著●ウスバー

この世界がゲームだと俺だけが知っている 9

イラスト●イチゼン

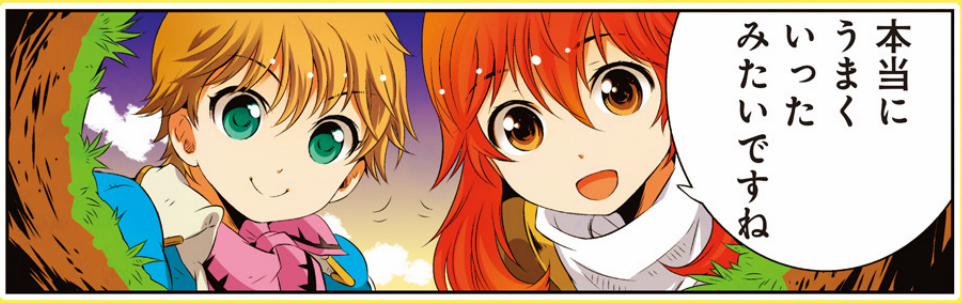
Published by KADOKAWA CORPORATION

イーナさん！
そっちに行きました！
この世界がゲームだと俺だけが知っている 5
手筈通りにお願いします！
はい！
AAA
！

カクッ
やっつけちゃうぞ！
が・・・
が・・・
お――
サッ
サッ
サッ

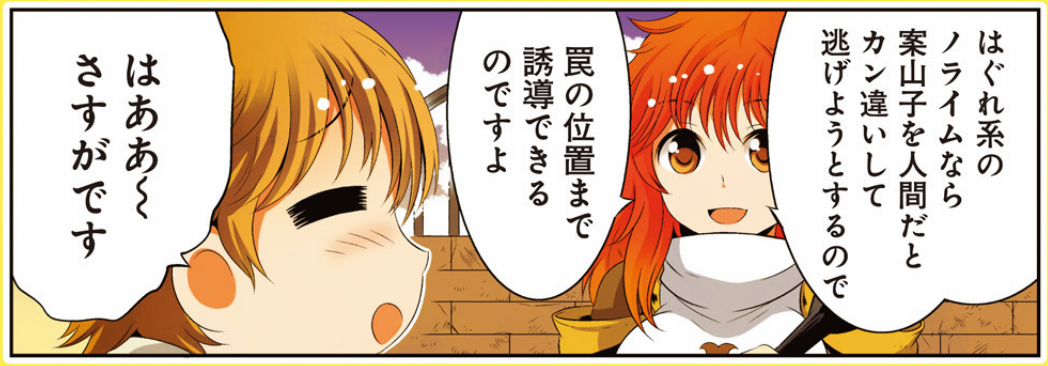
フッ
ぽーん
すとん
…
ふふ…

やたっ
やりましたっ！
成功です
ティエルさん!!


本当に
うまく
いった
みたいですね

ティエルさんの
おかげです！
ピョン
ピョン
自分たちで
落とし穴を
作るのもそう
ですけど…

まさか、この…
『身代わり案山子(かかし)』にこんな使い方があったなんて…！


はぐれ系のノライムなら案山子を人間だとカン違いして逃げようとするので
罠の位置まで誘導できるのですよ
はああ～さすがです

私1人じゃこんな戦法絶対に思いつかないです
ティエルさんはスゴイです…！
天才です!!

い…いえ…
褒めてくれるのは
うれしいのですけど…
残念ながら
この罠はわたしが
一から考えたものじゃ
ないんですよ
あれ？
そう
なんです
か？
ええ…
わたしが…
とても…
……
親しくして
いただいた
冒険者の方の
やり方を
参考にした
んです…
それって
〝治療院の
お客さん〟
ですか？

ヒ…！
ヒギャアアア
はっ！
そ…
そんなことより
あの
ゴールデンはぐれ
ノライムを
早く倒して
しまいましょう
いいですか？
イーナさんが
仕留めるんですよ
は…はい！

これで…
目標が
達成できる
お母さんの
病気が
治り、
魔封船に
乗ることも
……
そしたら
ソーマさんに……
このまま本編へGO!

この世界がゲームだと俺だけが知っている

I am the only one who knows this world is a game .

Presented by Usber Illustrated by Ichizen
Published by KADOKAWA CORPORATION

5

著●ウスバー
イラスト●イチゼン

□□□

CONTENTS

□□□ □□□□□□□□□□□□

□□□ □□□□□□□□

□□□ □□□□□□

□□□ □□□□□

□□□ □□□□□□□□

□□□ □□□□□□□□□□

[□ □] □□□□□□□□□□

□□□□□ □□□□□□

□□□□

これまでのあらすじ

I am the only one who knows this world is a game .

1 いとこの真希の一言から、**バグ**満載ゲーム<猫耳猫>の世界に入り込む。

2 システムの穴をついて、最強の武器をゲット!

3 放置すると無限に増殖する<イエロースライム>の存在を思い出す。

4 過去のトラウマ体験（イエロースライムの捕食）がよみがえるもなんとか撃破。

5 同じ頃、魔物の大軍による王都襲撃イベントが開始! 大ピンチ!?

9
ゴーストに襲われる
真希を救出!!
NOW!
真希との感動の
再会!?←イマココ。
8
この世界で王女となっている
真希を救うべく王都へ。
7
バトルジャンキーの
仲間入り?
6
…と思いきや、
久しぶりの本格戦闘に
熱くなり余裕で撃破!

猫耳猫wiki ▶▶▶難敵攻略「ボス・中ボス編」より抜粋

【監獄の亡霊】

・特徴

熟練の猫耳猫プレイヤーからも絶対に攻略不可能と言われ、
「インポッシブルナイン」と呼ばれた九体の最難関ボスのうちの一体。
ディッテ監獄の中ボスであり、本来は凡庸な能力しか持たないモンスターであるのだが、
「監獄の最下層のセーブポイントからイベントが始まって脱出を目指す」
「監獄を脱出するためにはこのモンスターの落とすイベントアイテムが必要」という条件が
重なった結果、数多の猫耳猫プレイヤーに地獄を見せる最悪のボスとなった。

・攻撃パターン

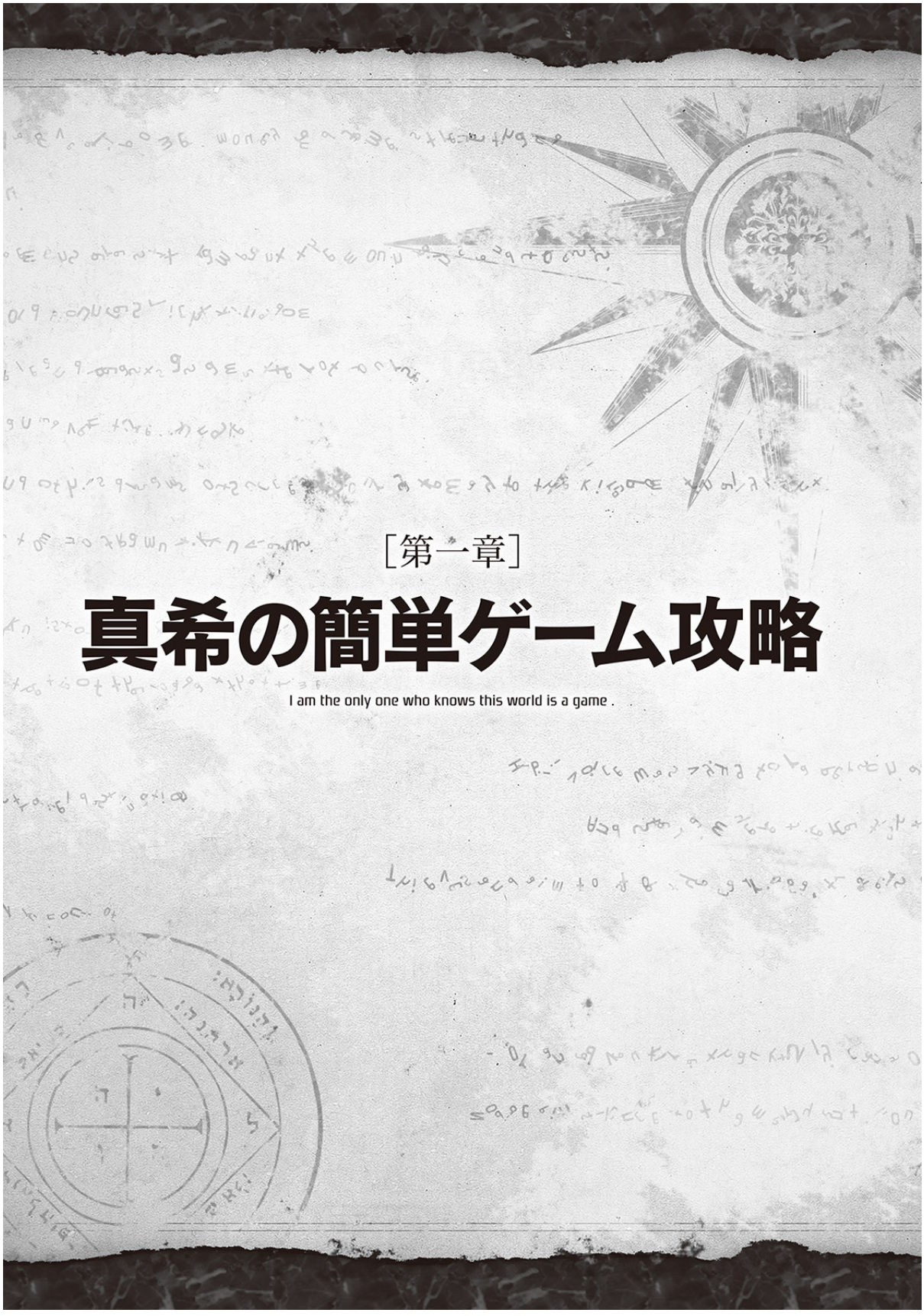
遠距離から放つ「呪いの言葉」、近づいてきてからの「チリングタッチ」の二種類の攻撃手段しか持たない。
どちらもモーションさえ覚えてしまえば当たる要素はない。

・攻略法

亡霊らしく物理攻撃が効かず、聖属性以外の魔法攻撃も無効化してしまう。
その代わり聖属性に対する耐性は極端に低く、大ぶりな攻撃を回避しつつ、
数回聖属性の攻撃を当てればすぐに倒せるだろう。
ただし、監獄イベントに遭遇するであろう序盤において、聖属性の攻撃手段は非常に限られる。
そして、「監獄内では聖属性の攻撃手段は手に入らない」ため、もし聖属性の武器や魔法なしに
監獄に入ってしまえば撃破は絶対に不可能となってしまう。
特にその状態で監獄最下層のセーブポイントでセーブを行ってしまった場合、
ゲームを初めからやり直すしかなくなってしまう。
正しく「絶対攻略不可能」と言える最悪ボスであると言えよう。

※ユーザーからの多数の要望を受け、ver1.03のパッチにて〈監獄の亡霊〉の能力が修正されました。
　ＨＰ、攻撃力、魔法攻撃力、防御力、魔法防御力が大幅に減少、さらには弱点属性を突いた場合の
　ダメージが二倍になり、より倒しやすくなりました！

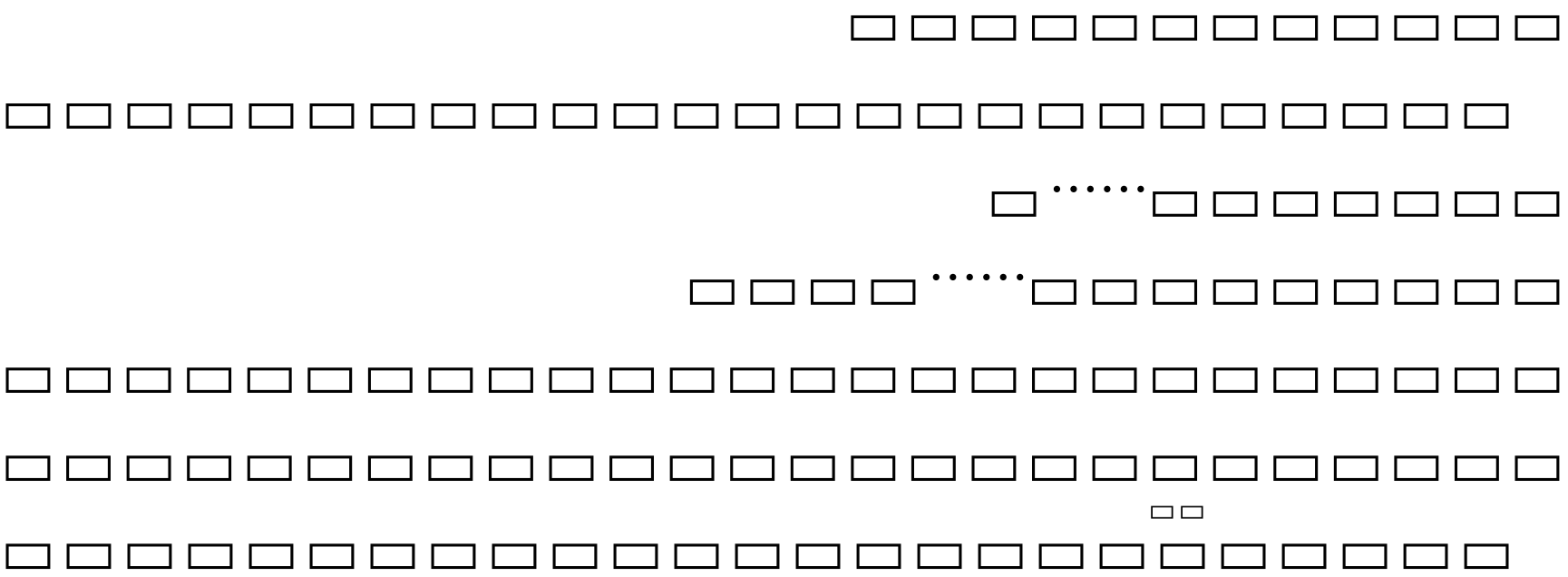
……何の解決にもなってねぇ。

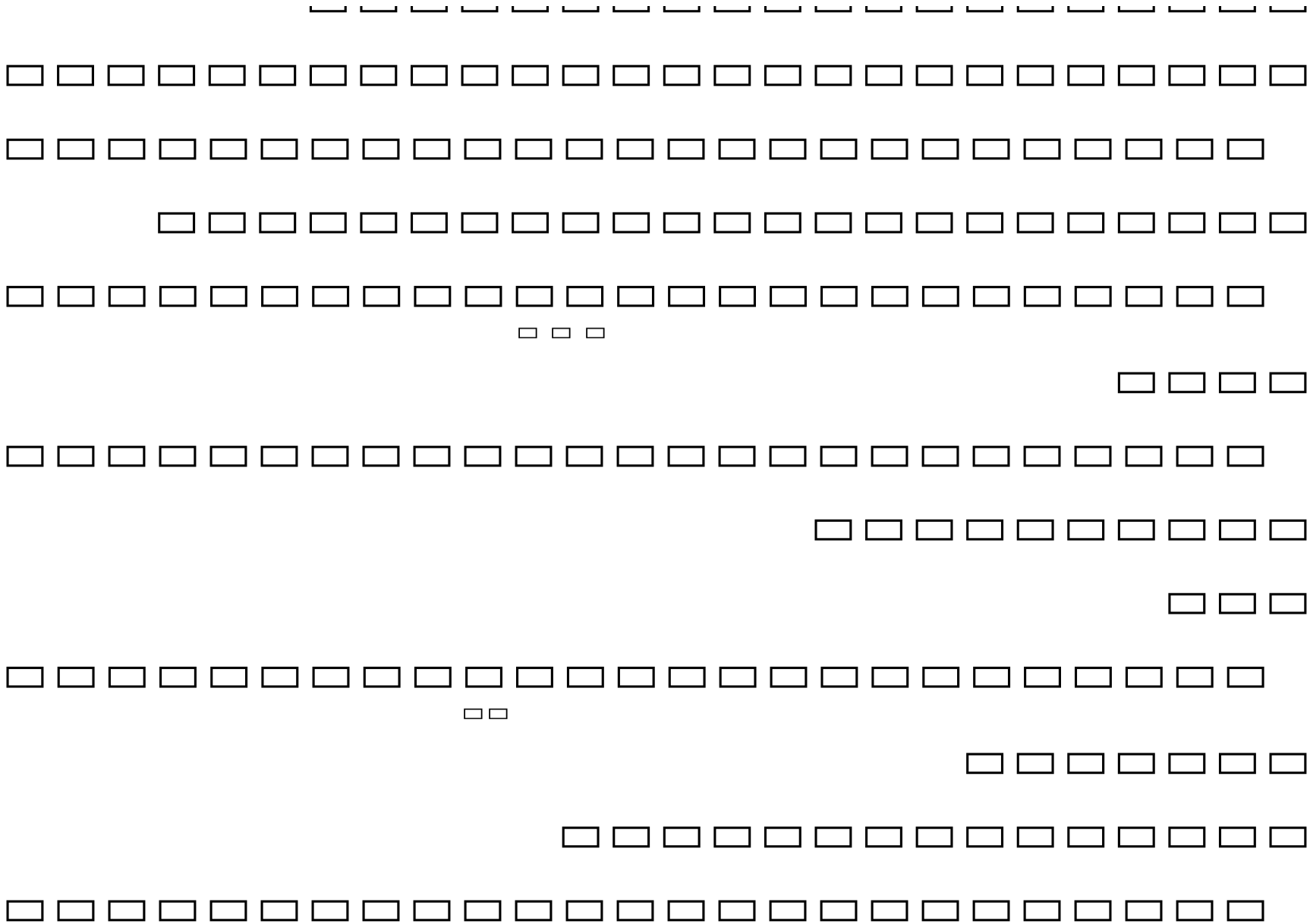


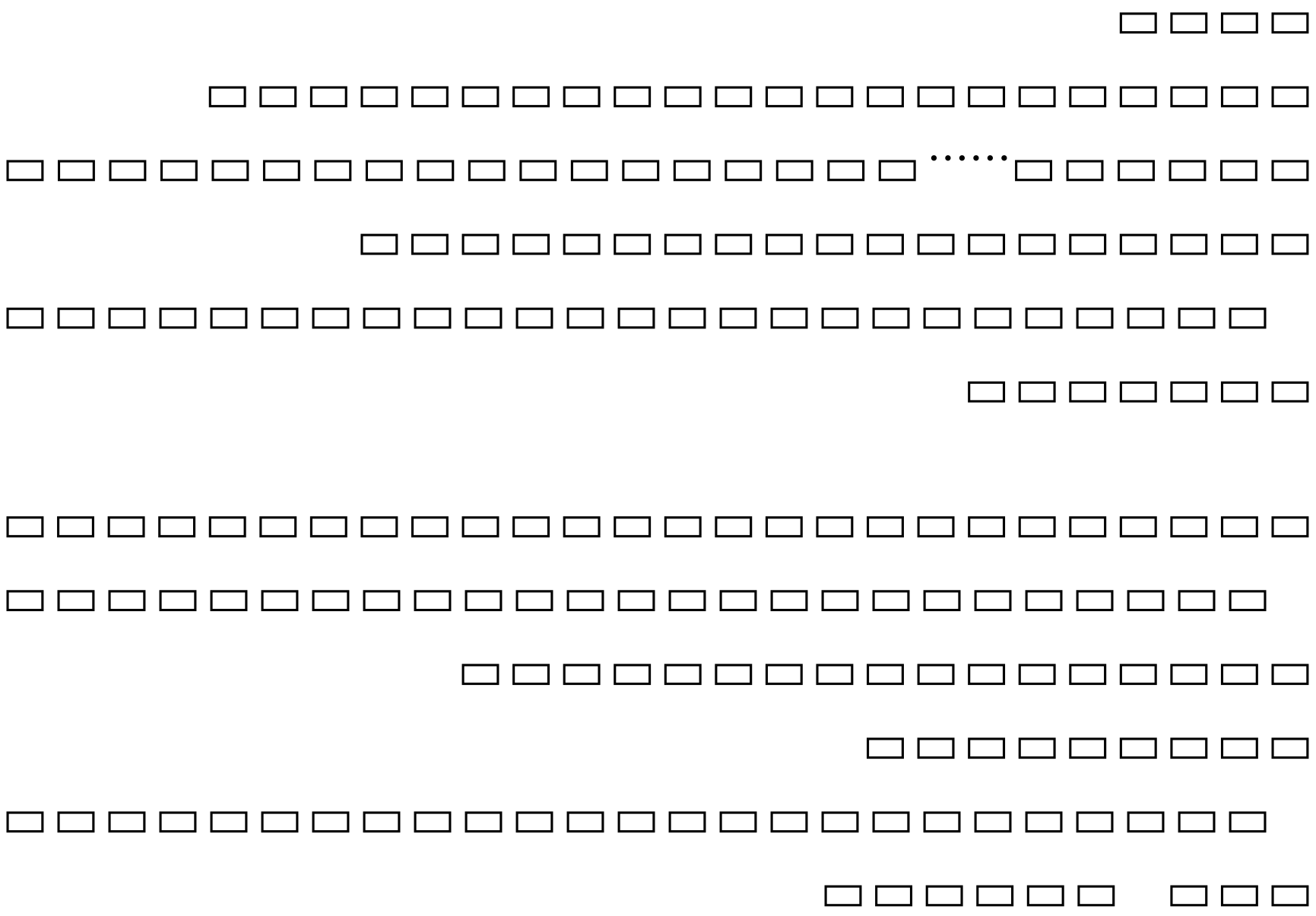
［第一章］

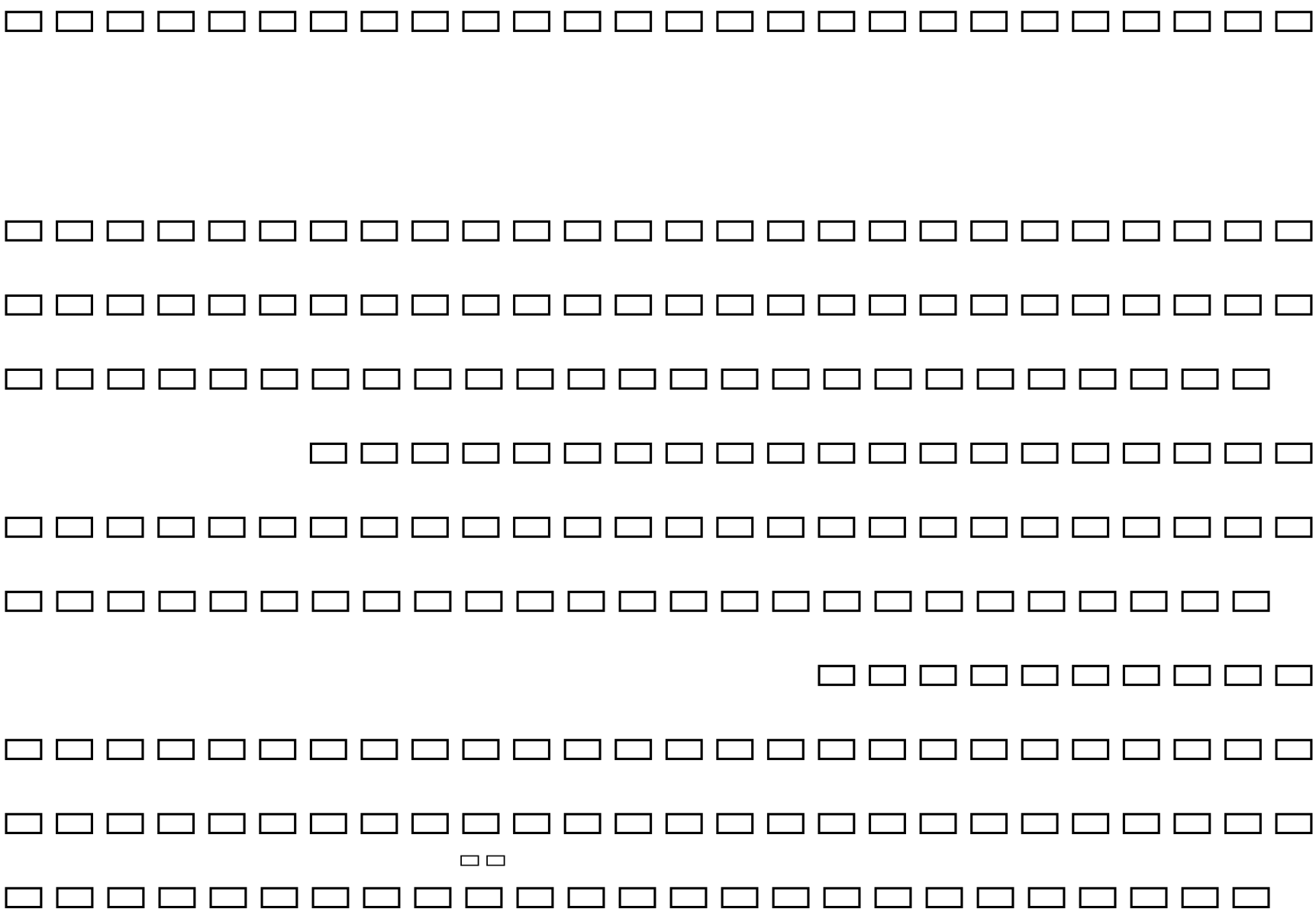
真希の簡単ゲーム攻略

I am the only one who knows this world is a game .

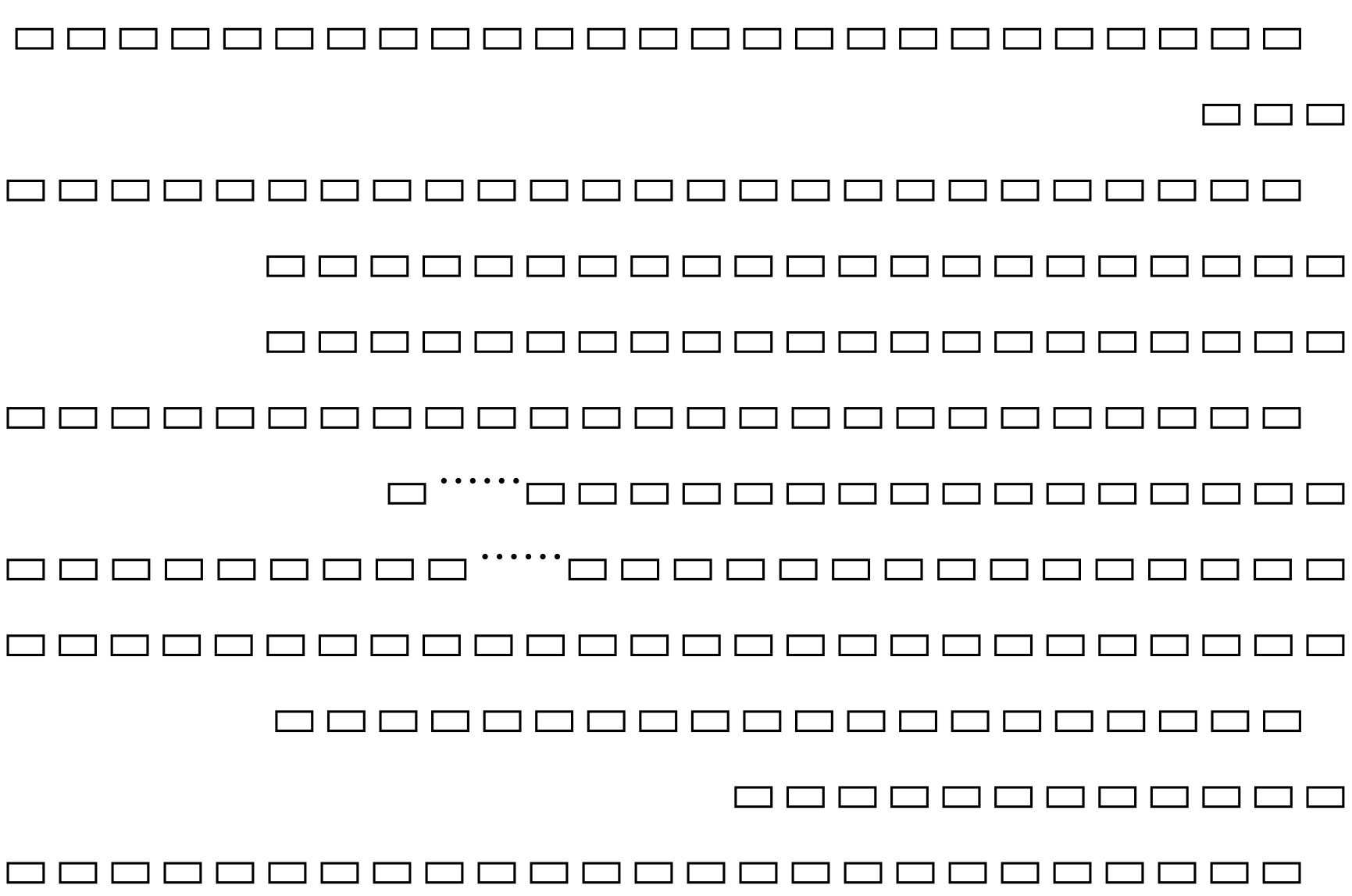








□□□

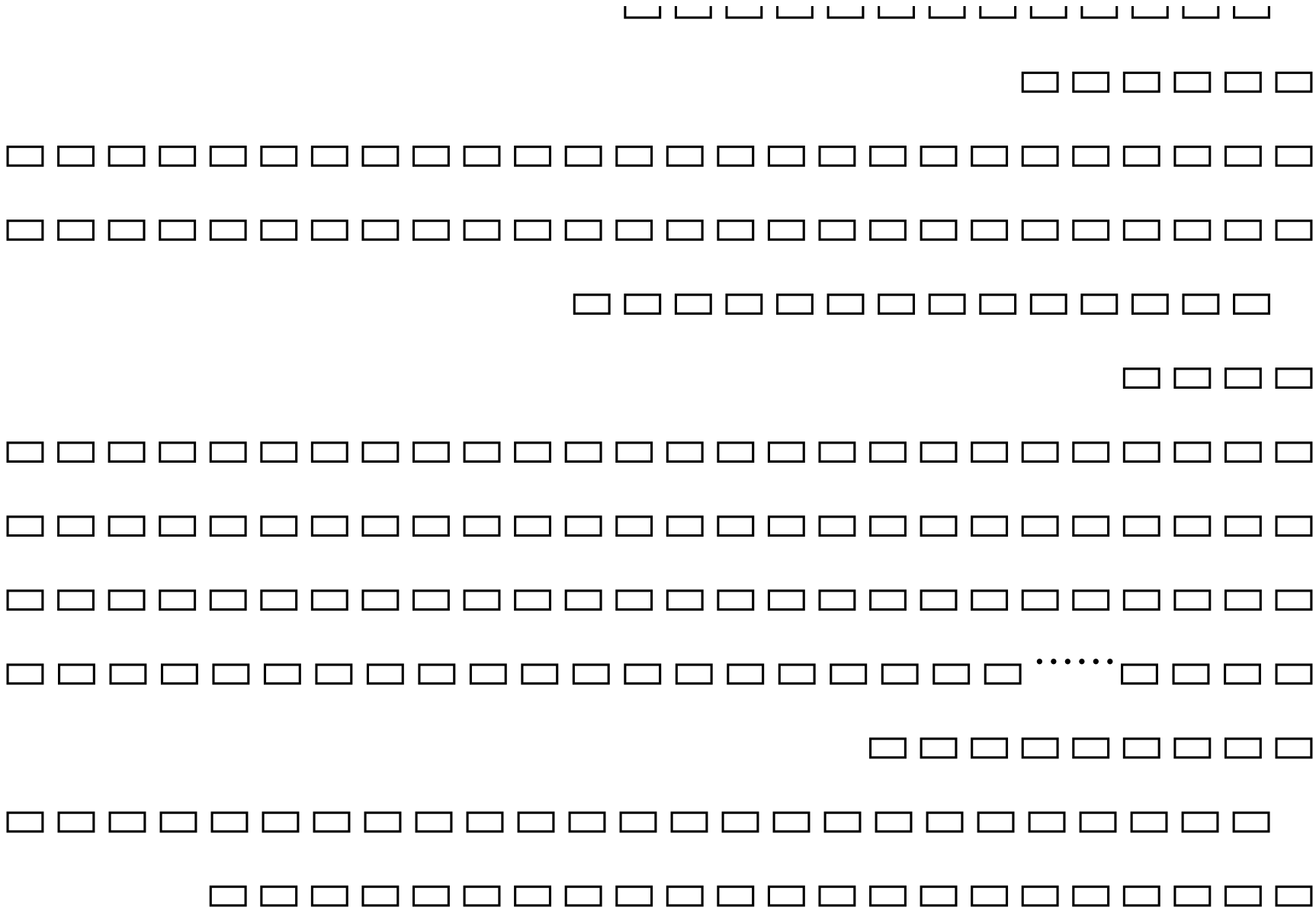


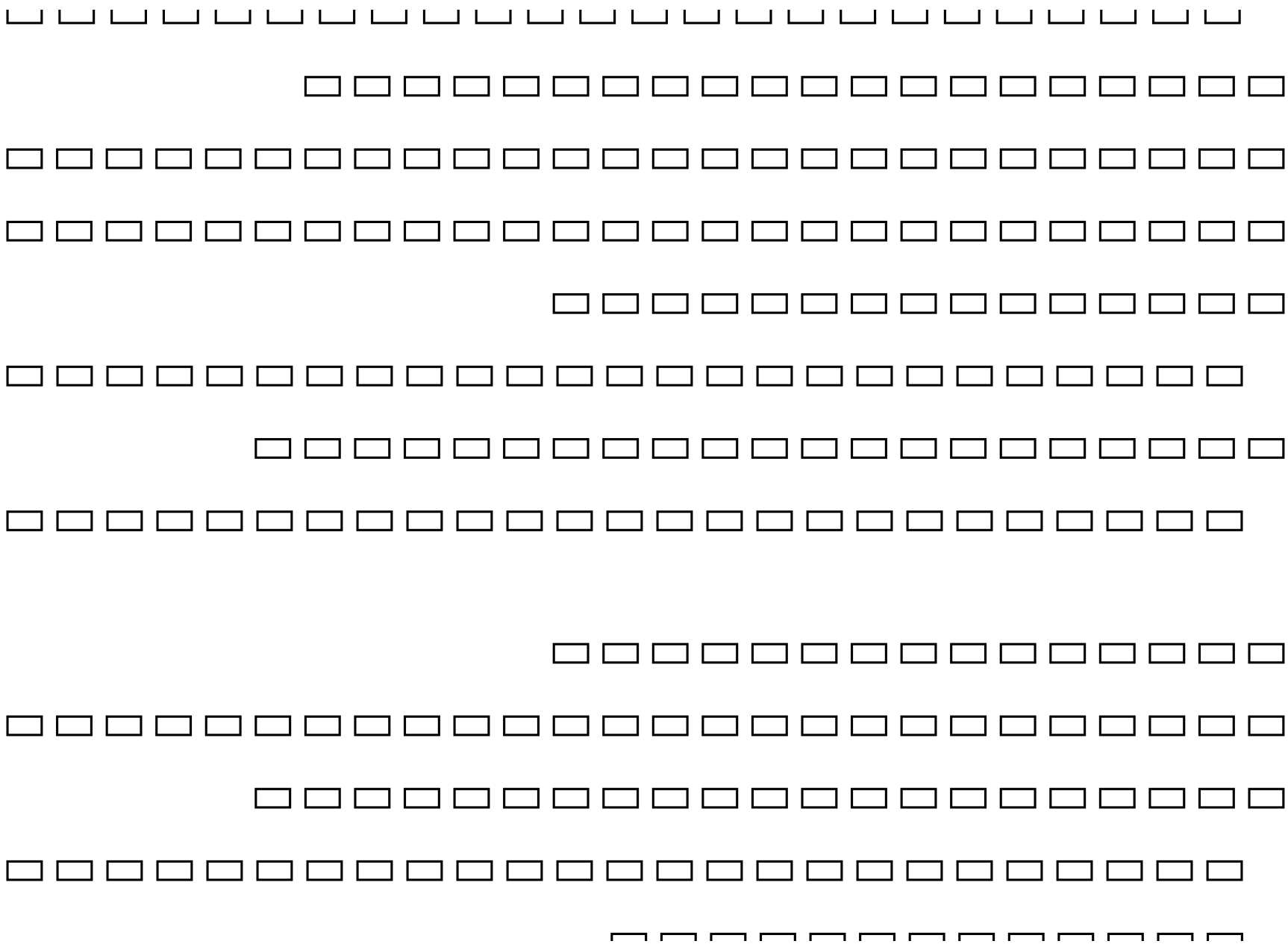
□□□

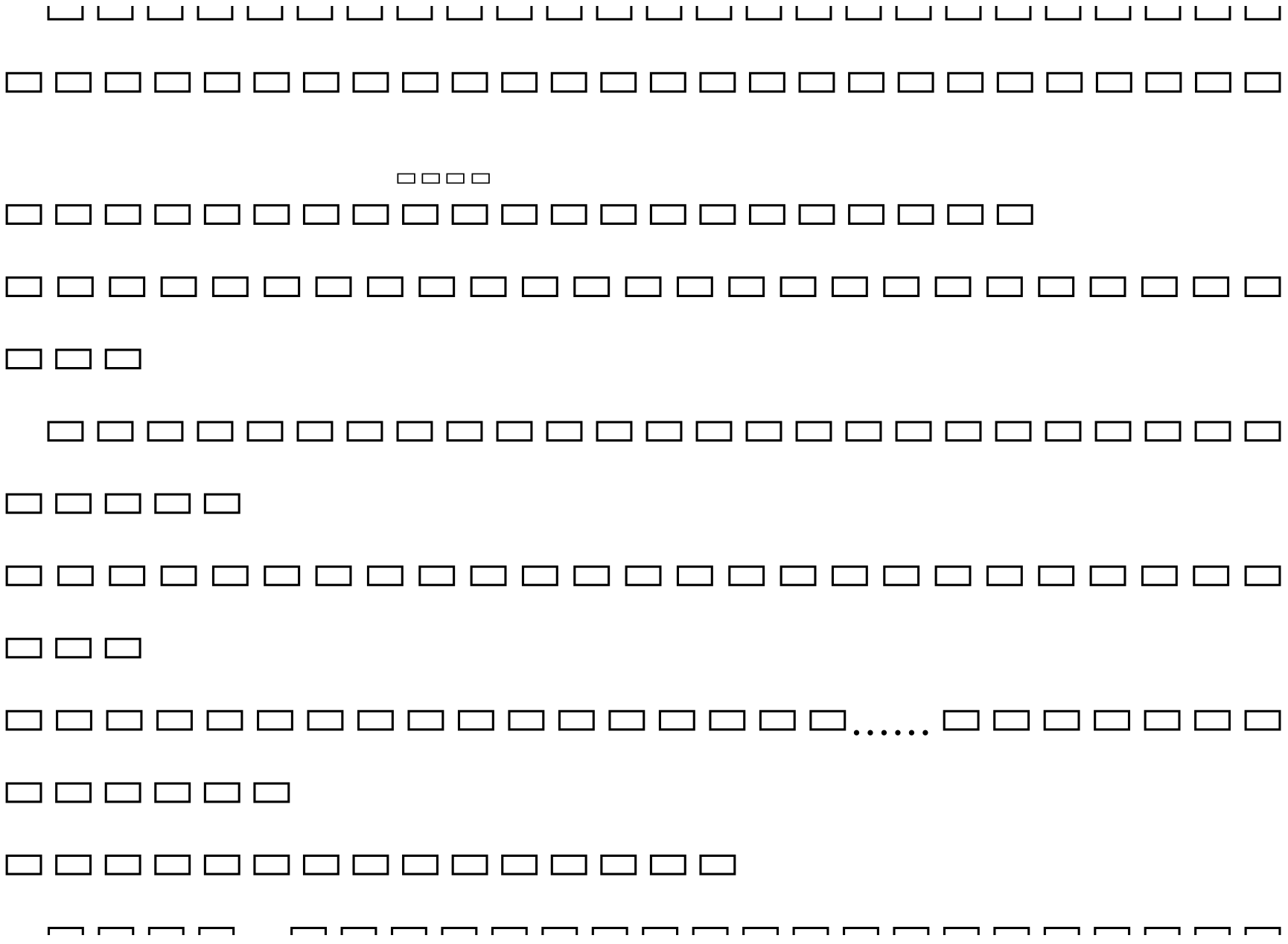
□..... □□

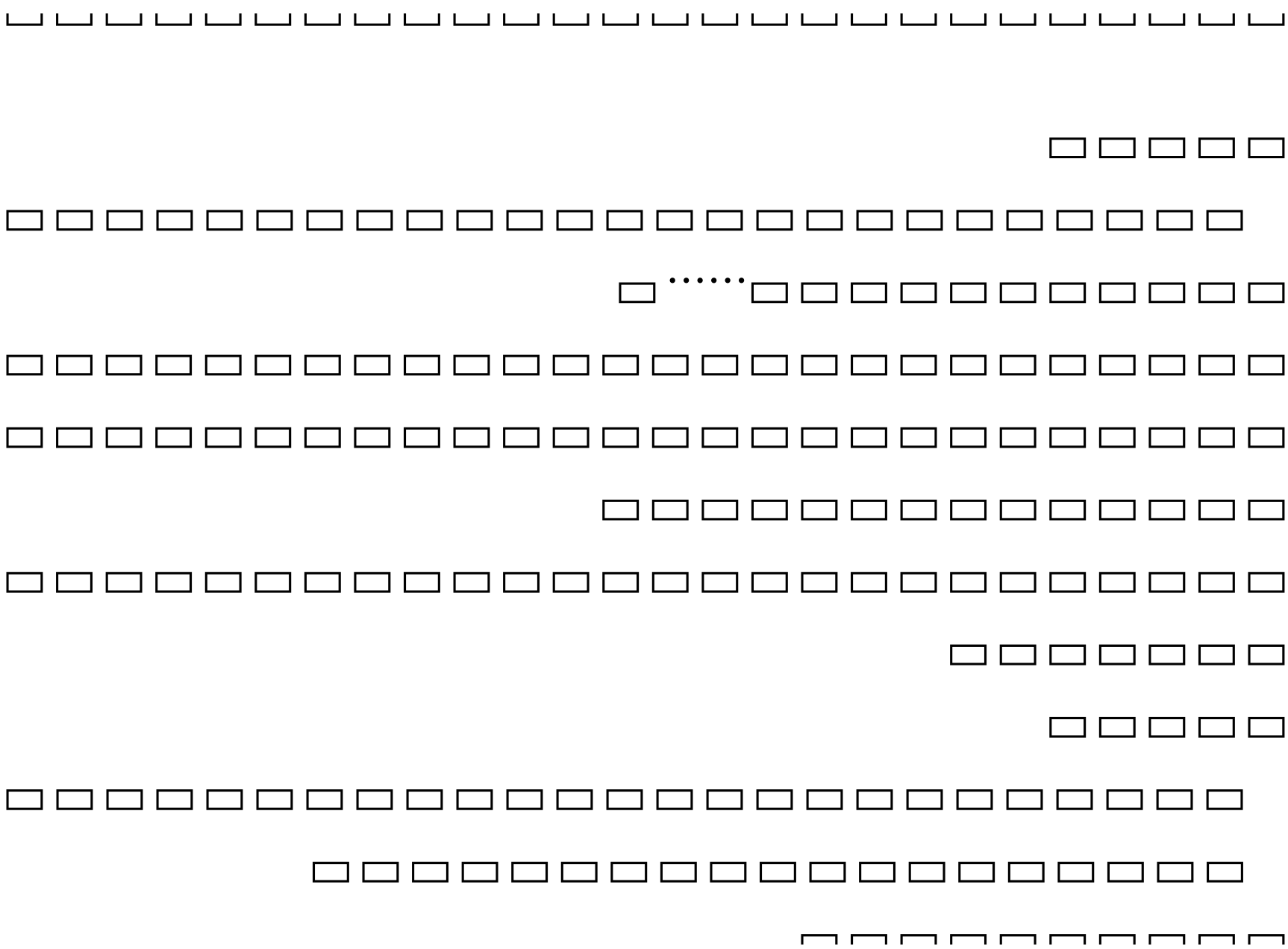
□□□

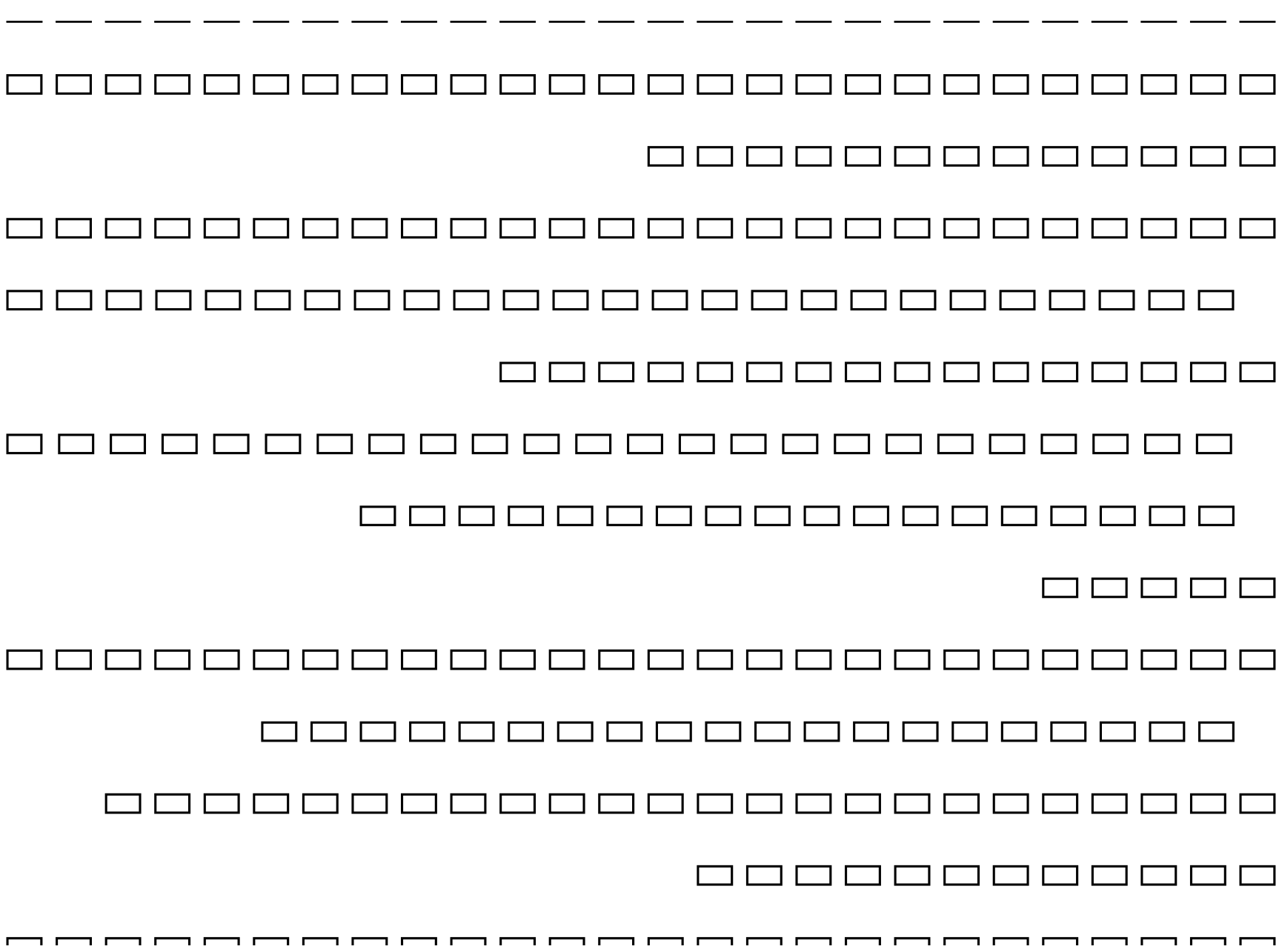
□□□



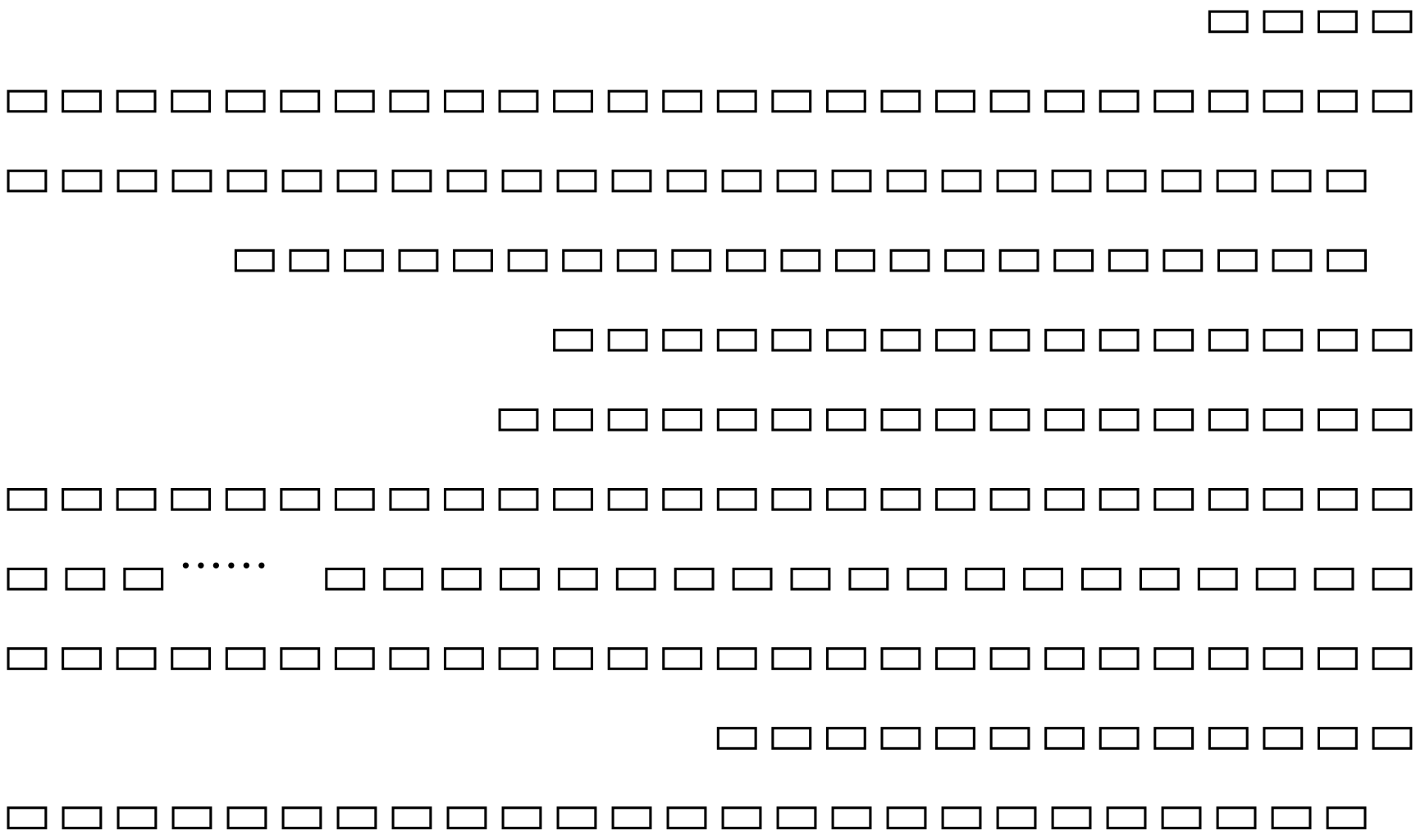




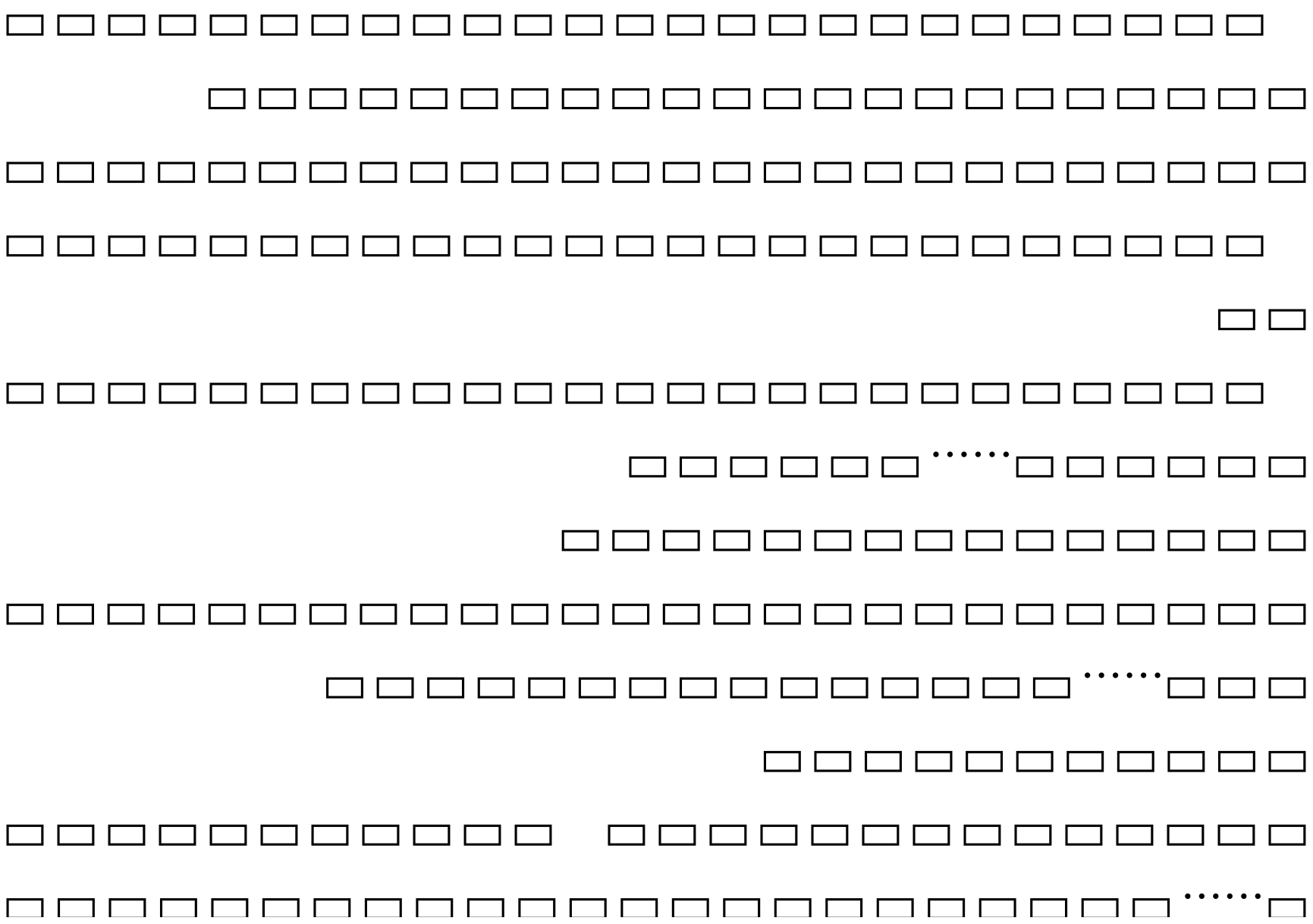




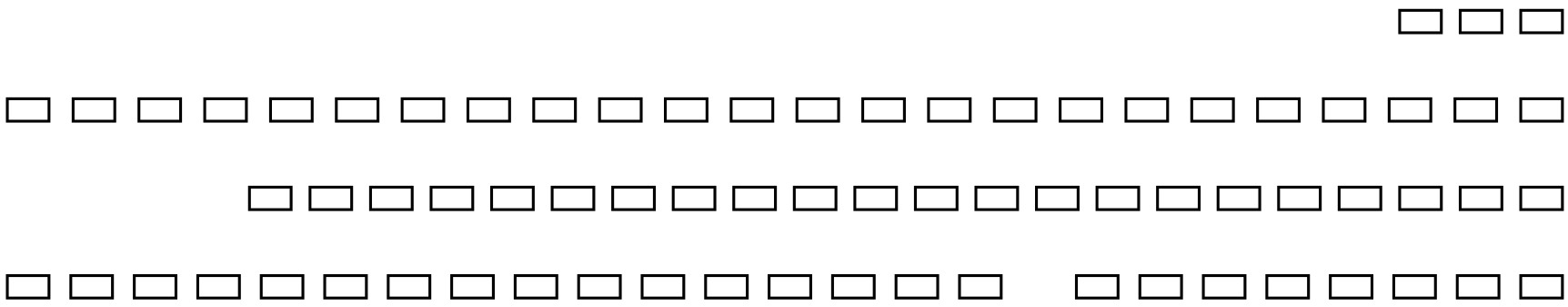
□ □ □ □

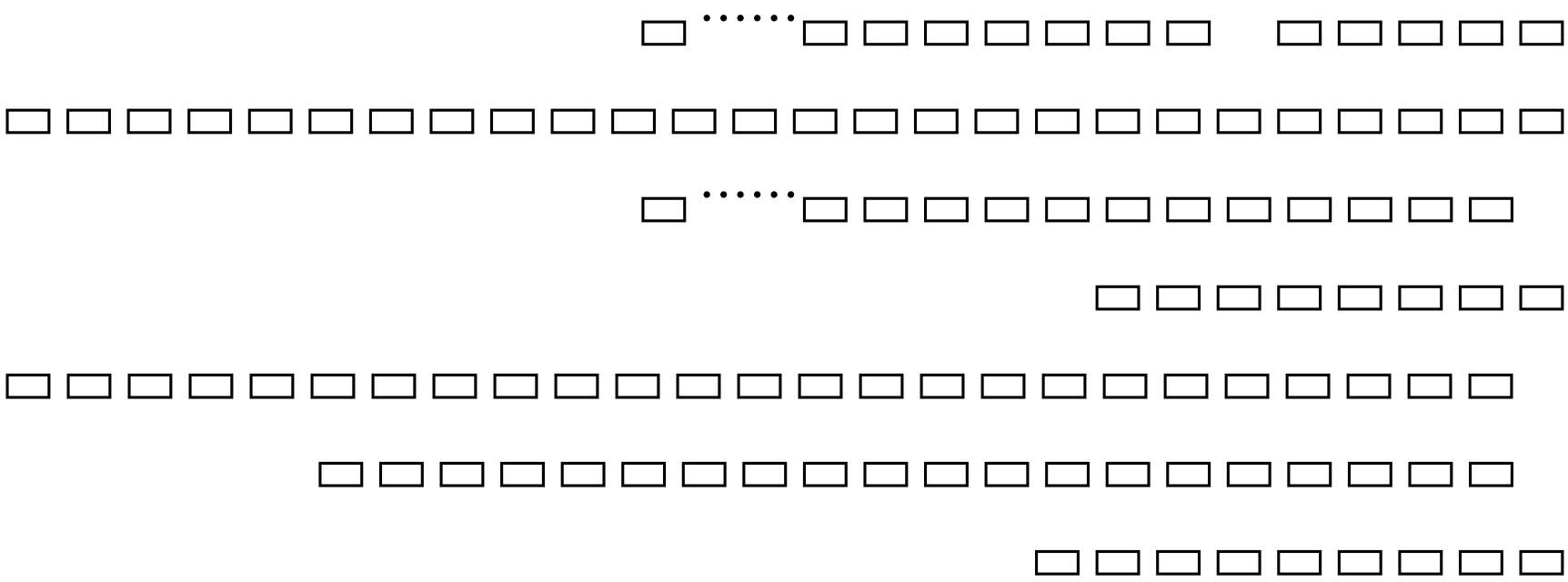


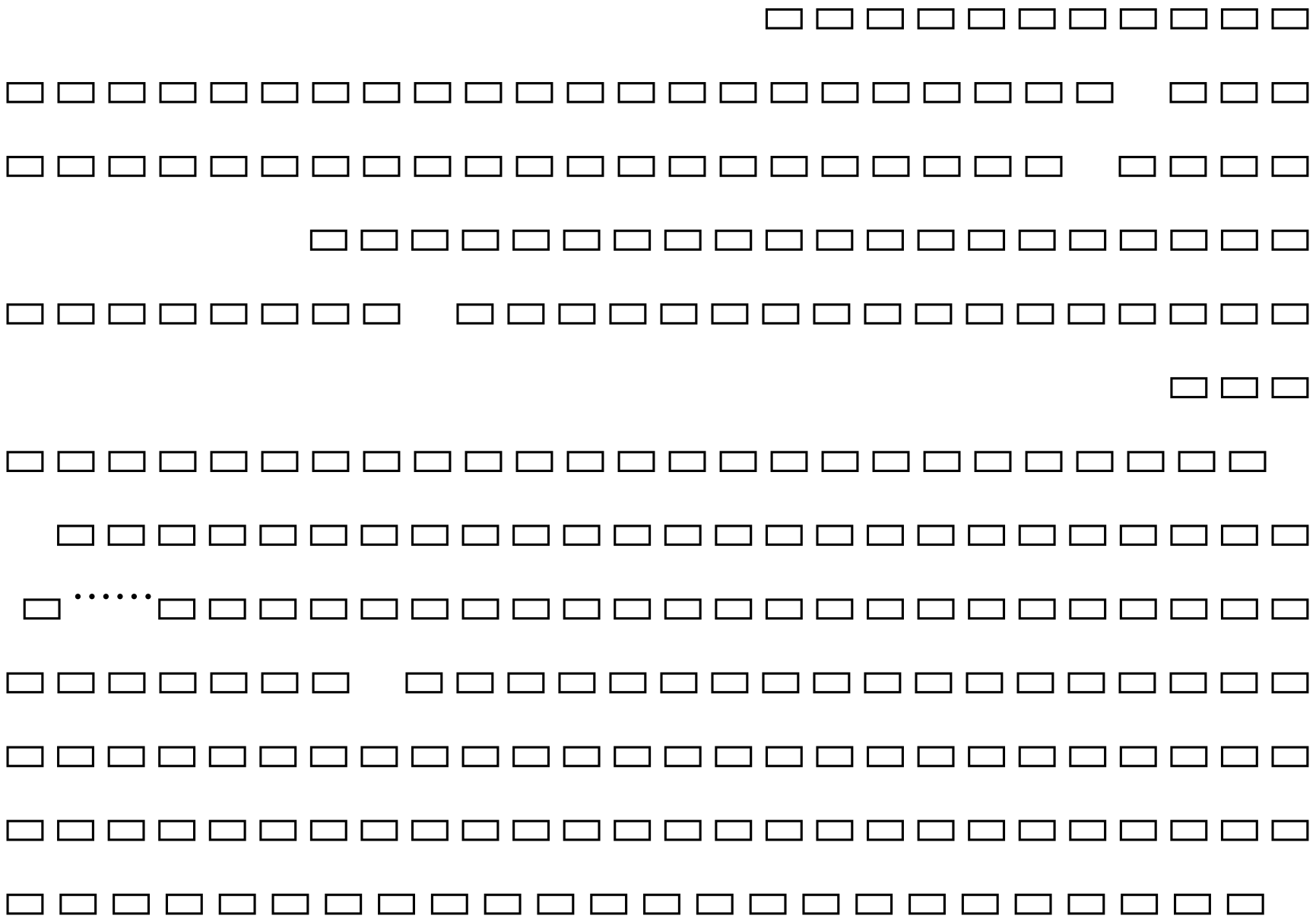
□□□

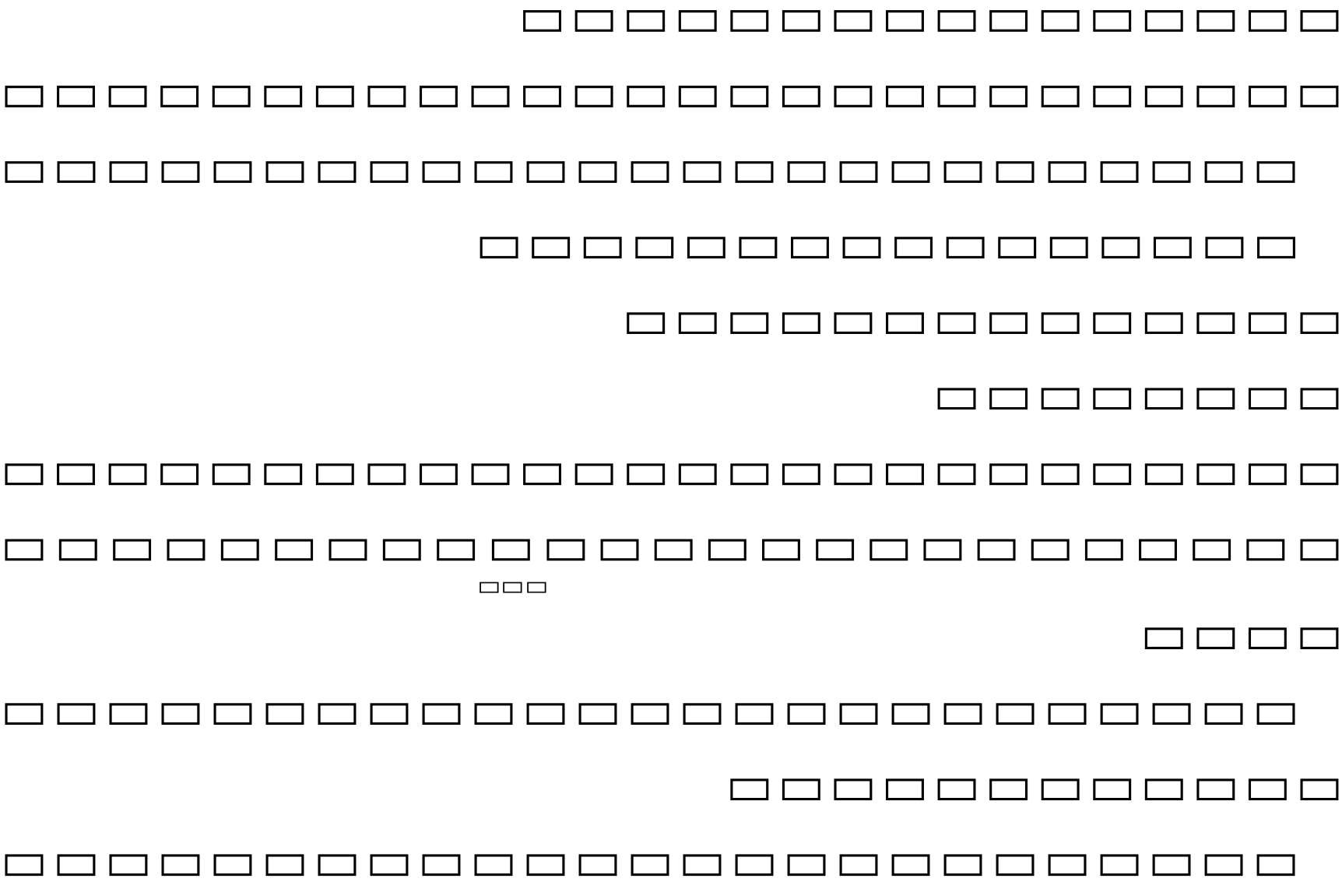


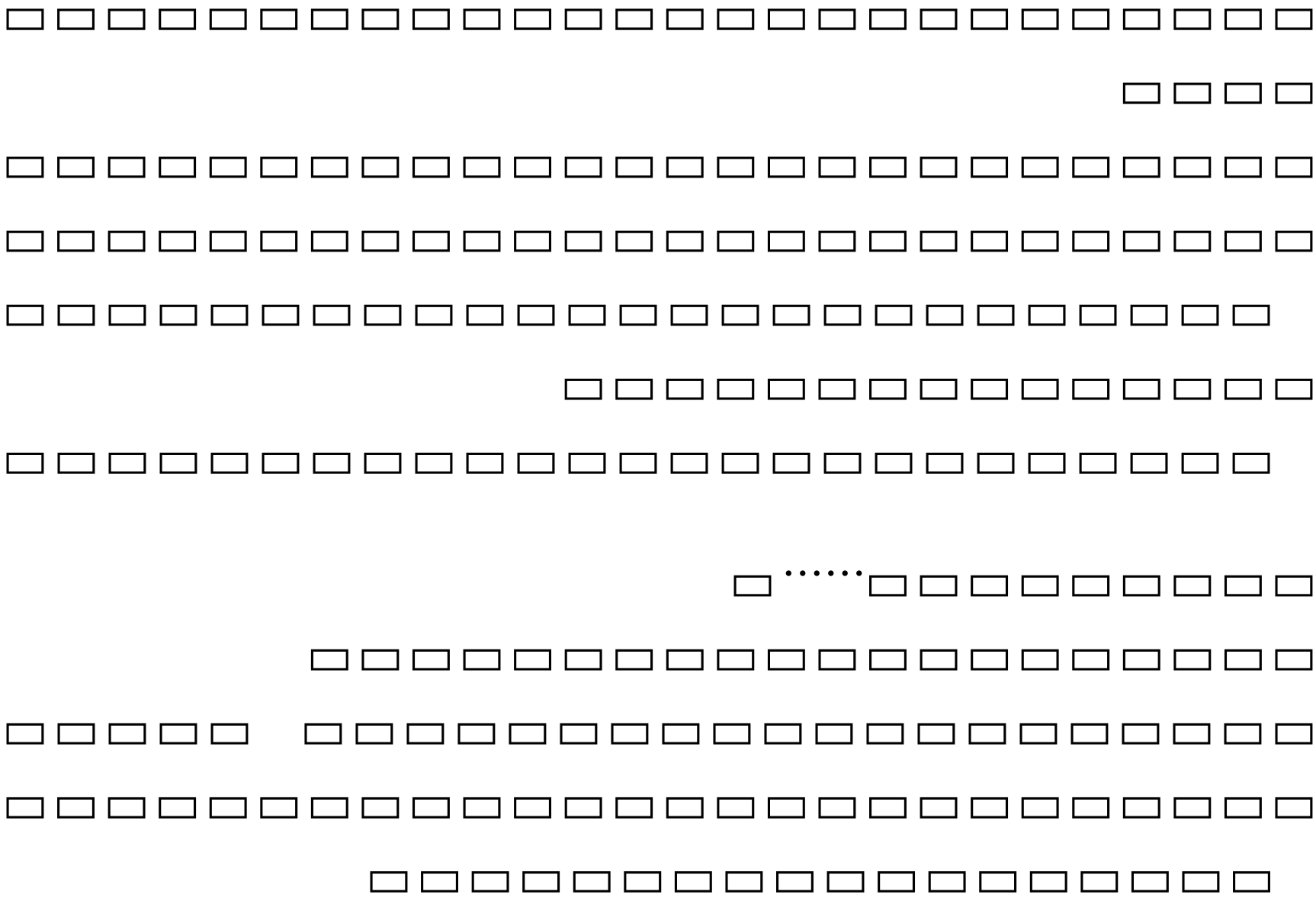
□□□



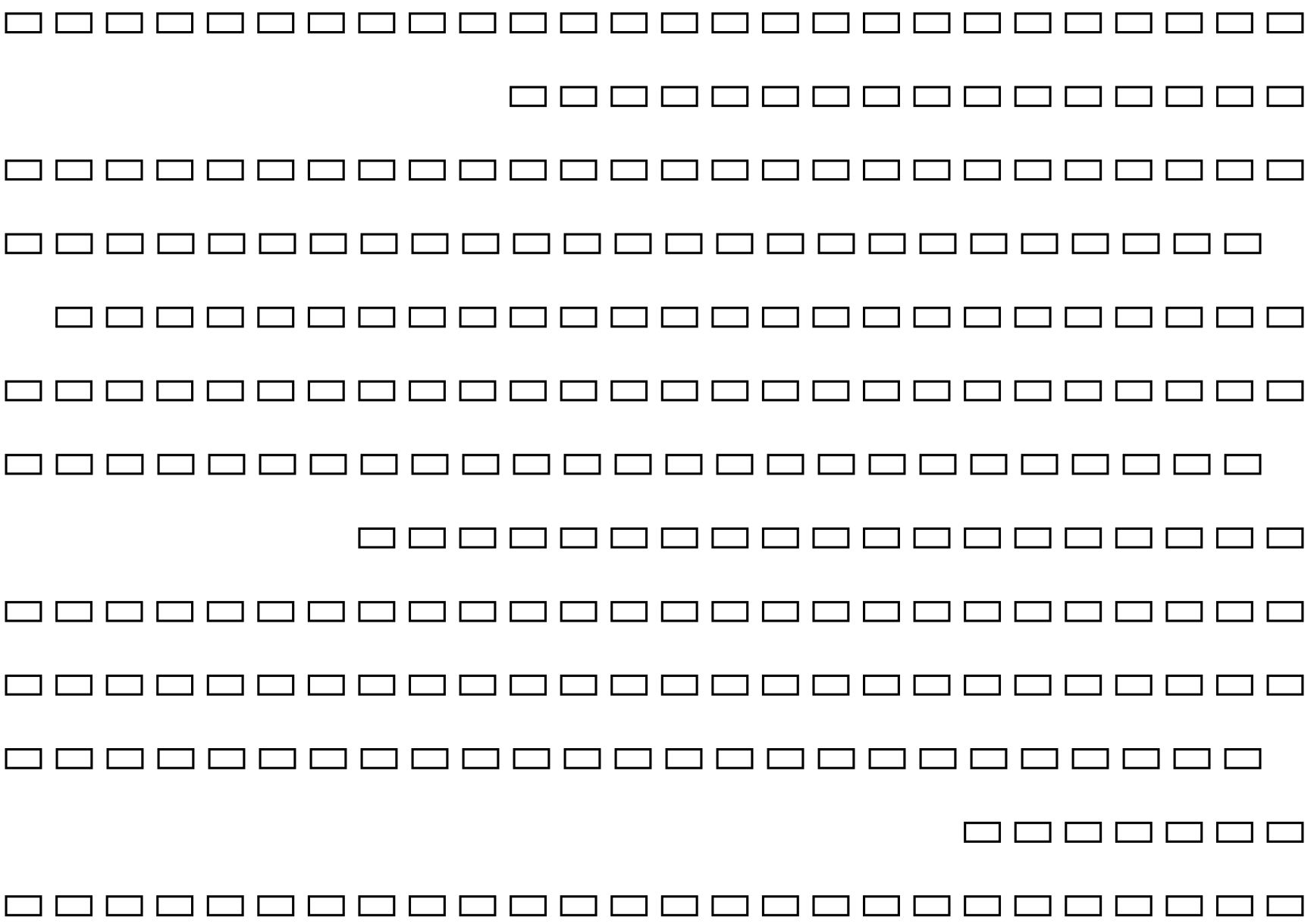




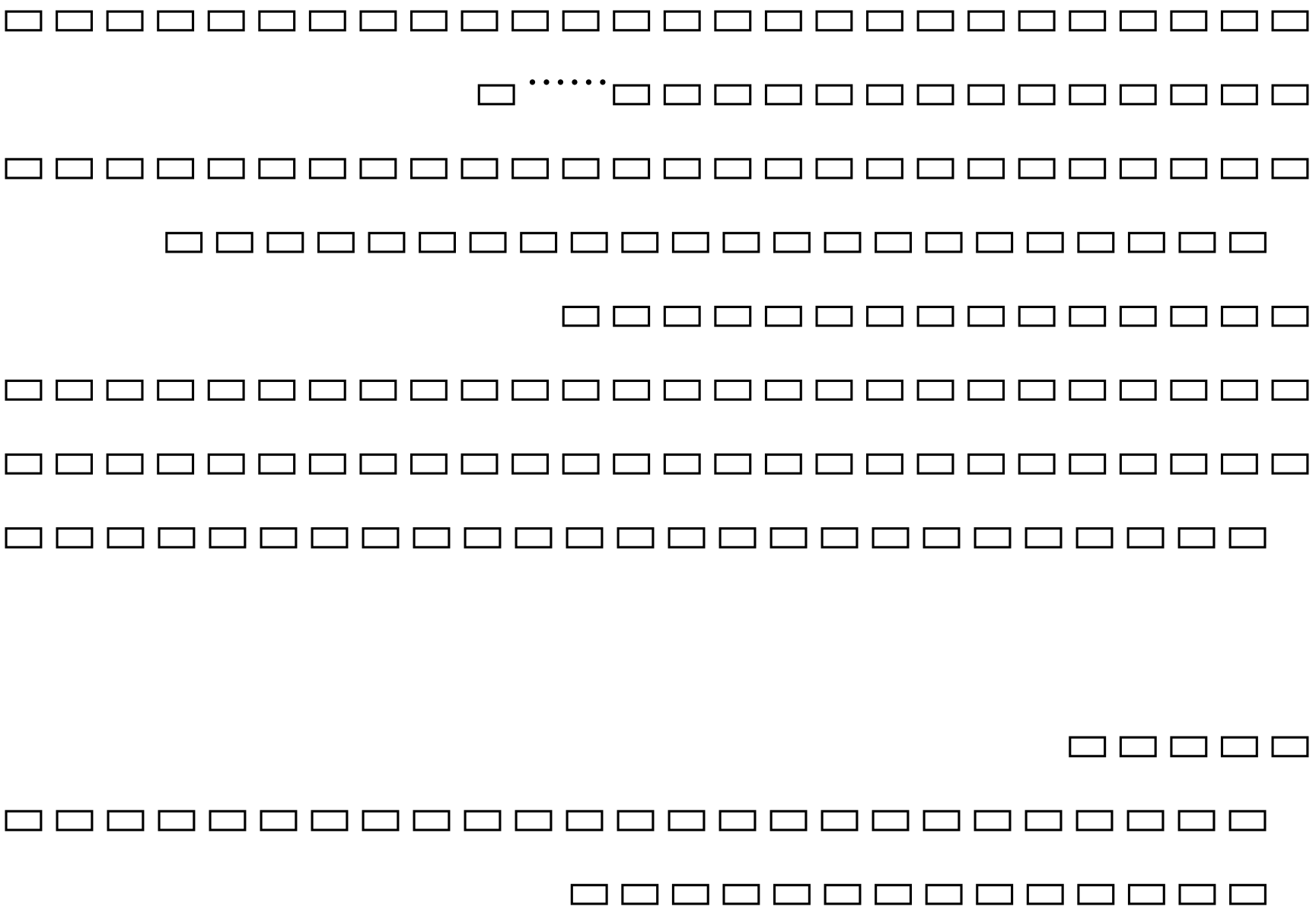


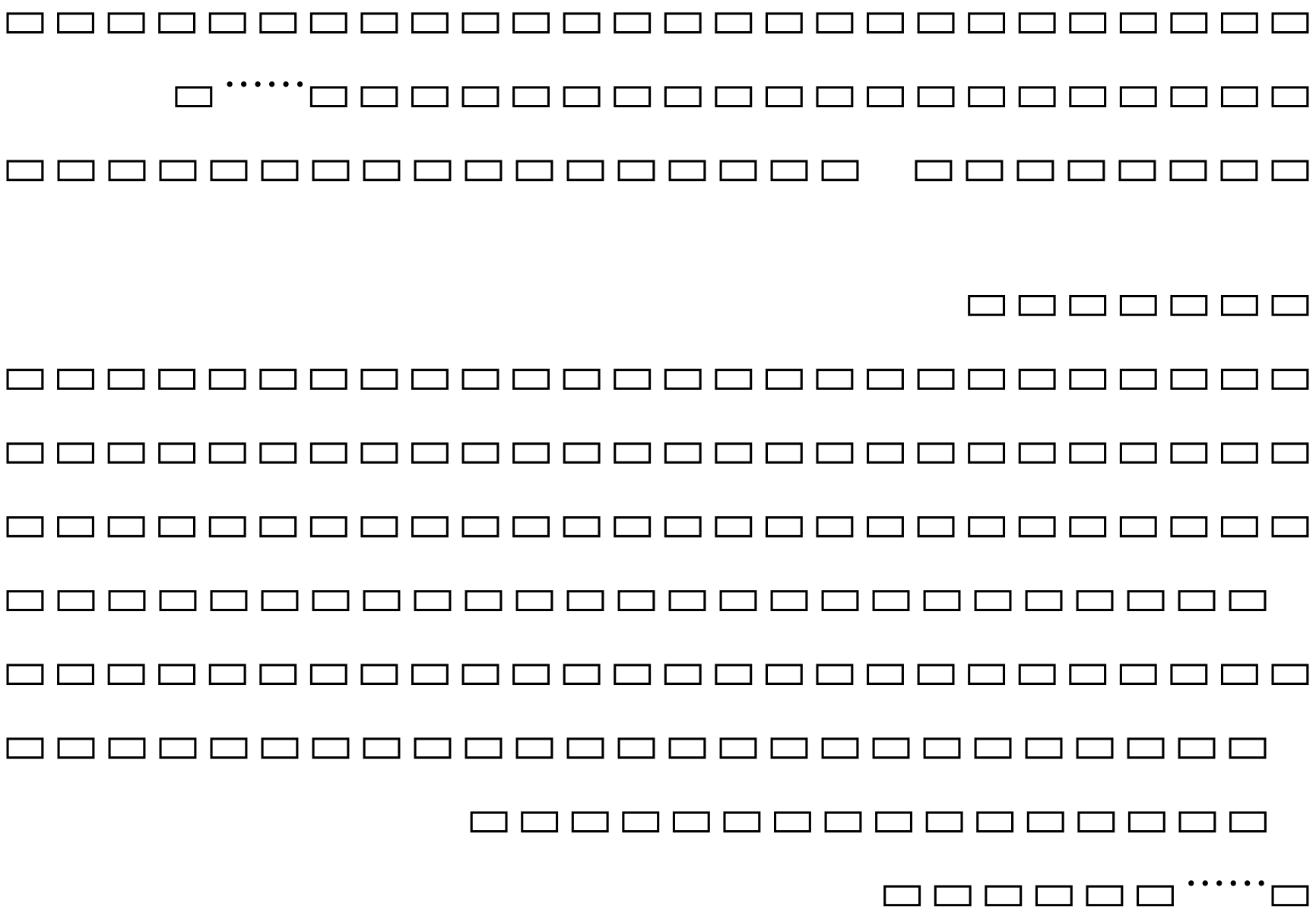


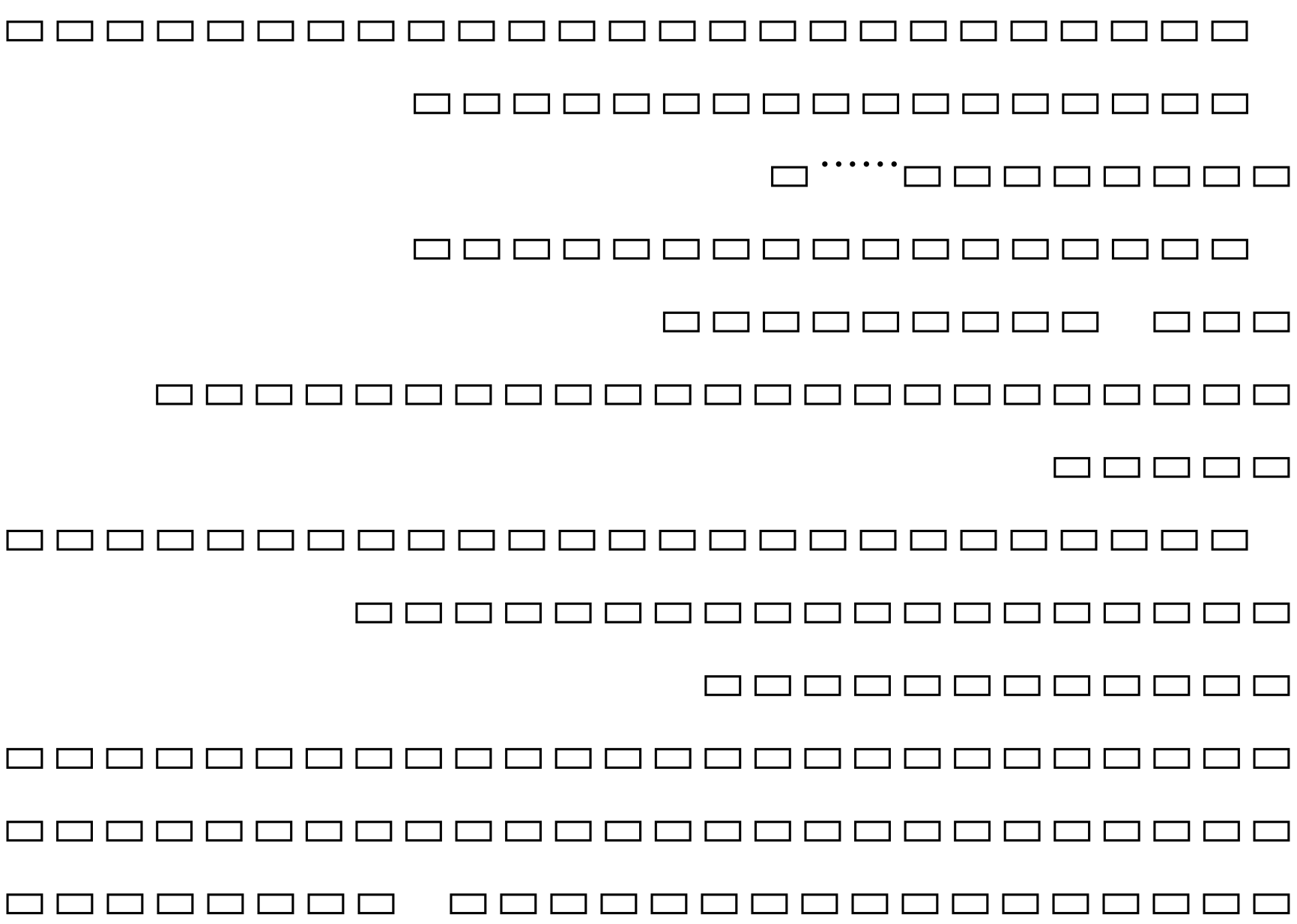
□□□

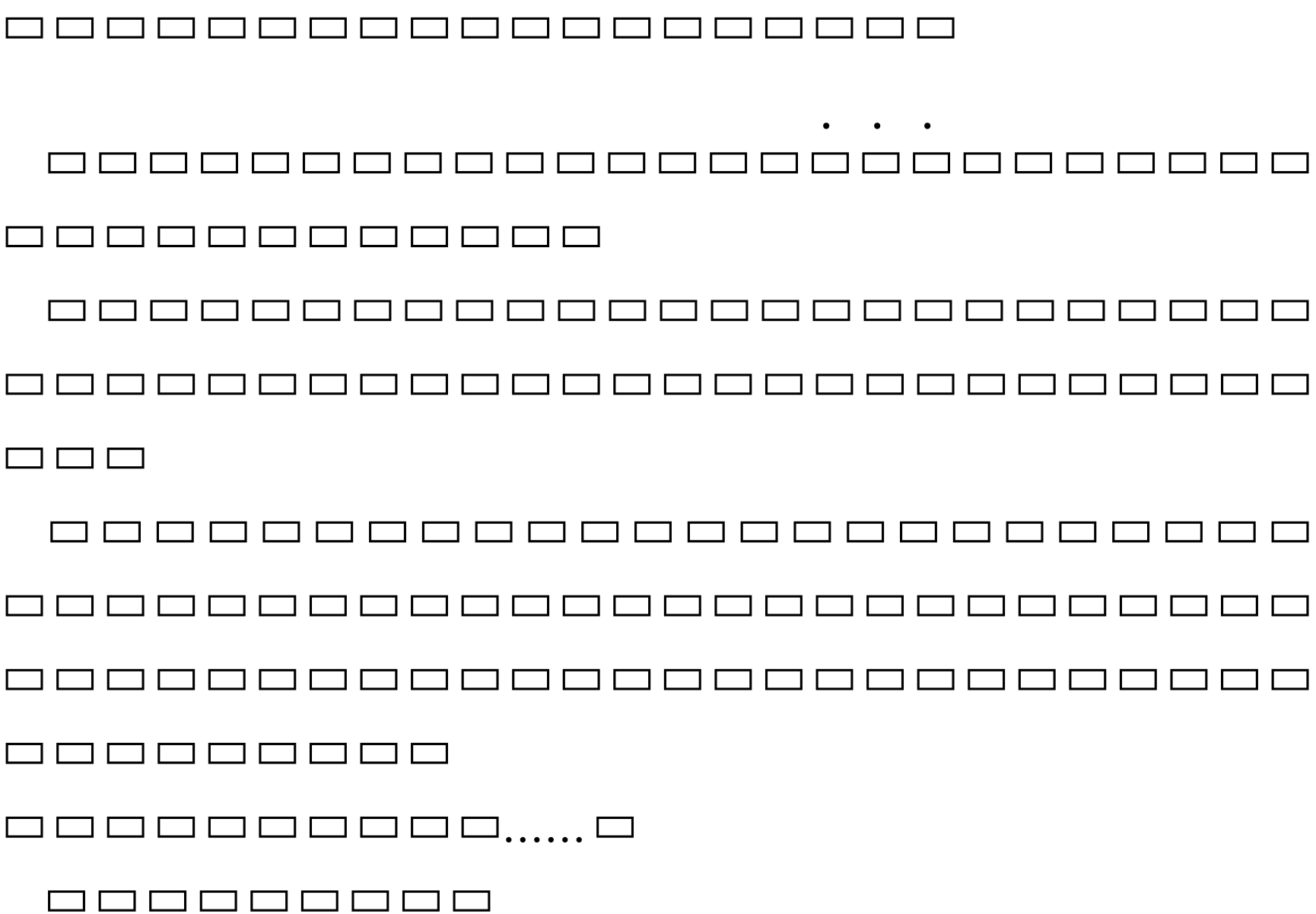


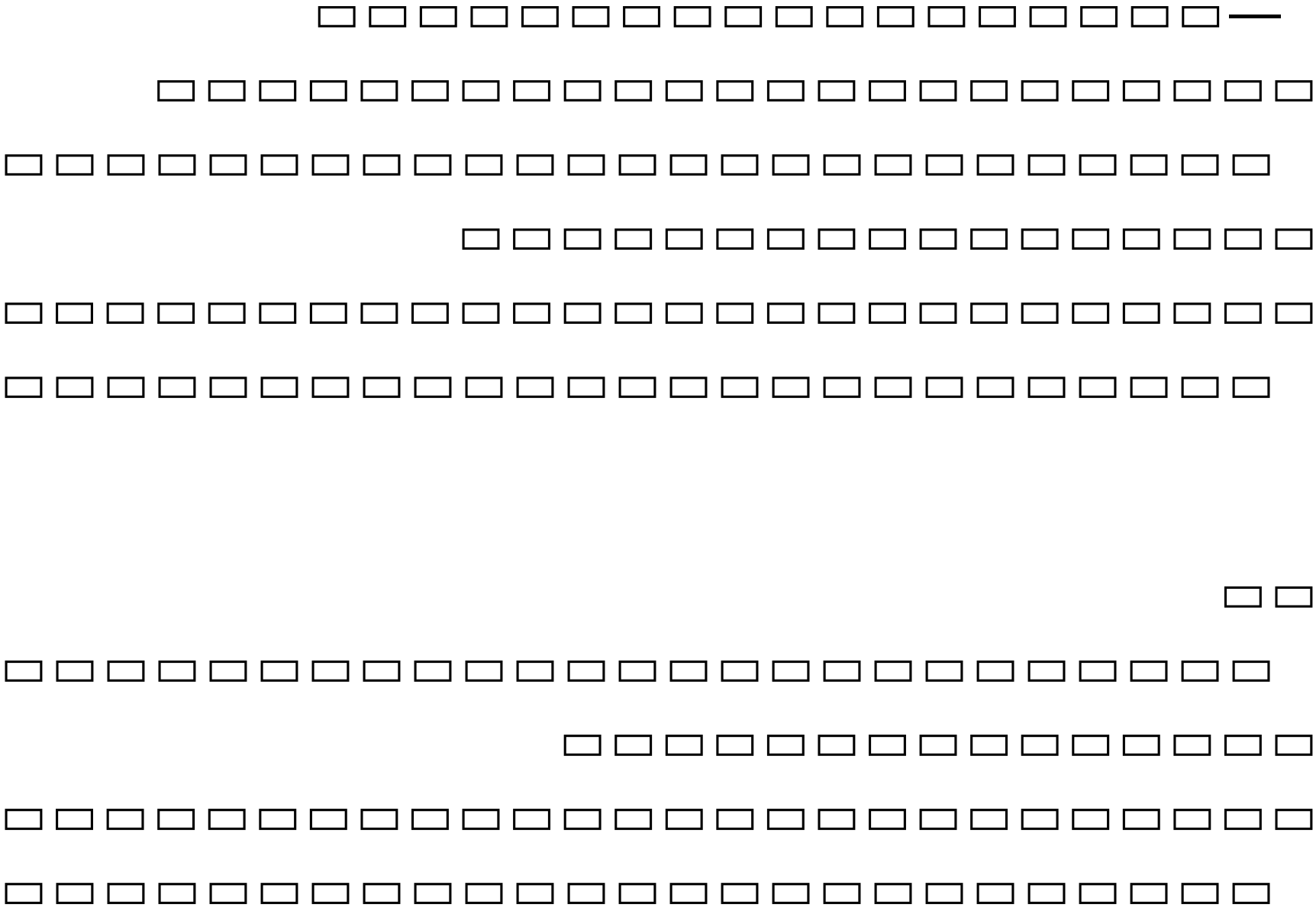
□□□





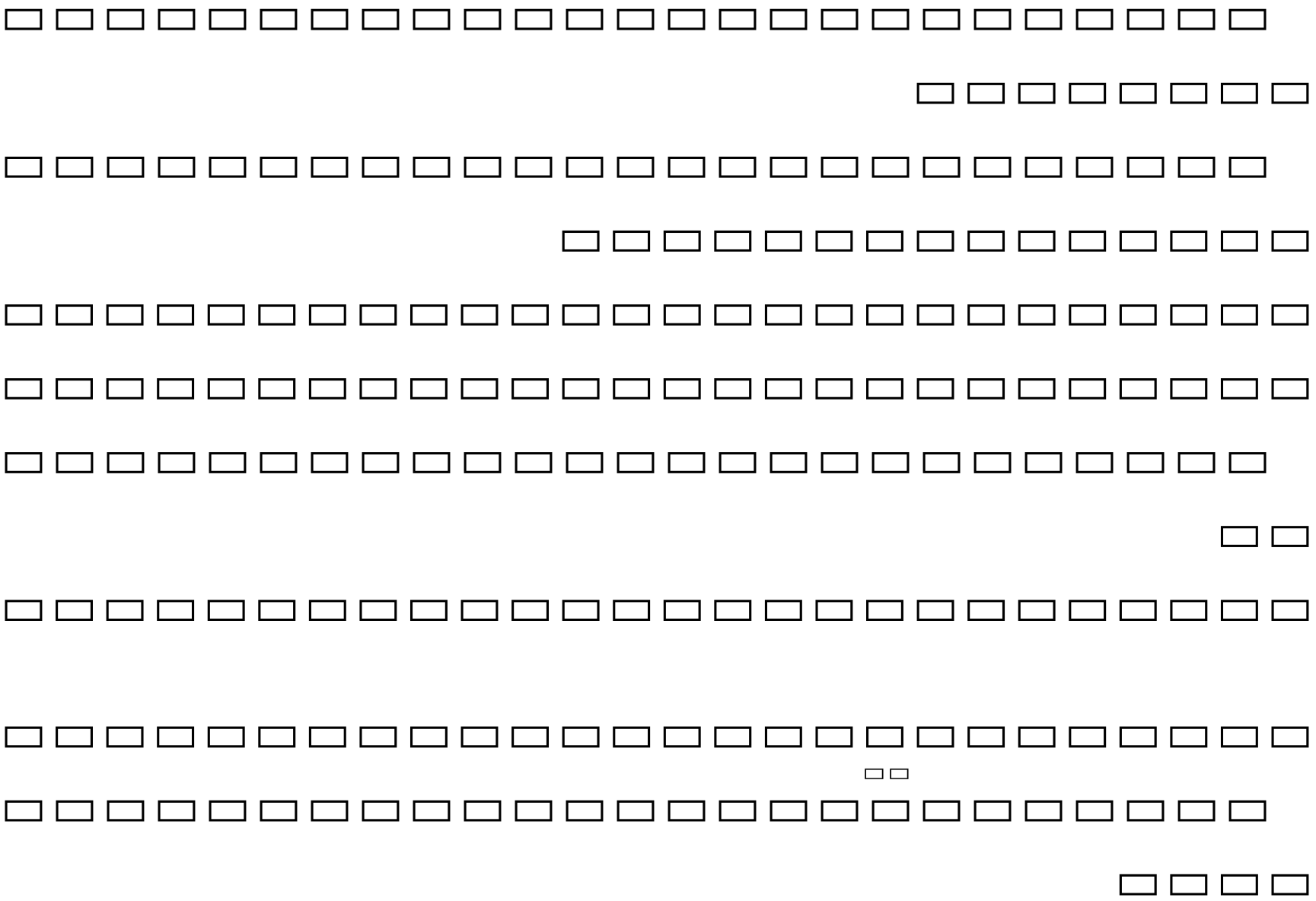




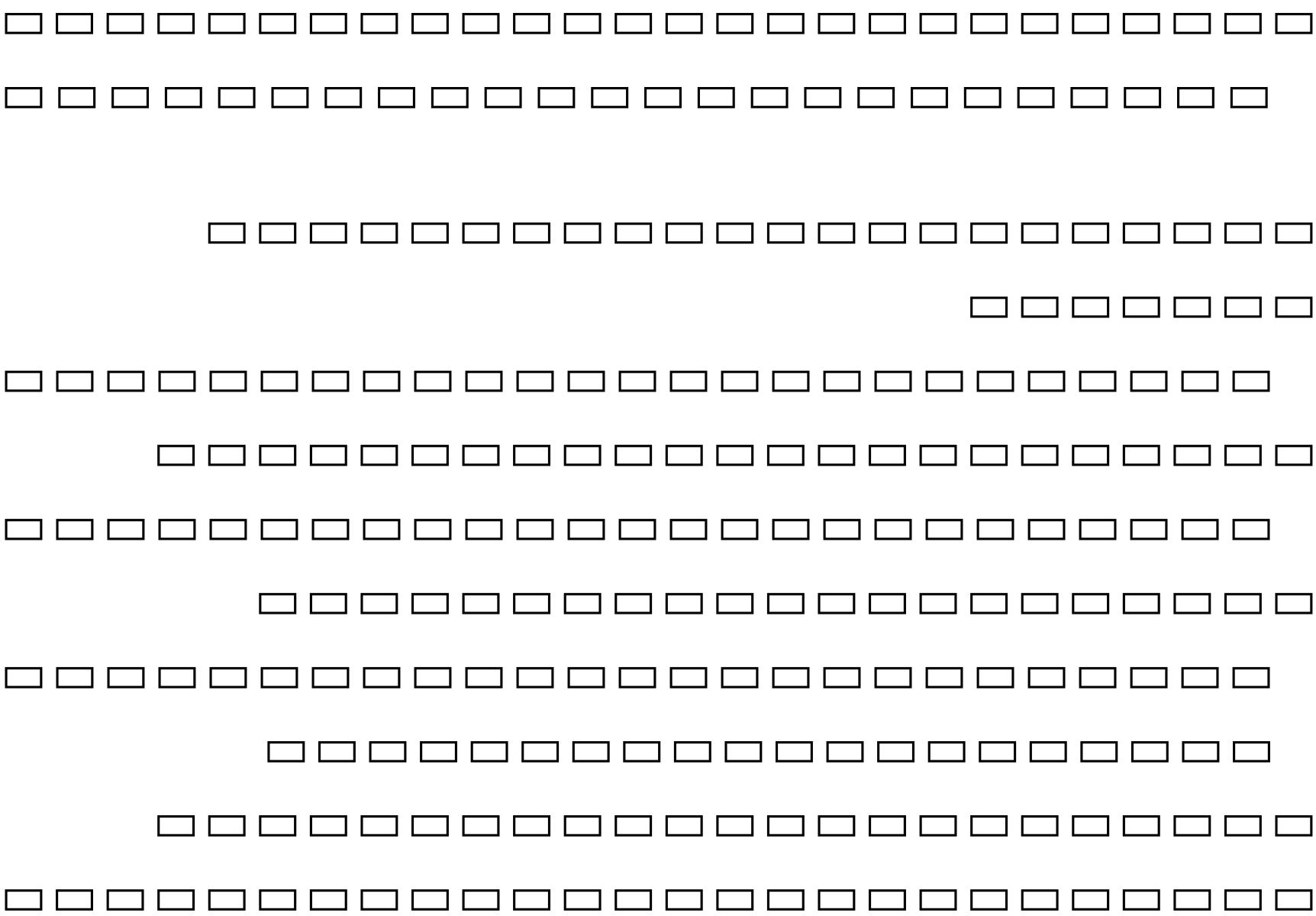


□□□

□□□



□□□

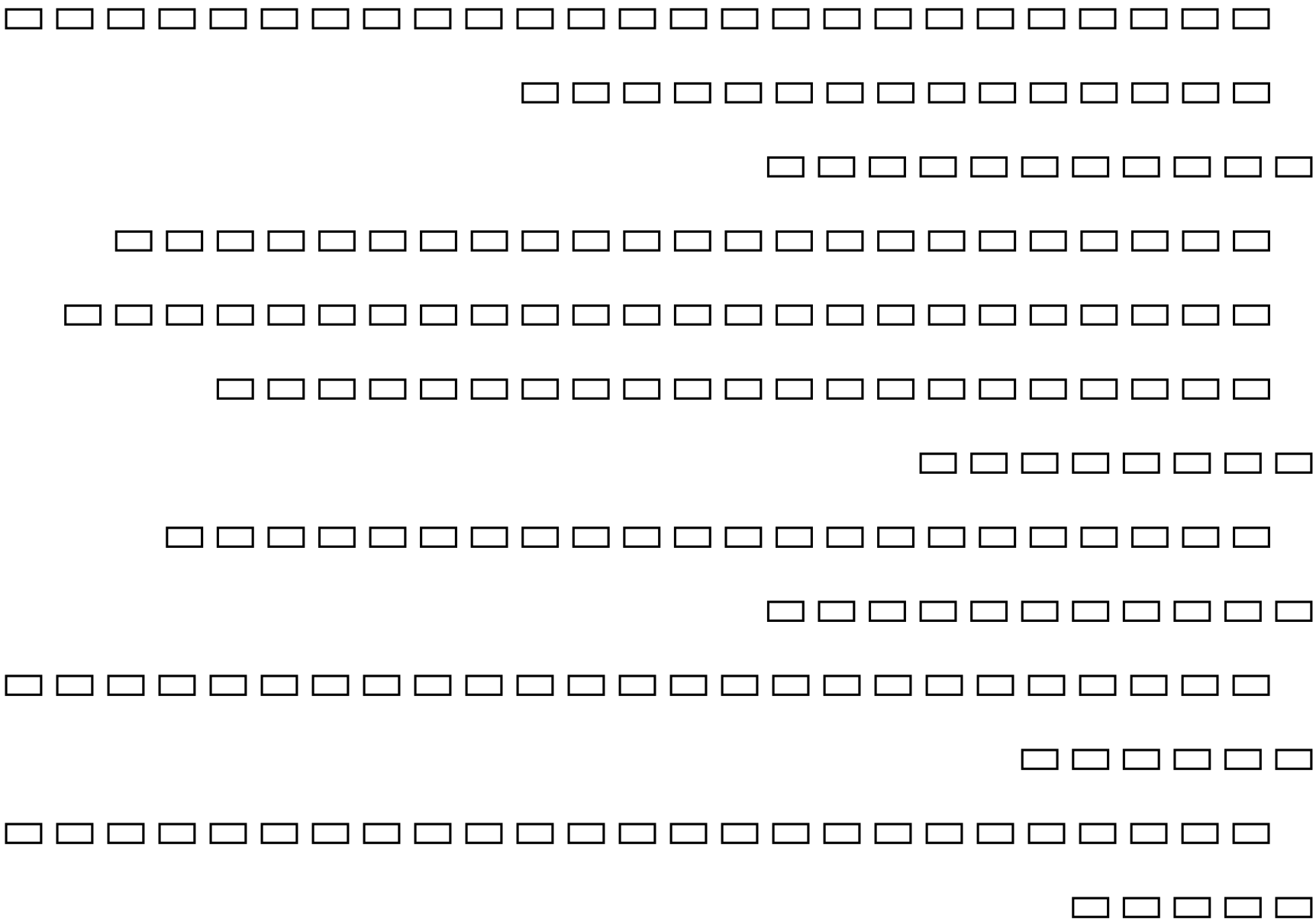


□□□

□□□

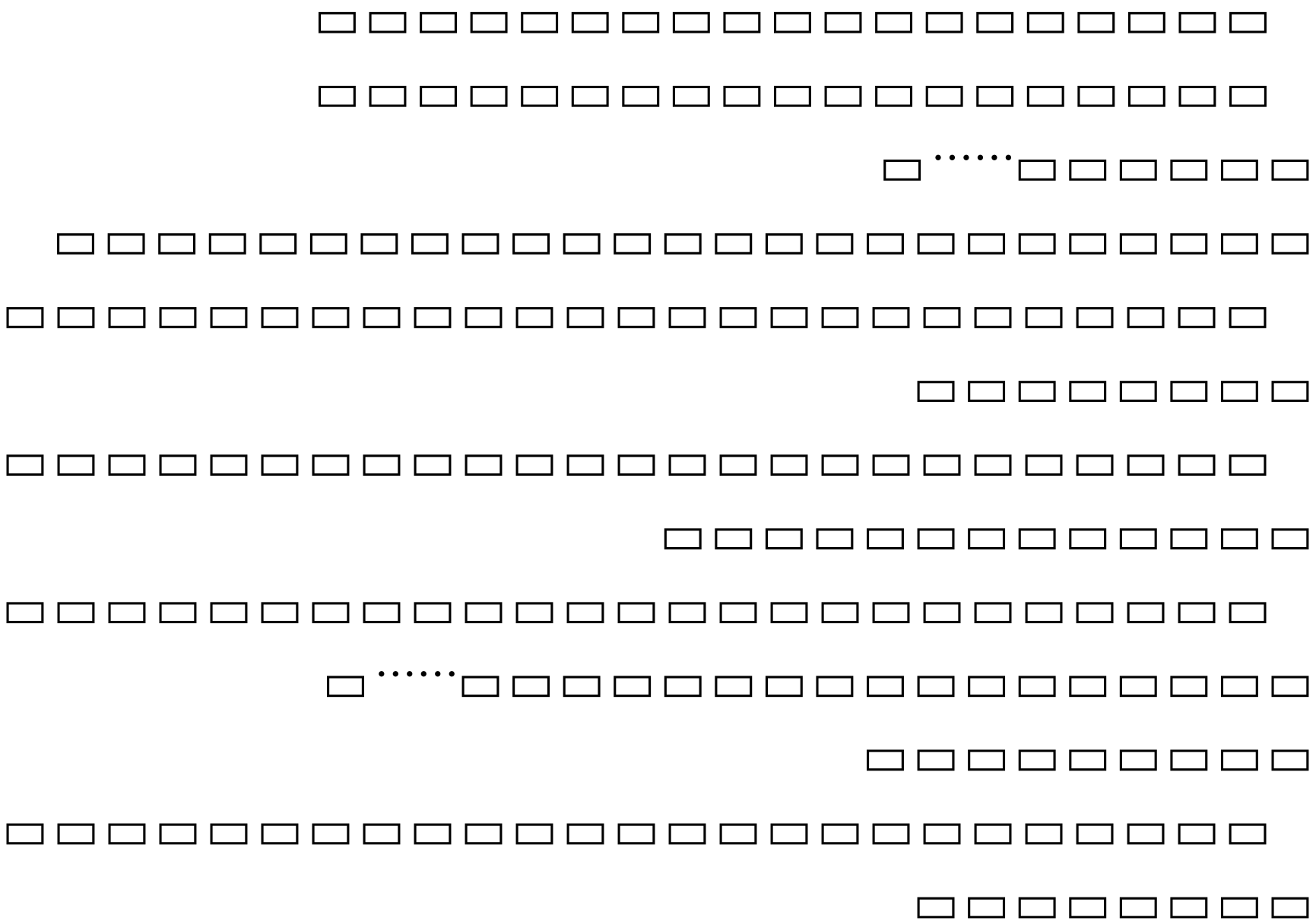
□□□□□

□□□□□



□□□

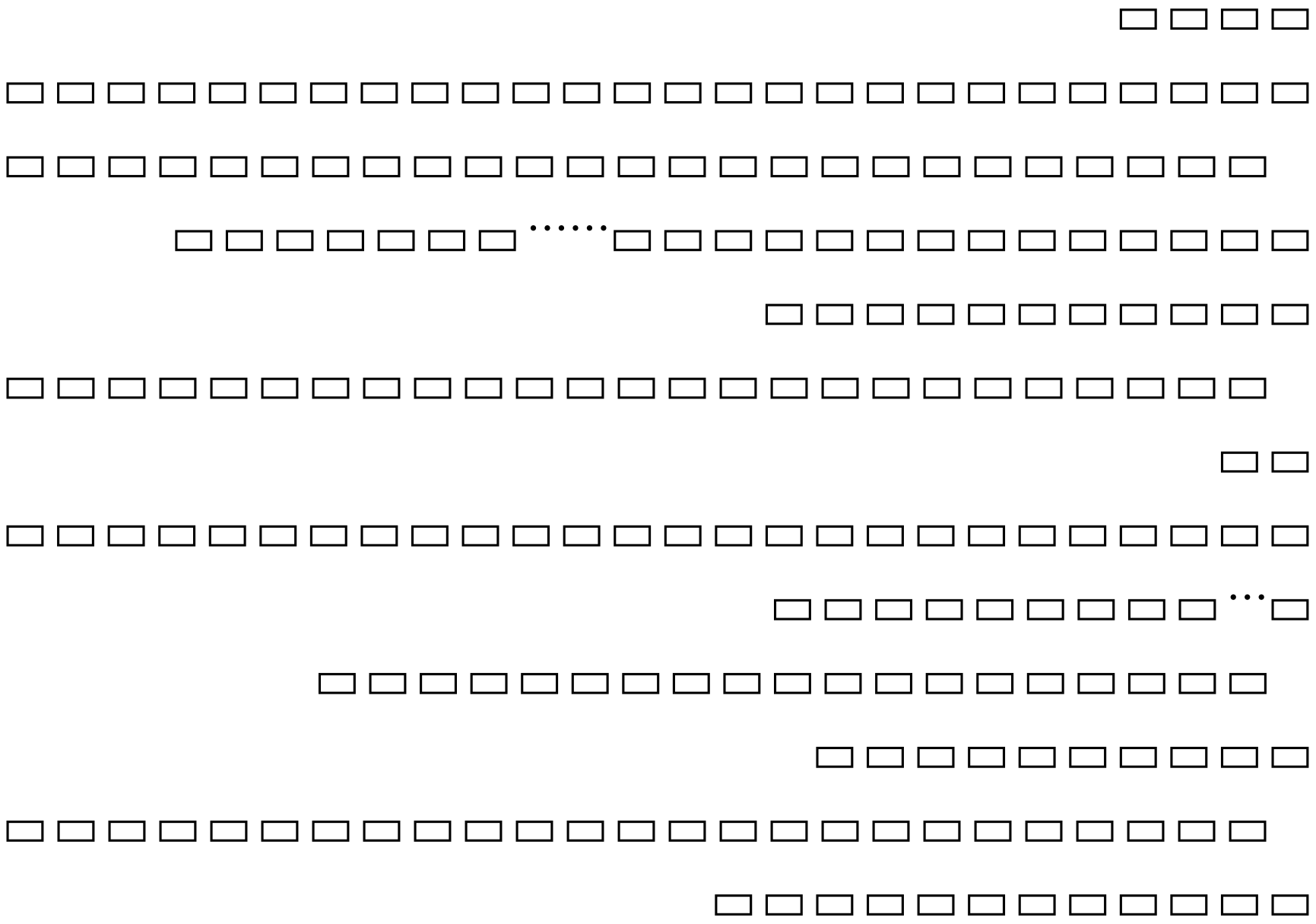
□□□



□□□□□□□□□□

□□□□□□□□□□

□□□



□□□□

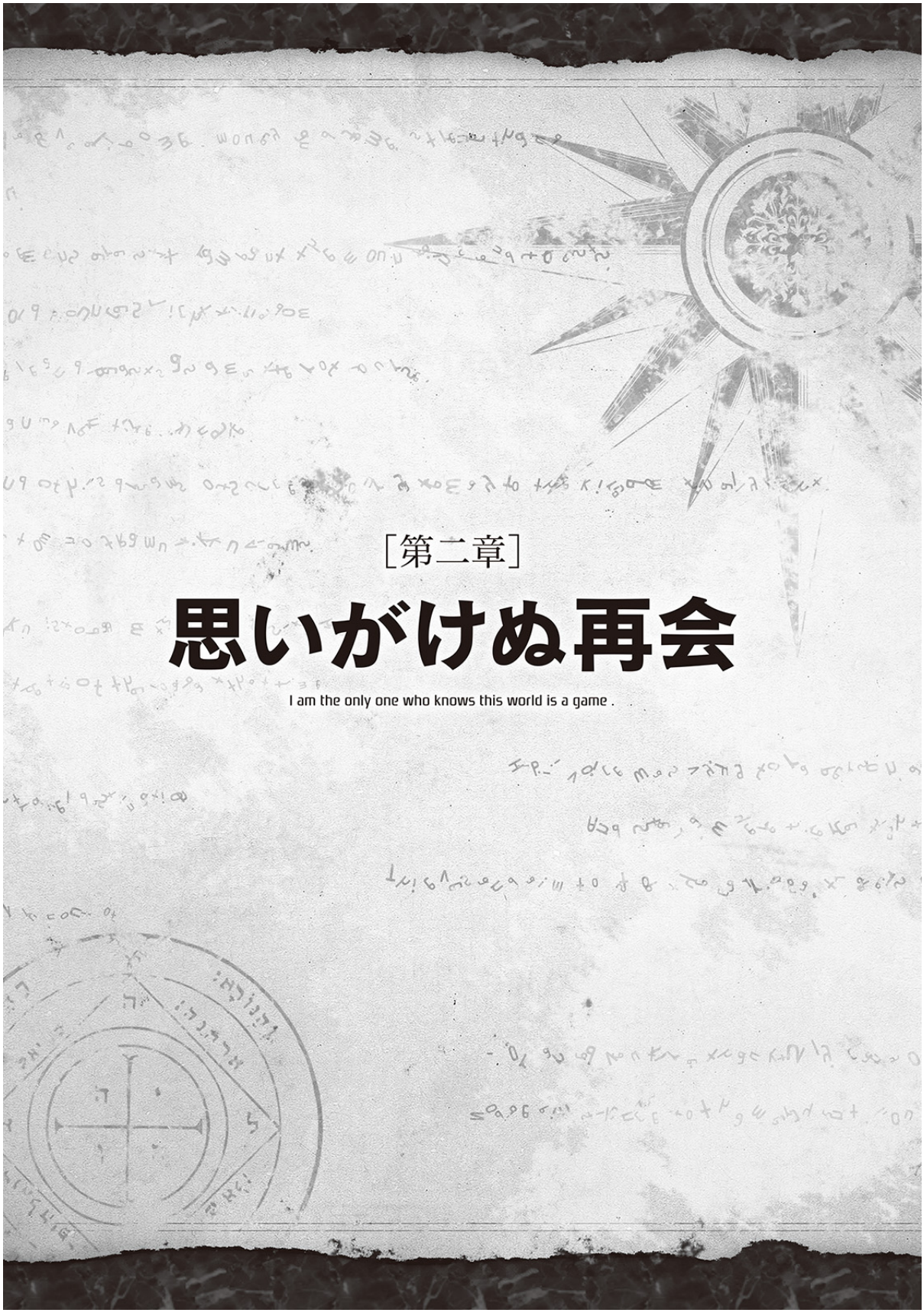
□...□□□□□□

□□□□□□□□□□□□□□□□□□

□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□□□□

□□□

リナの
お姫様になりますよ！
7月1日 真希

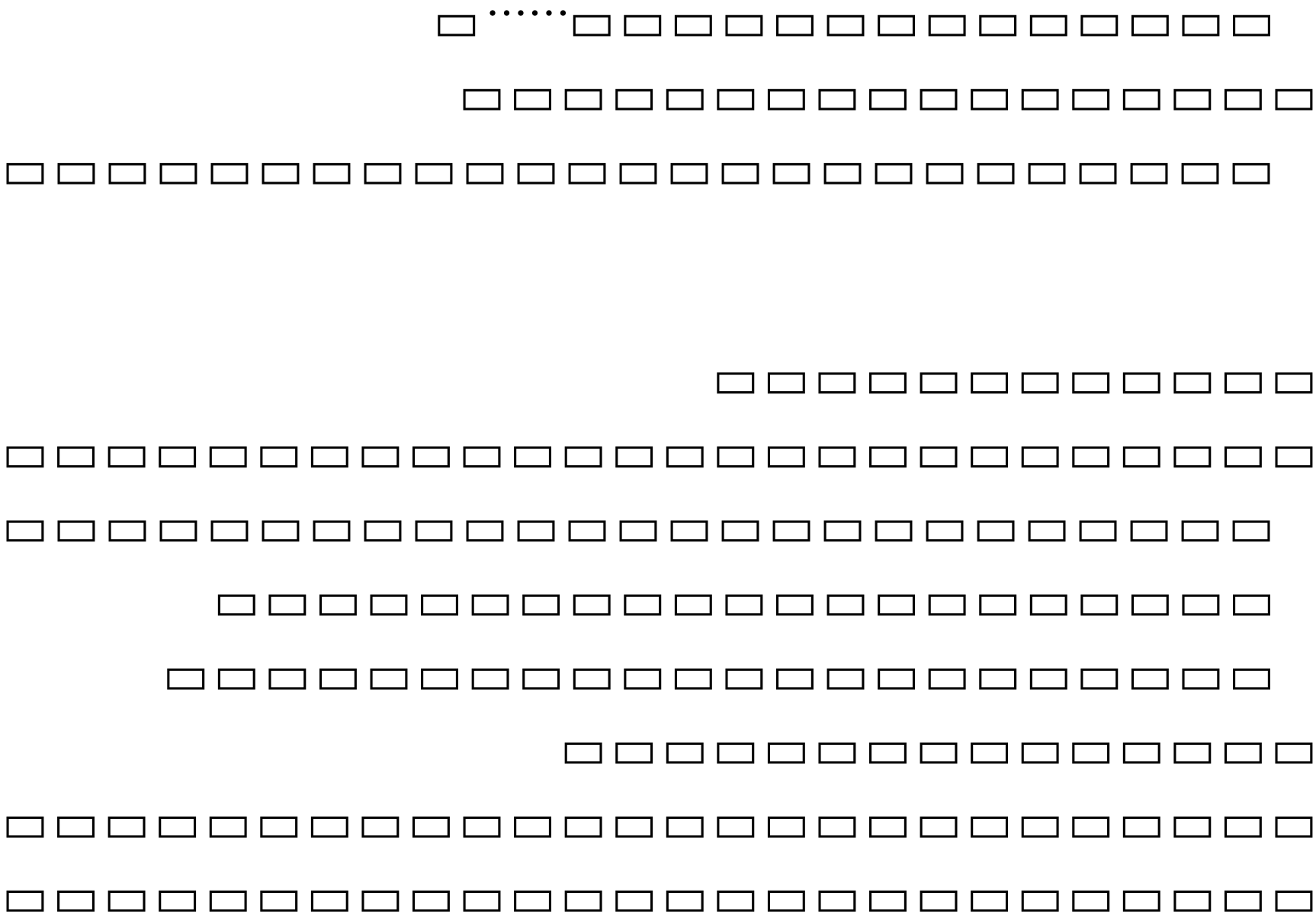


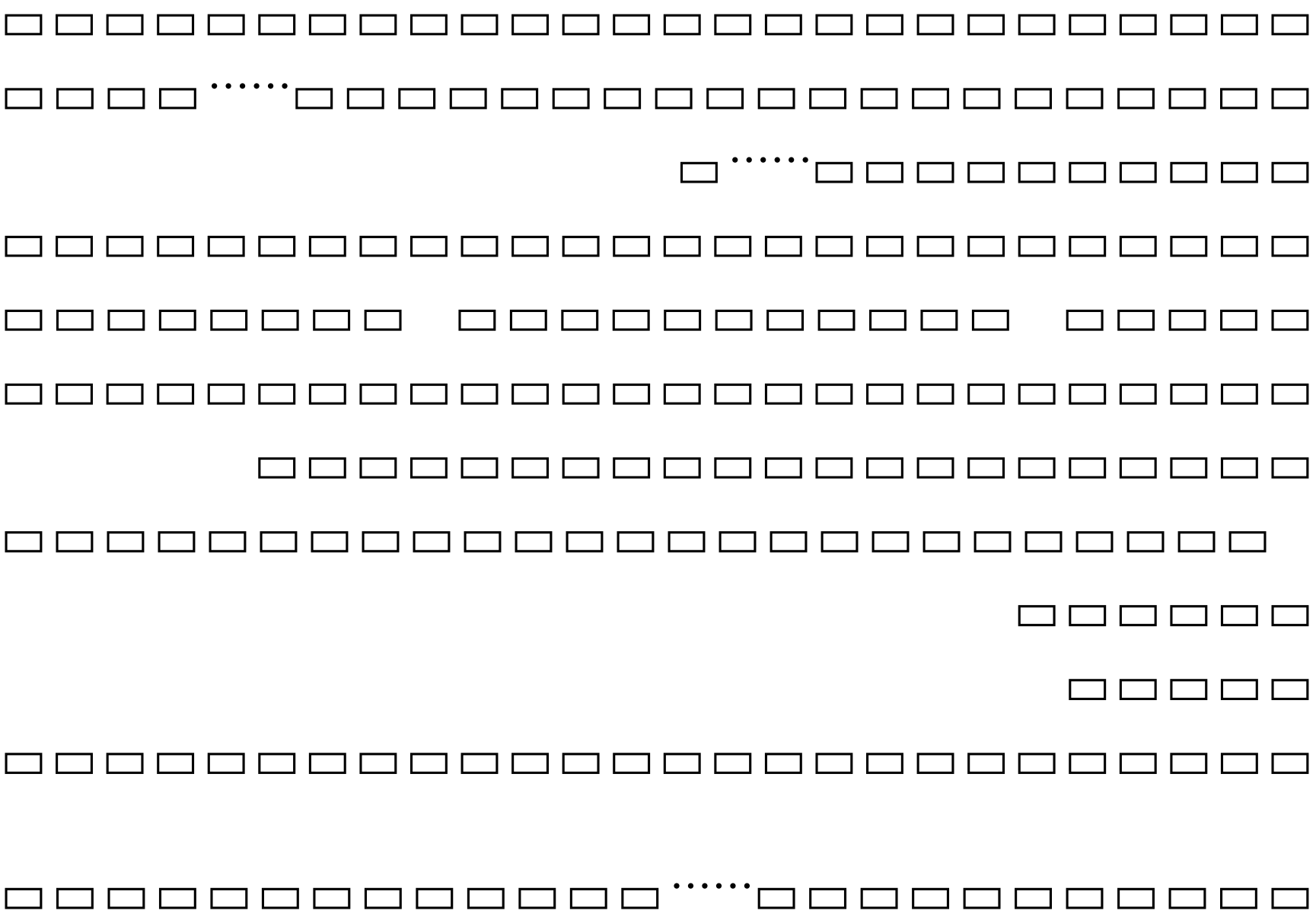
［第二章］

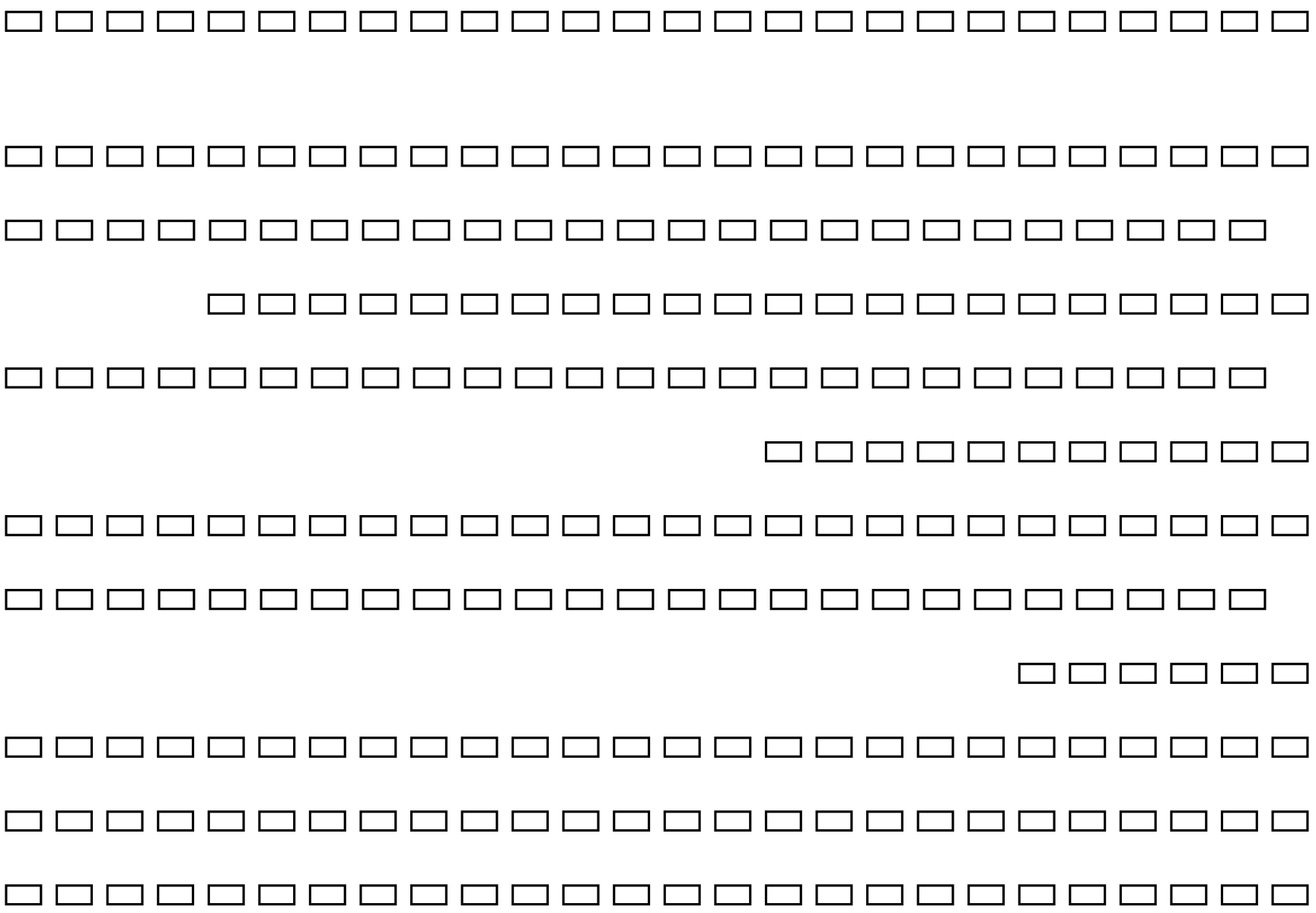
思いがけぬ再会

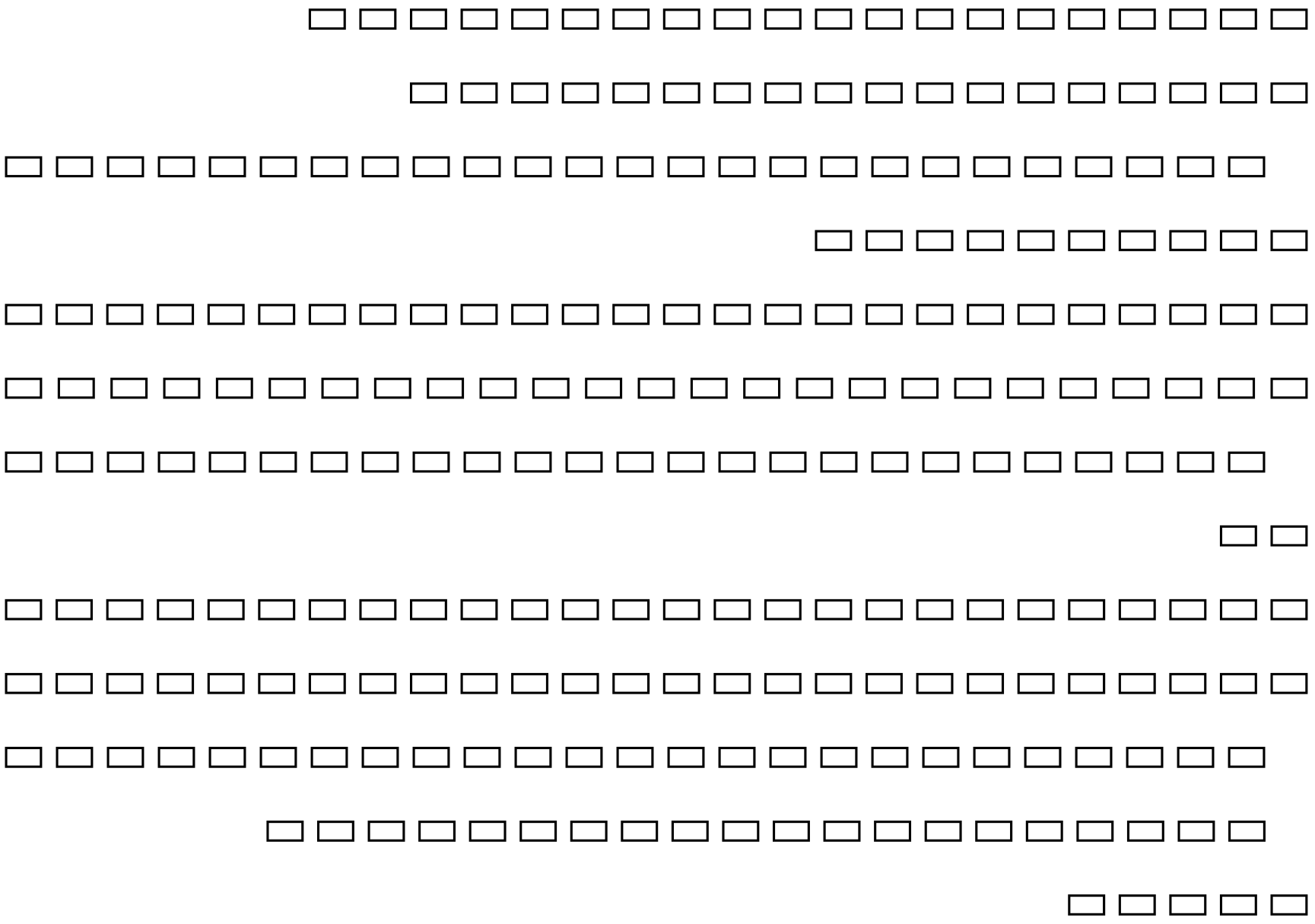
I am the only one who knows this world is a game .

[redacted]

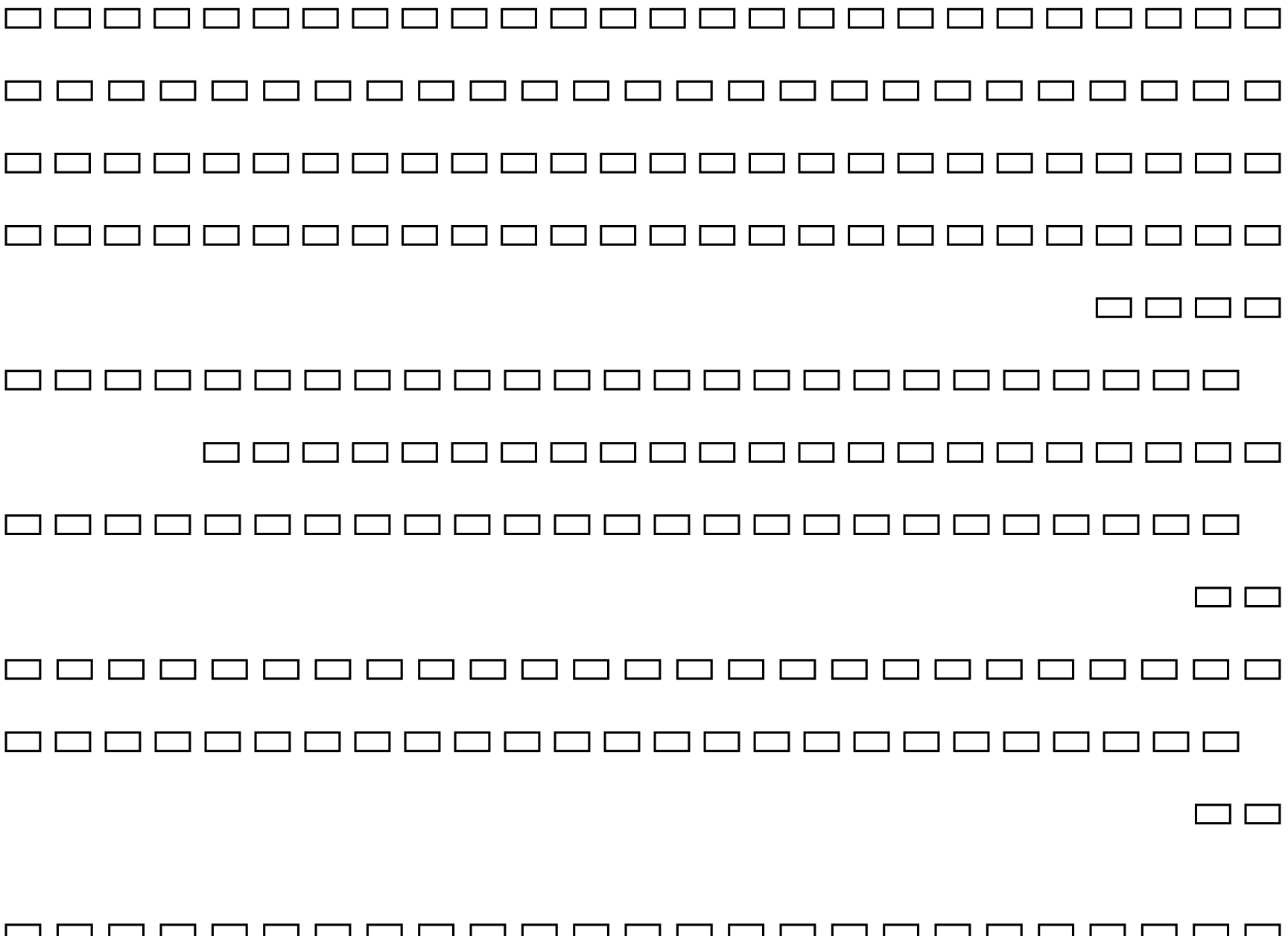






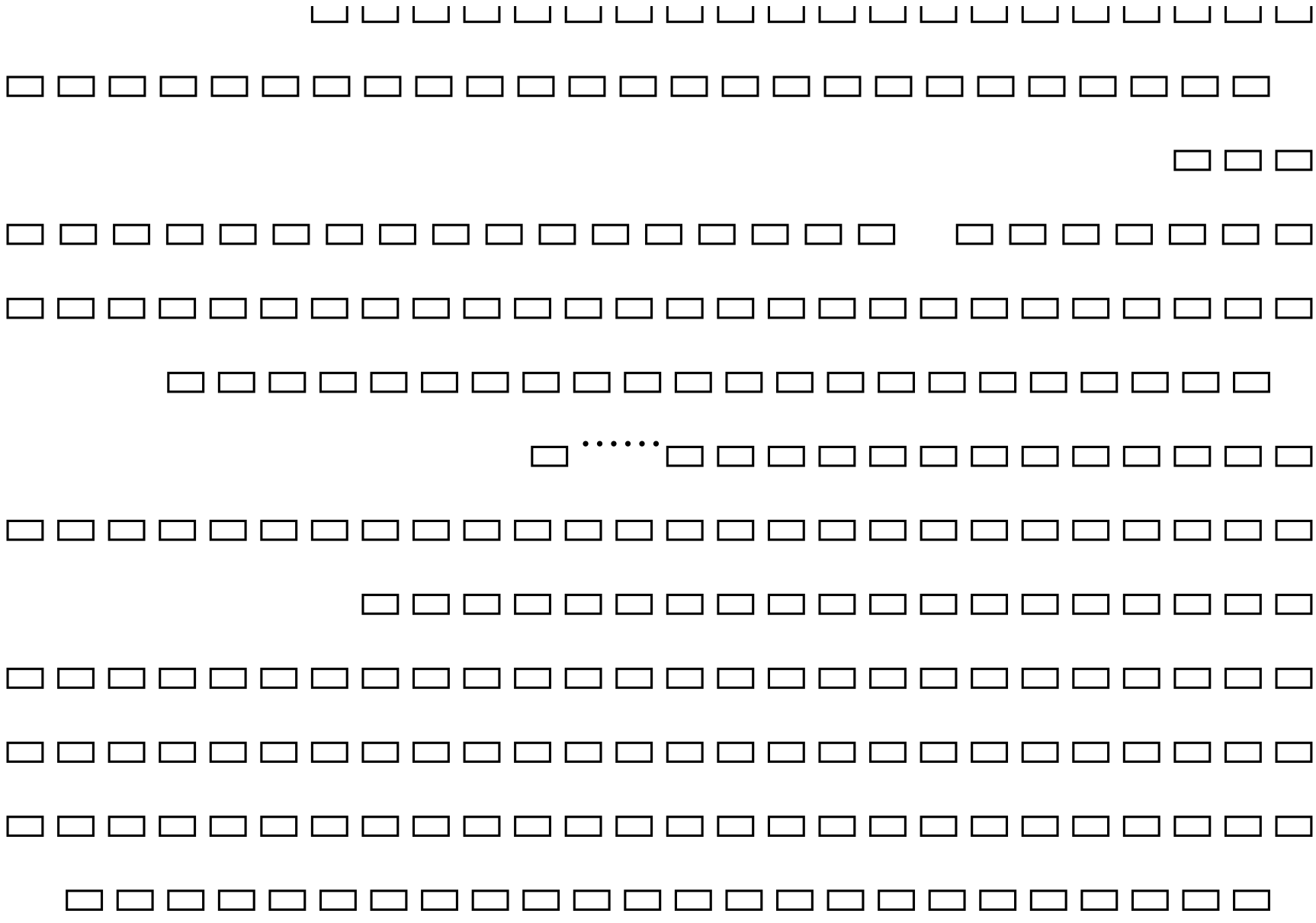


□□□



□□□

□□□



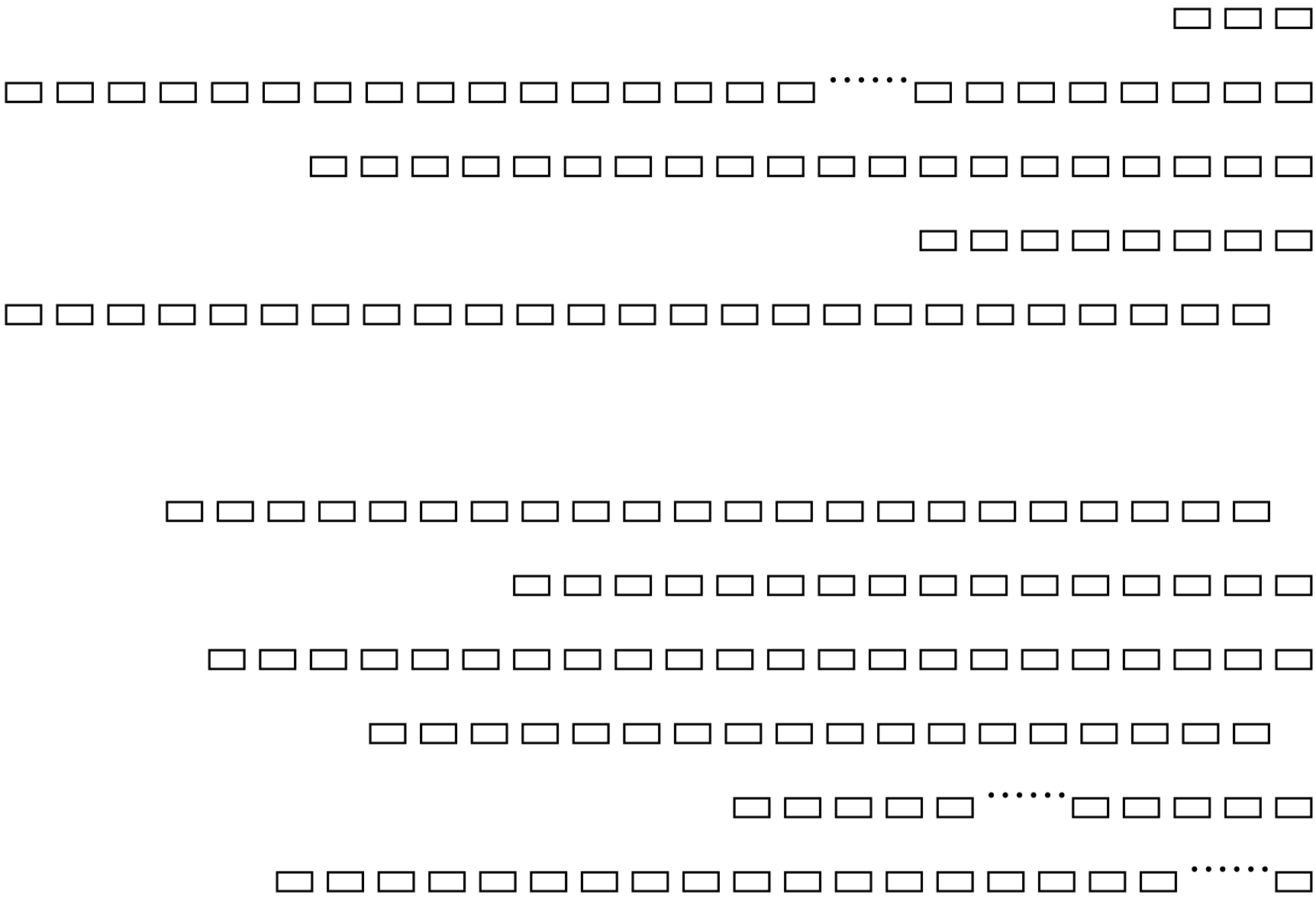
□□□

[
[
[

[
[
[

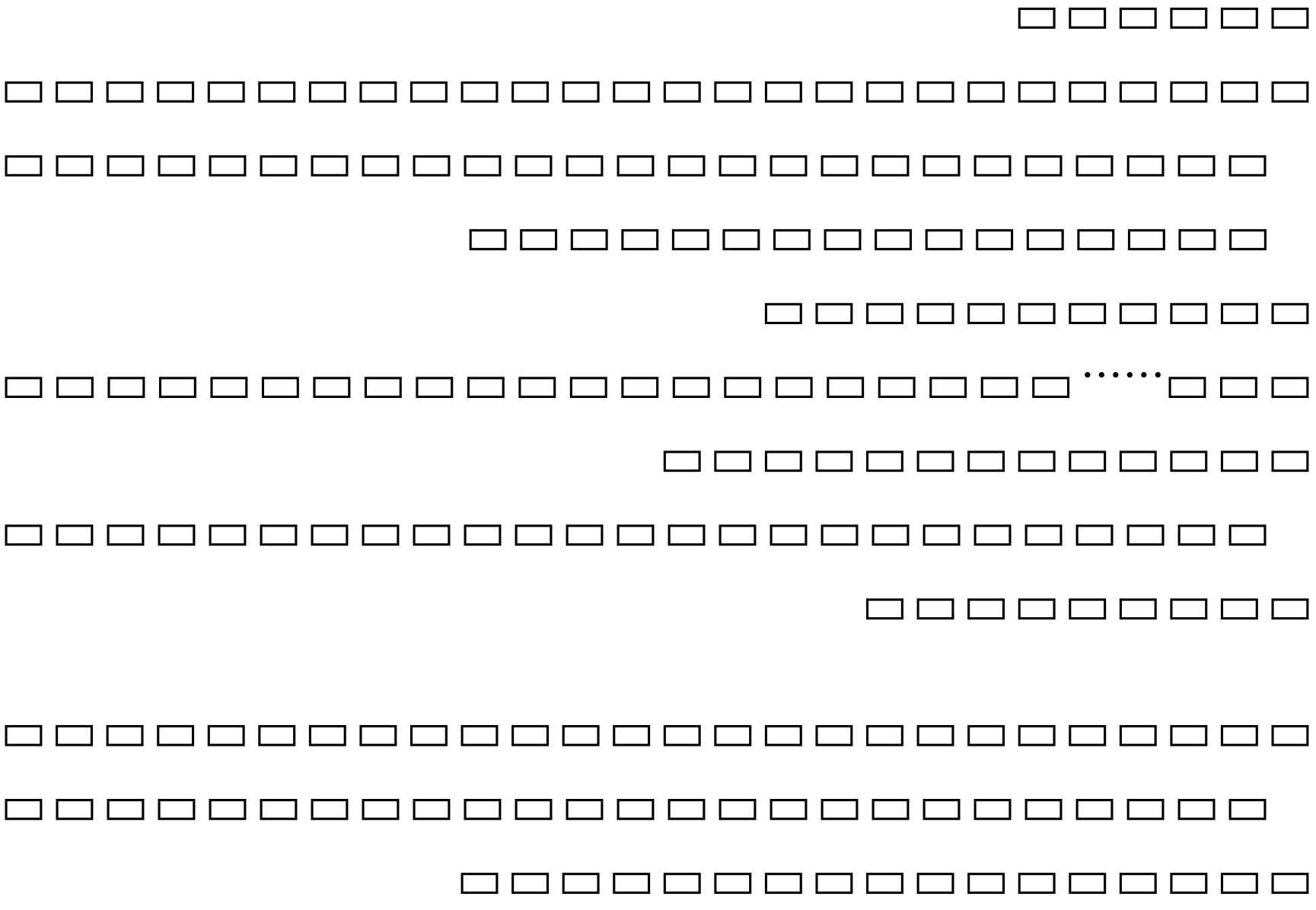
[
[
[

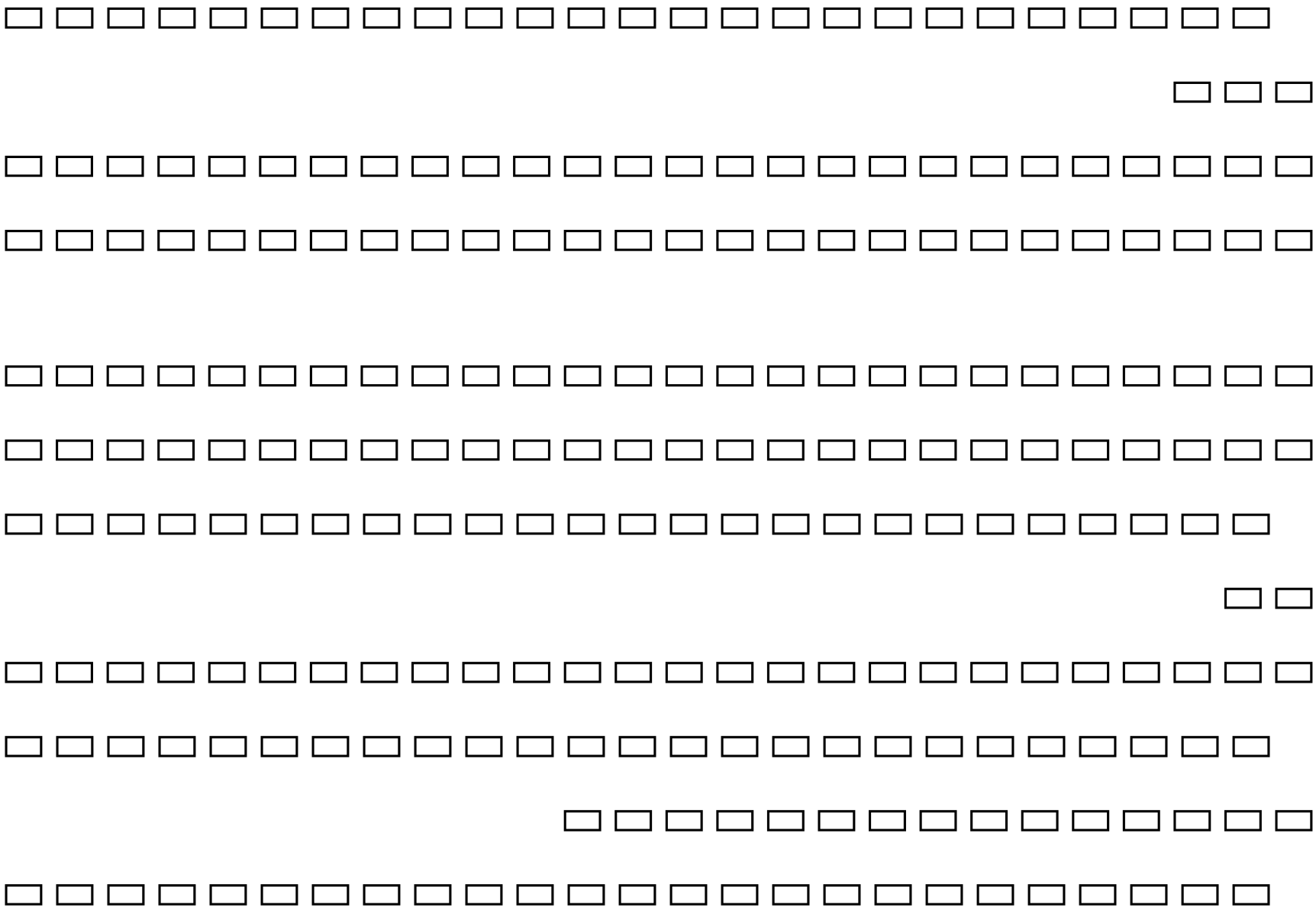
[
[
[

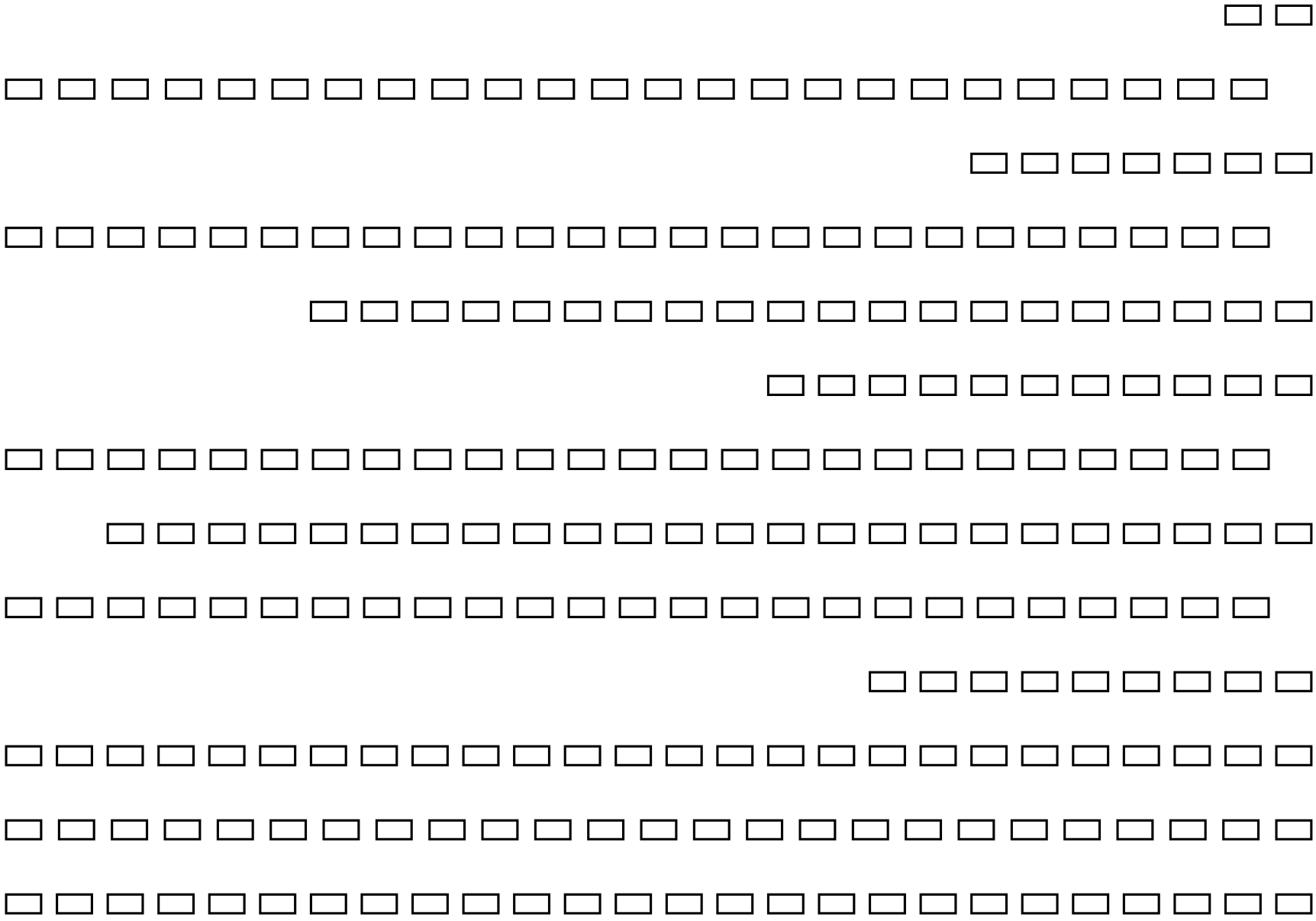


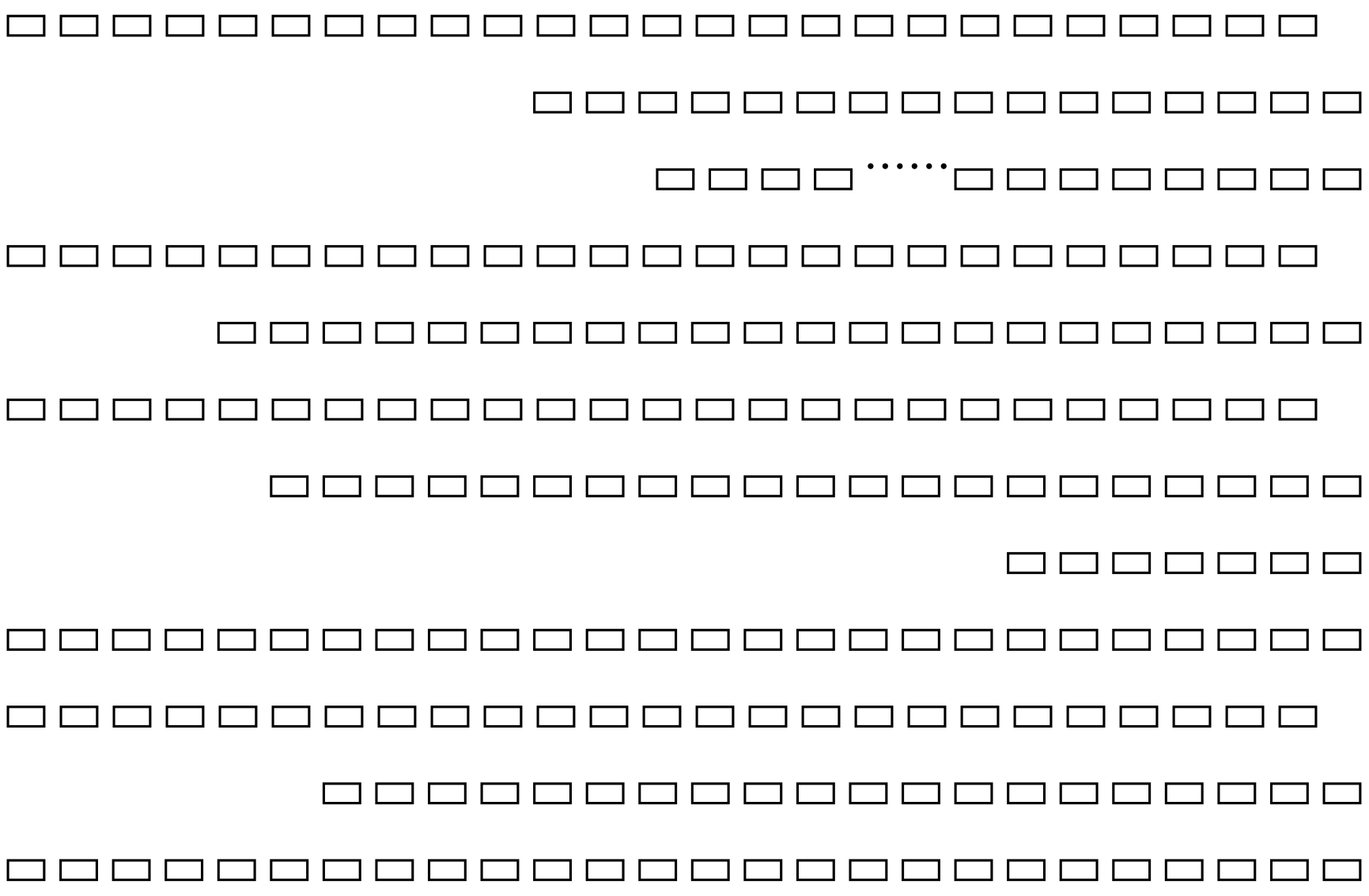
□□□

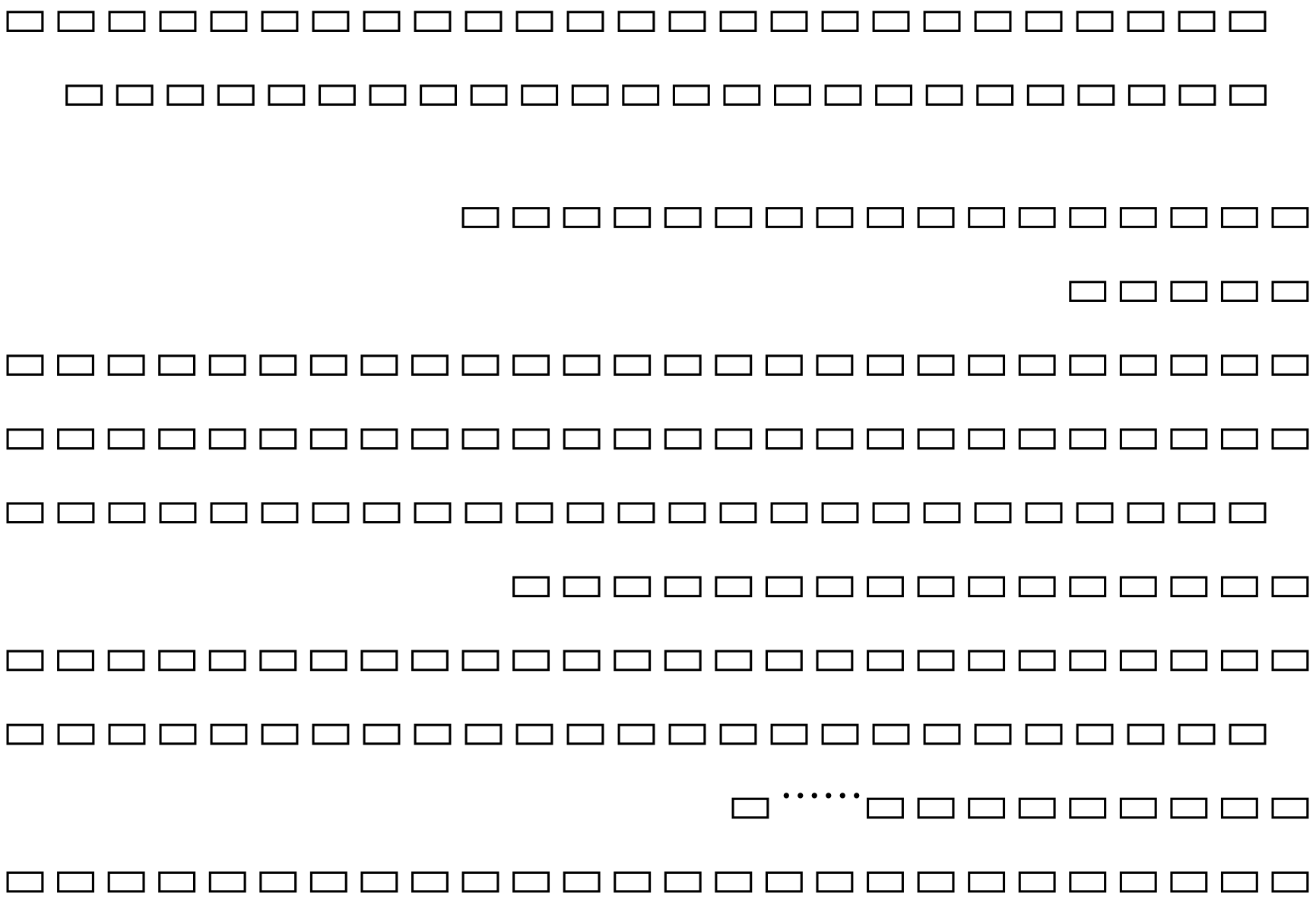
□□□

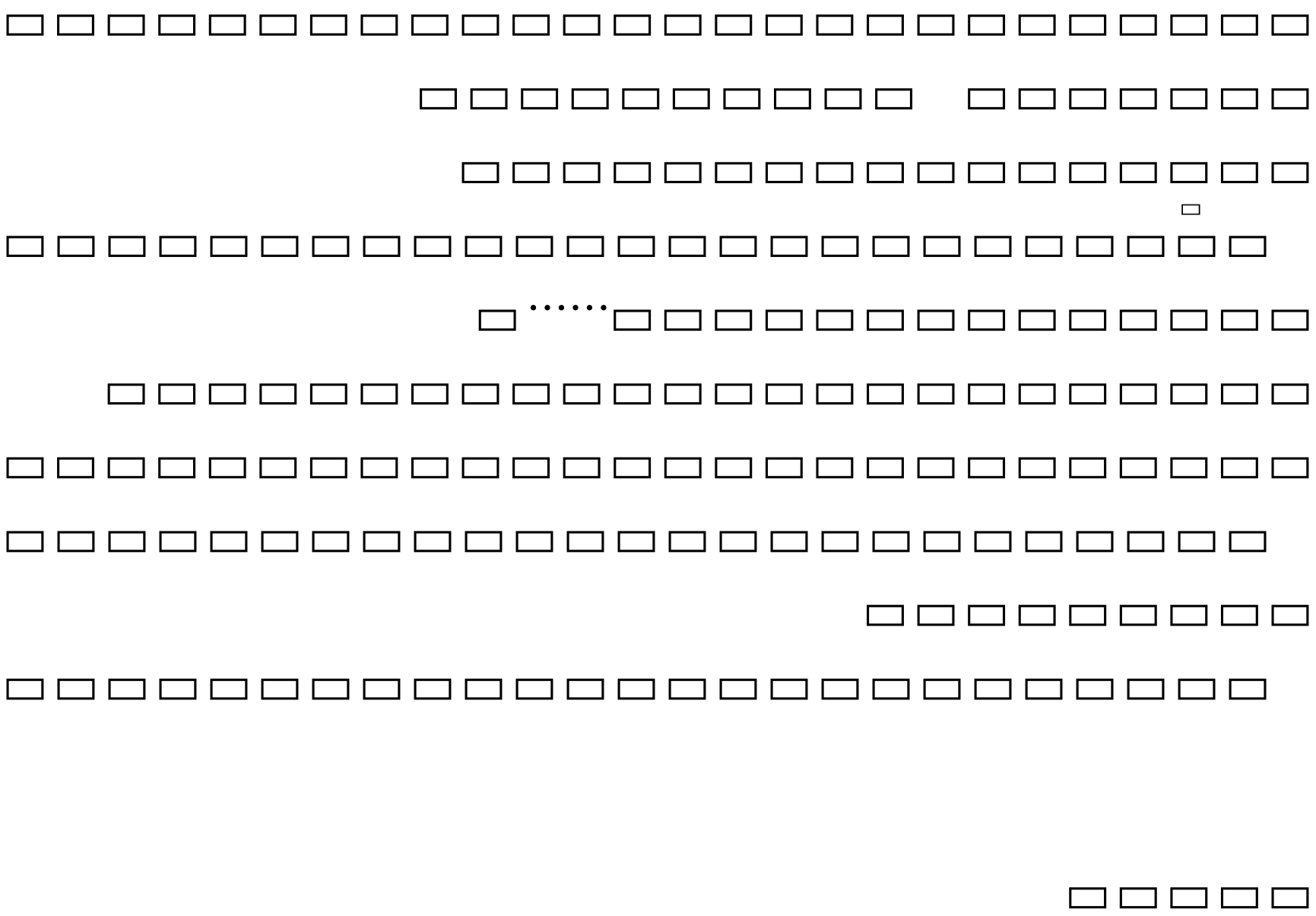




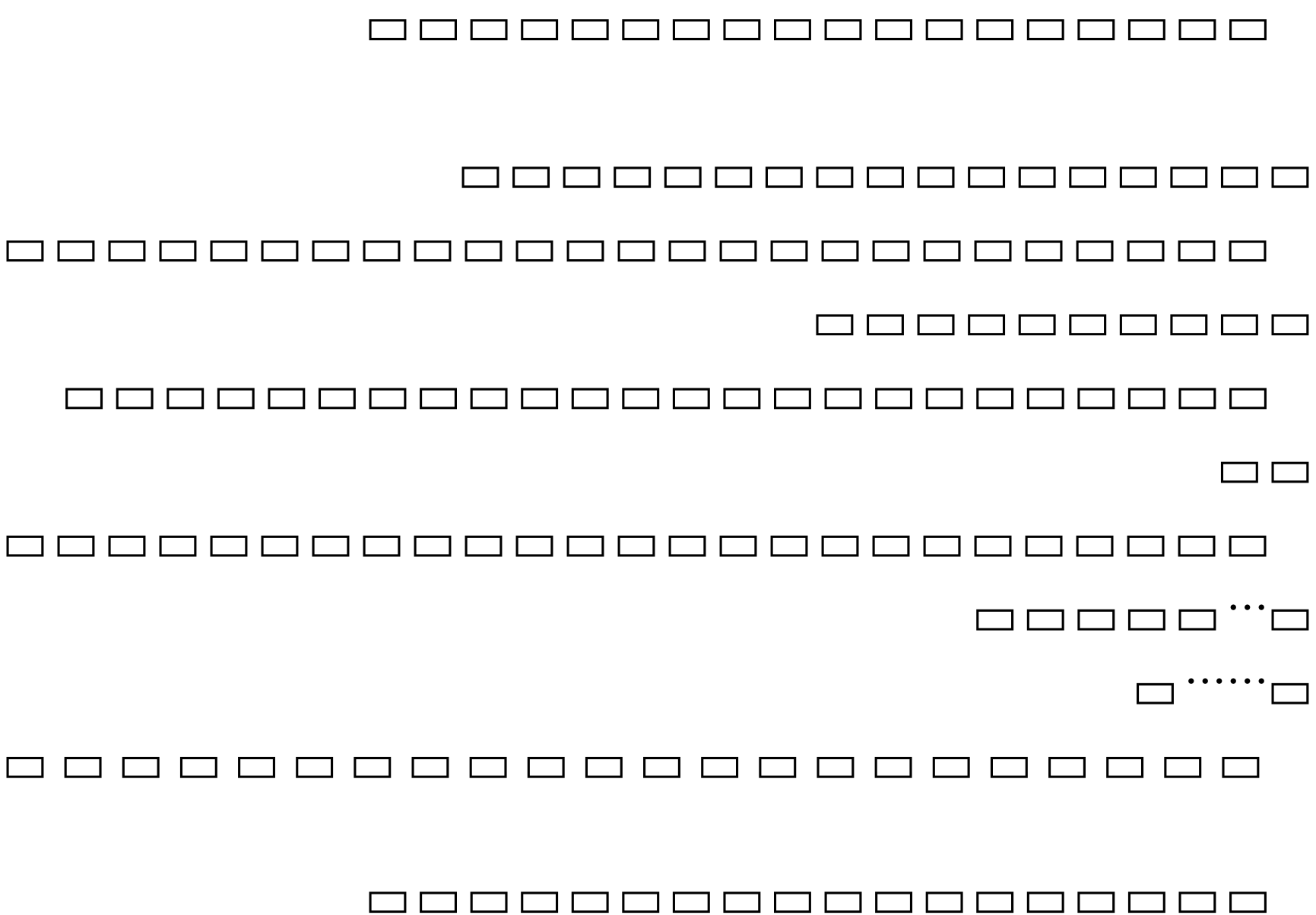








□□□



□□□

—□□□

□□□

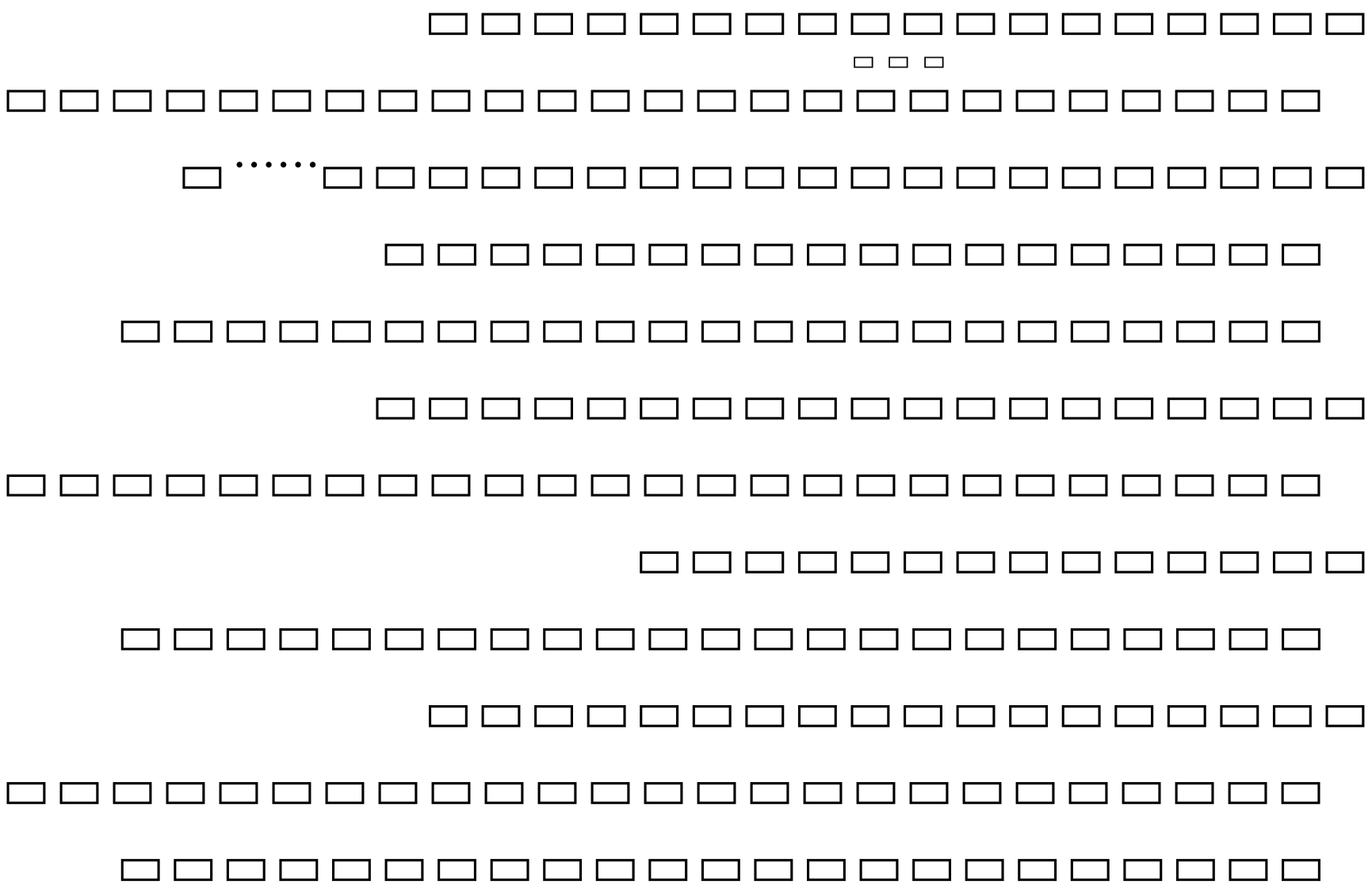
□□□□□□□□□□□□□□

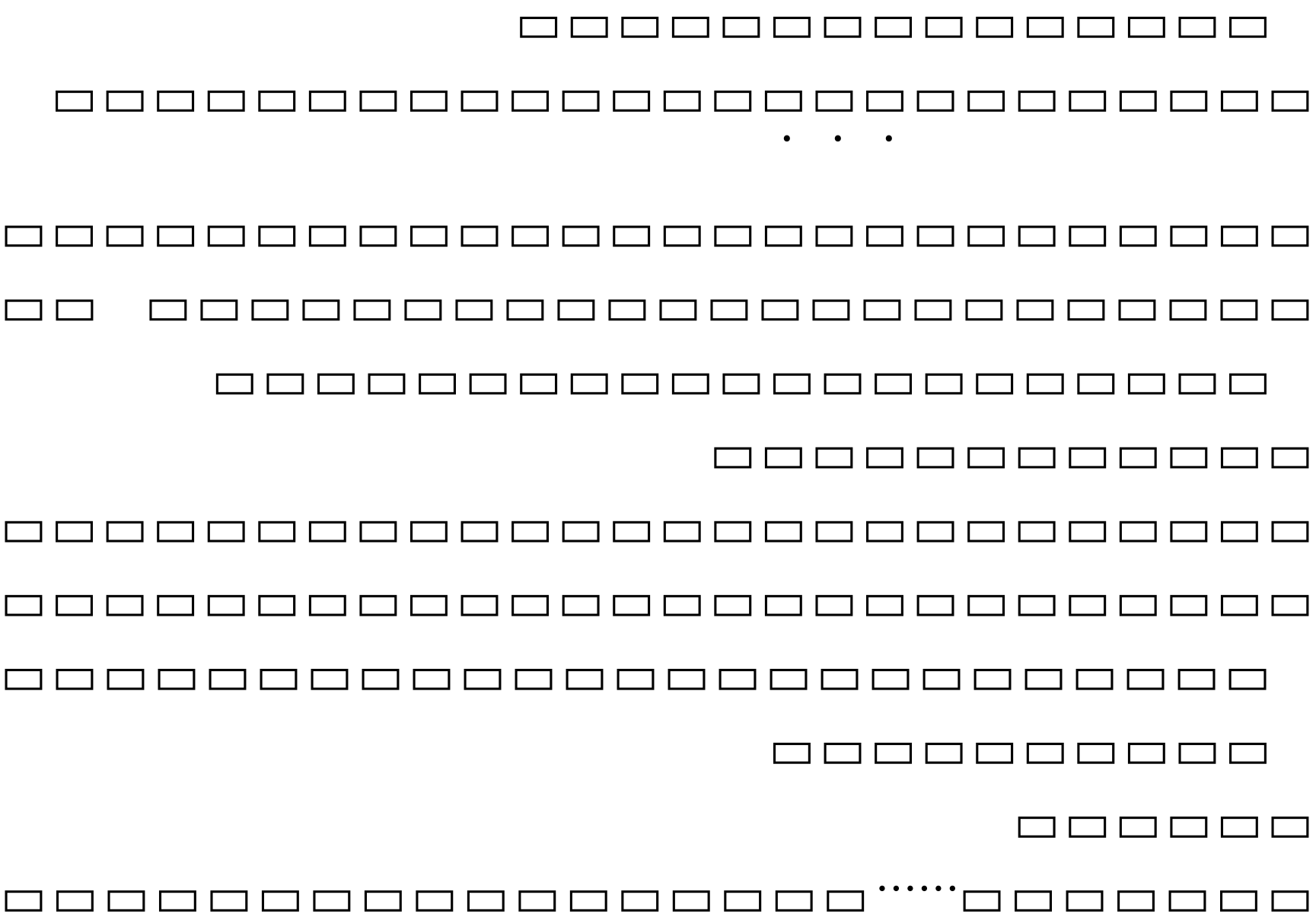
□□□□□……□

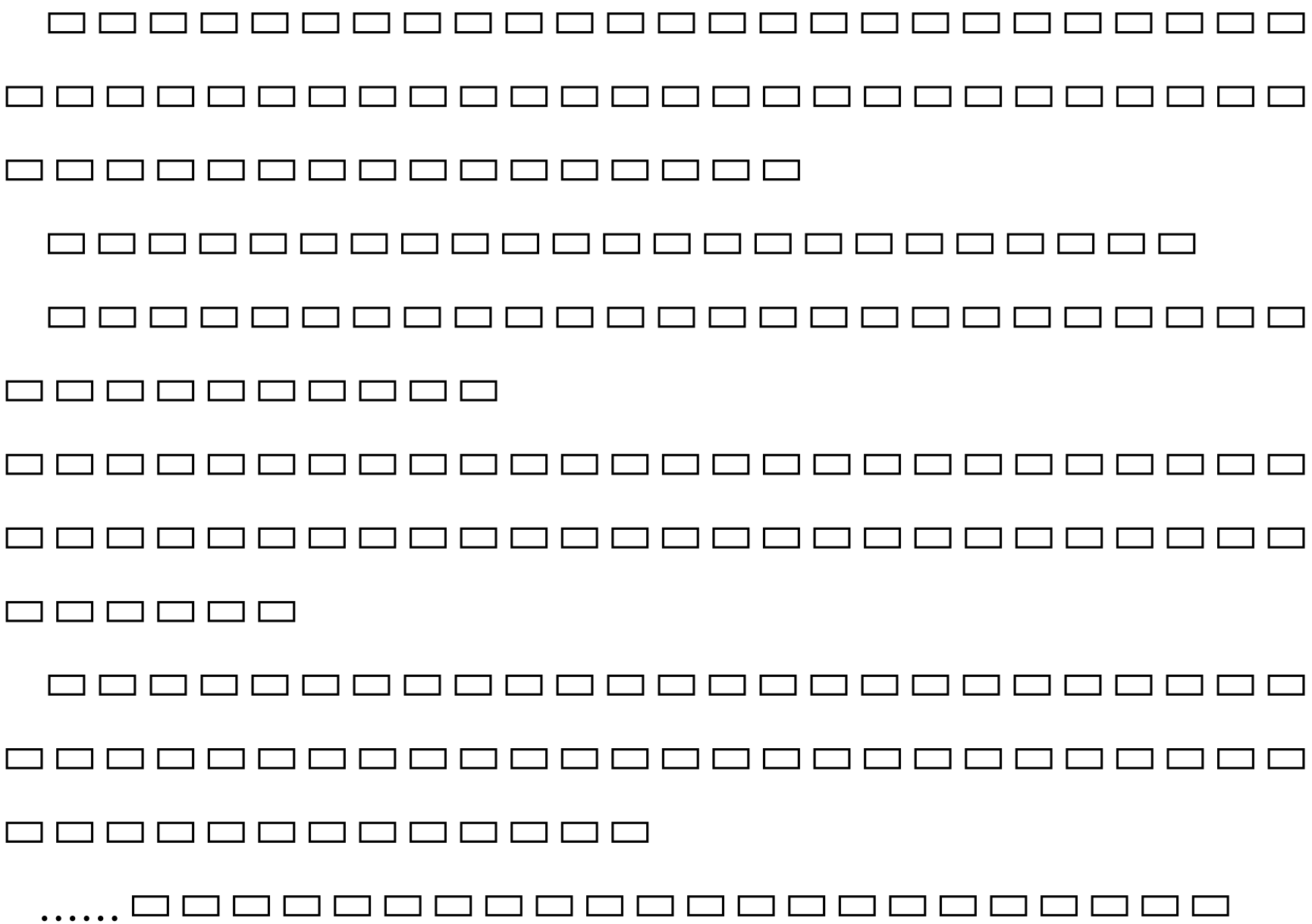
□□□□□□□□□□□□

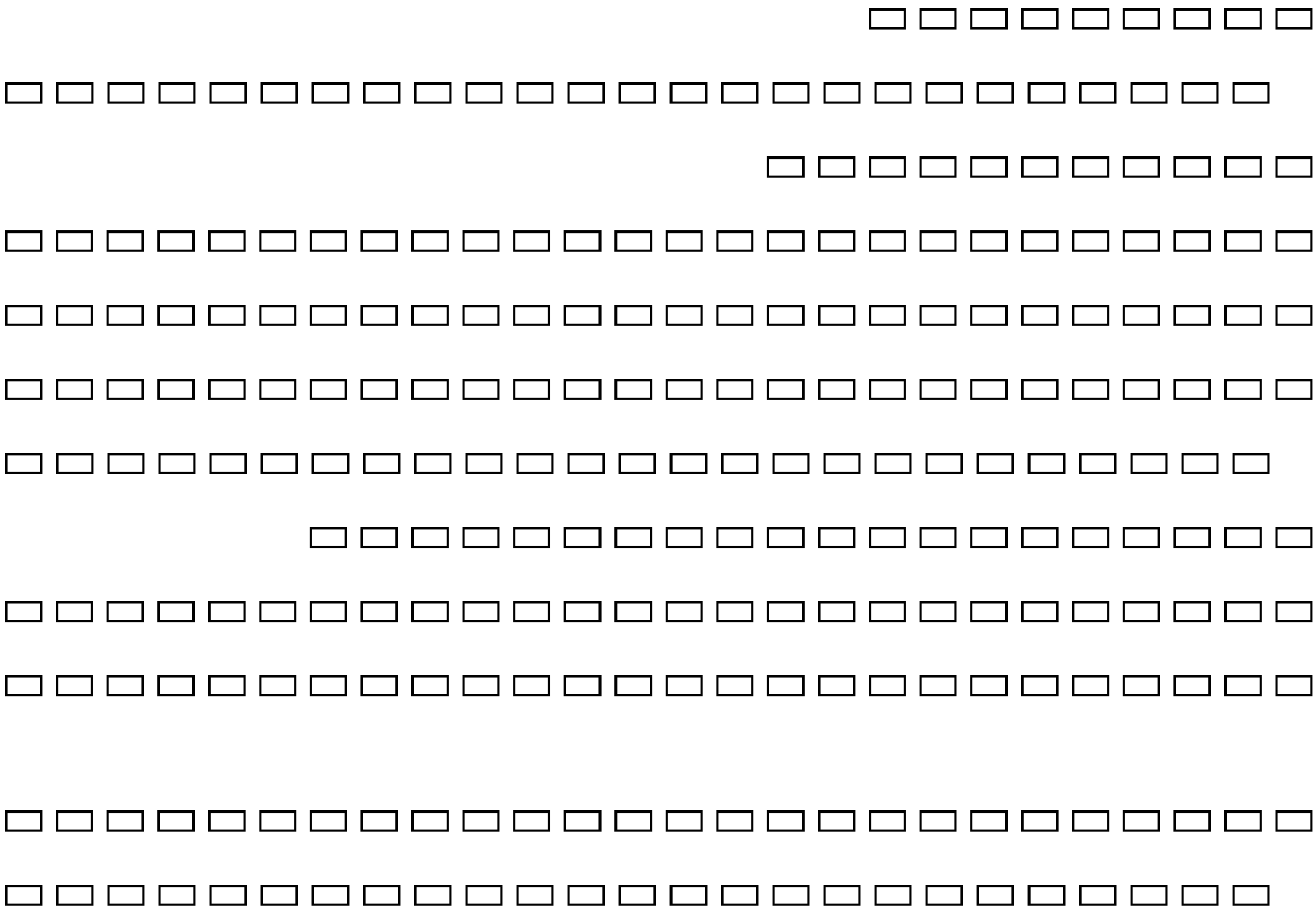
□□□□□□□□□□□□□□

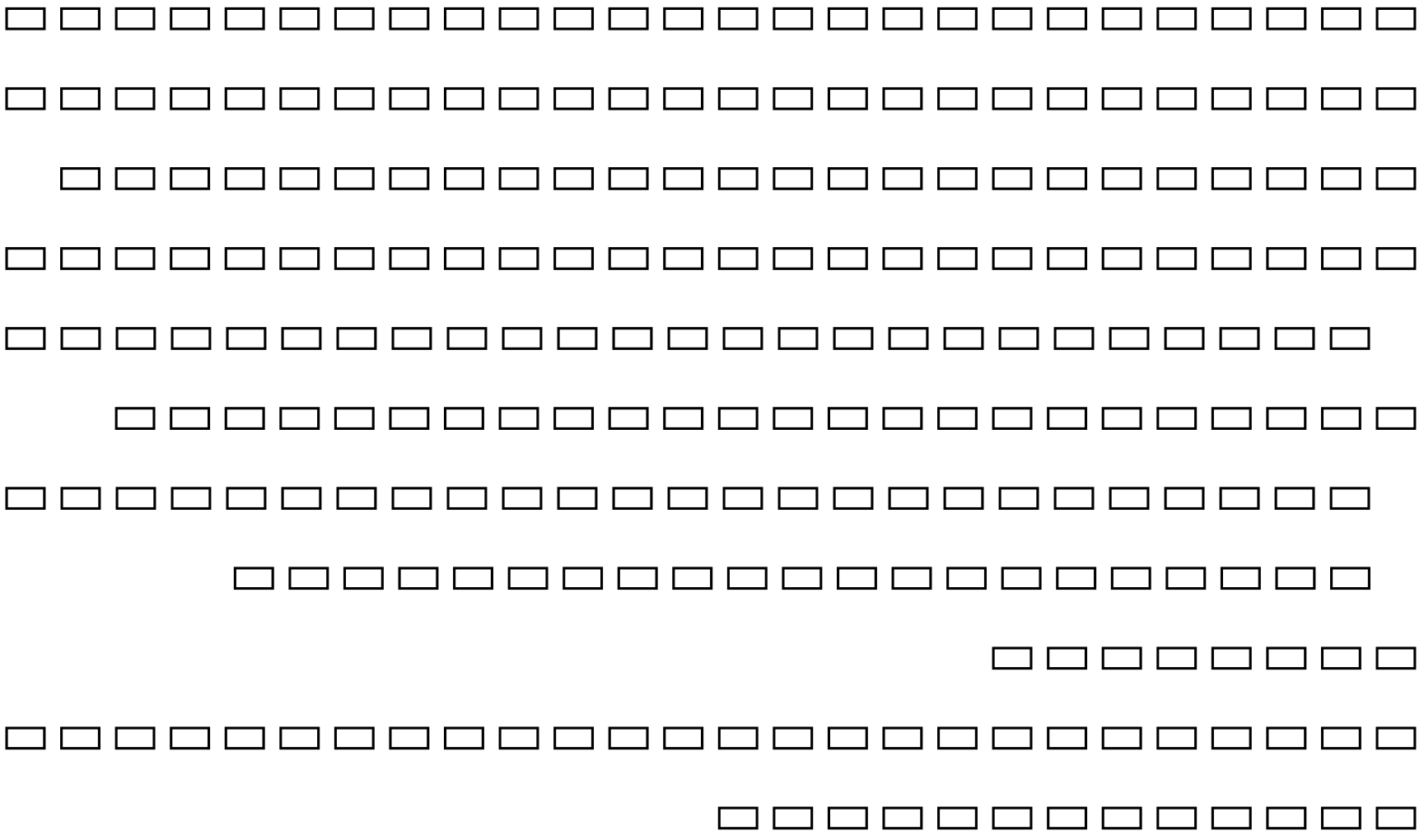
□□□

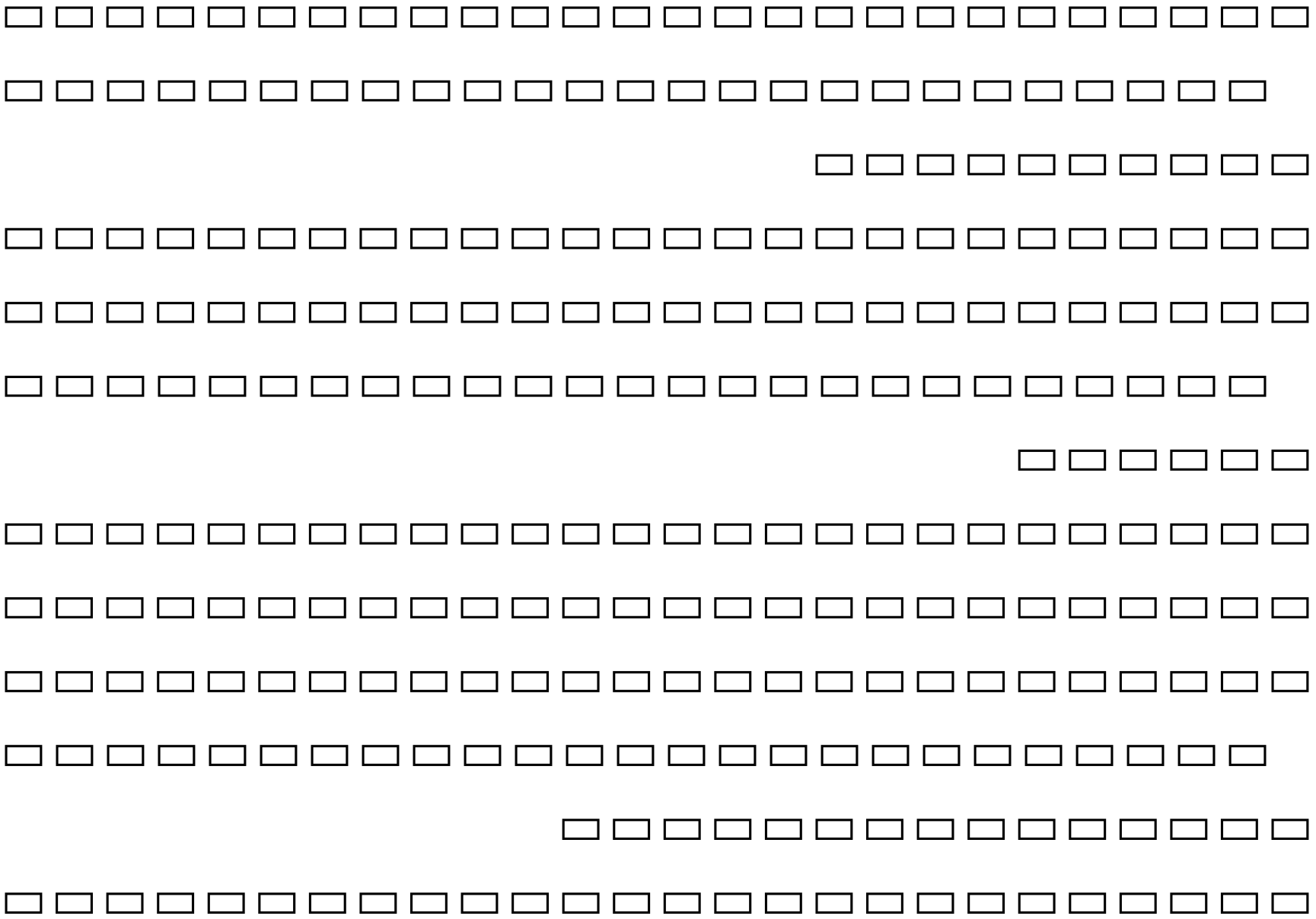


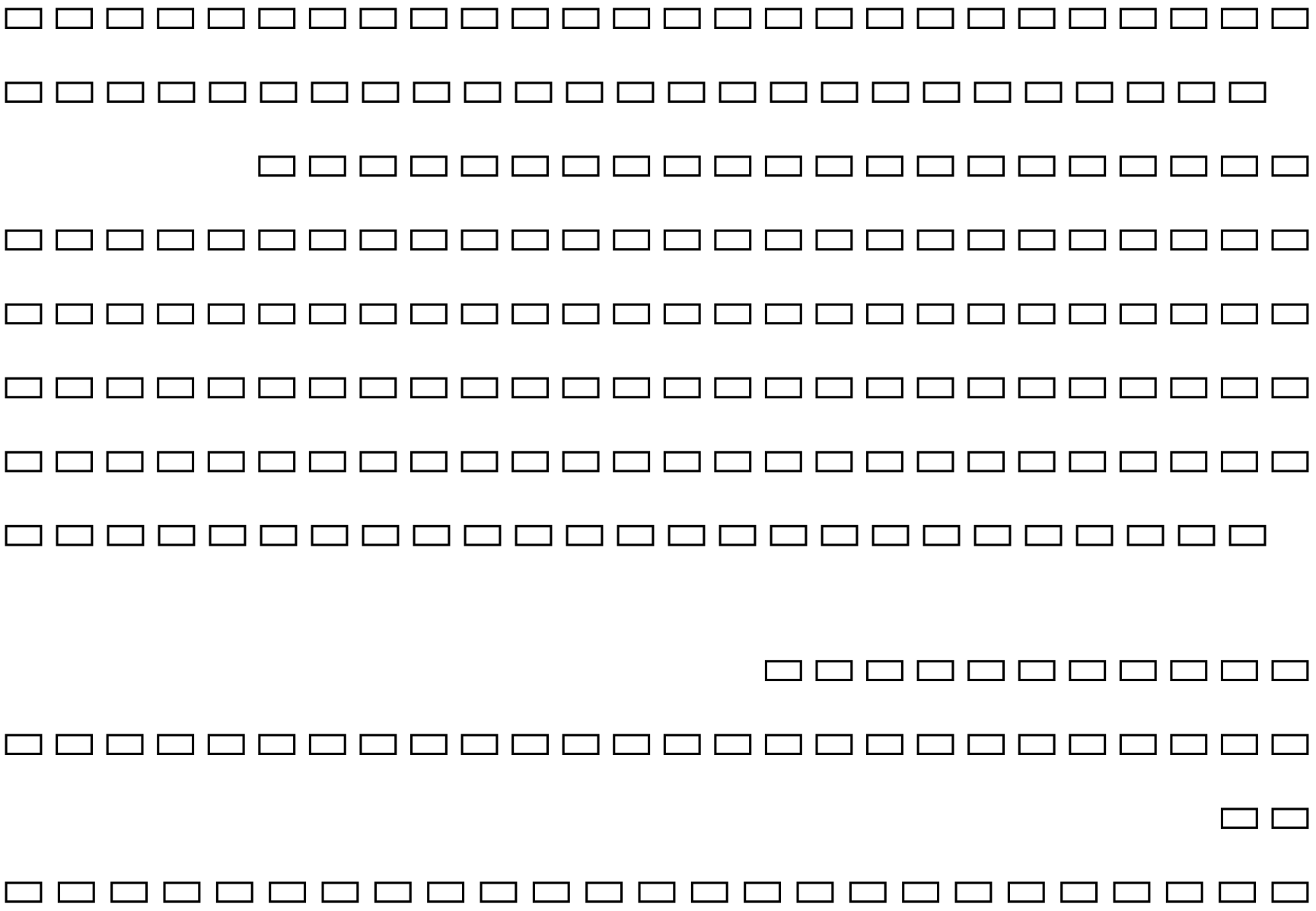


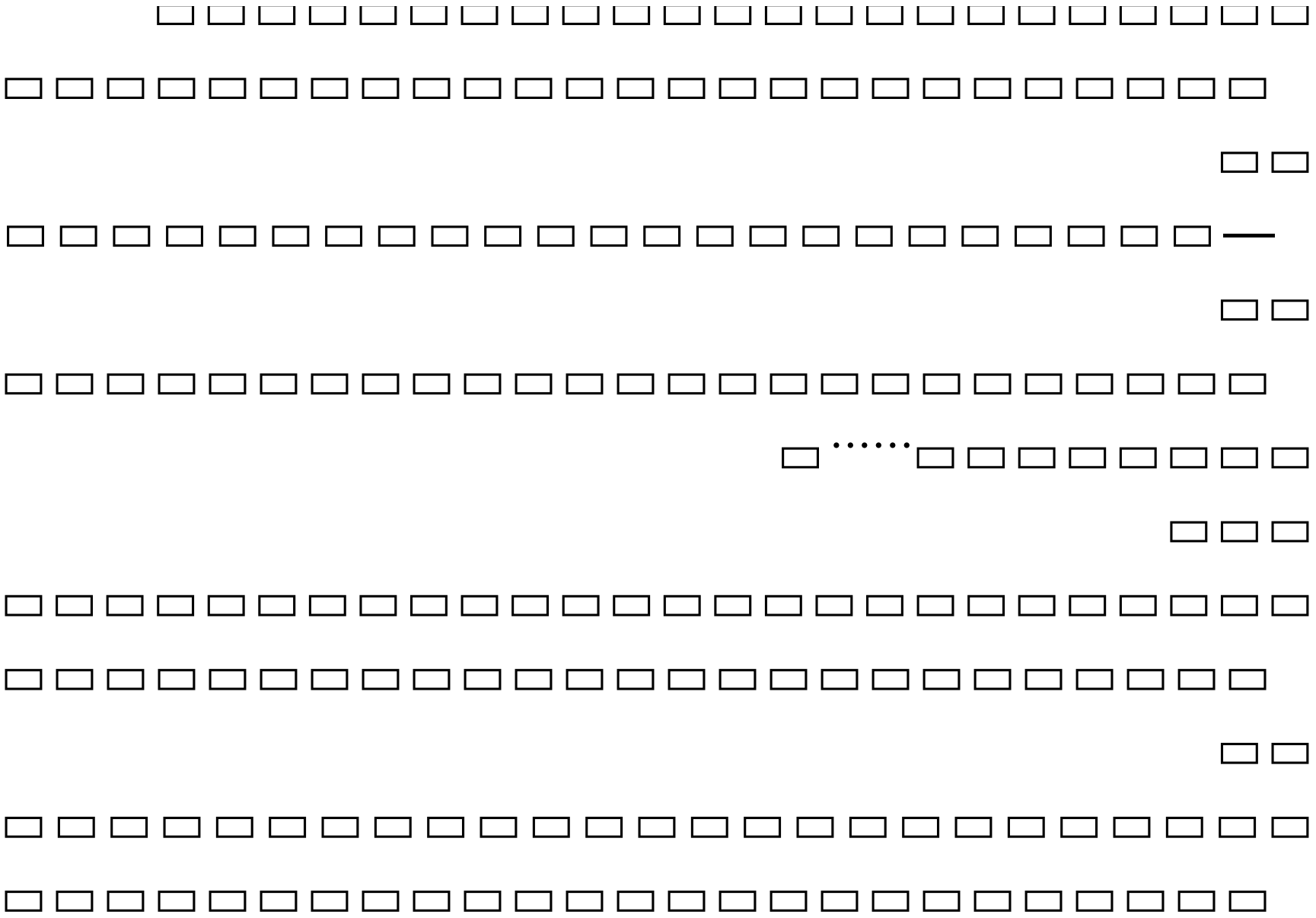


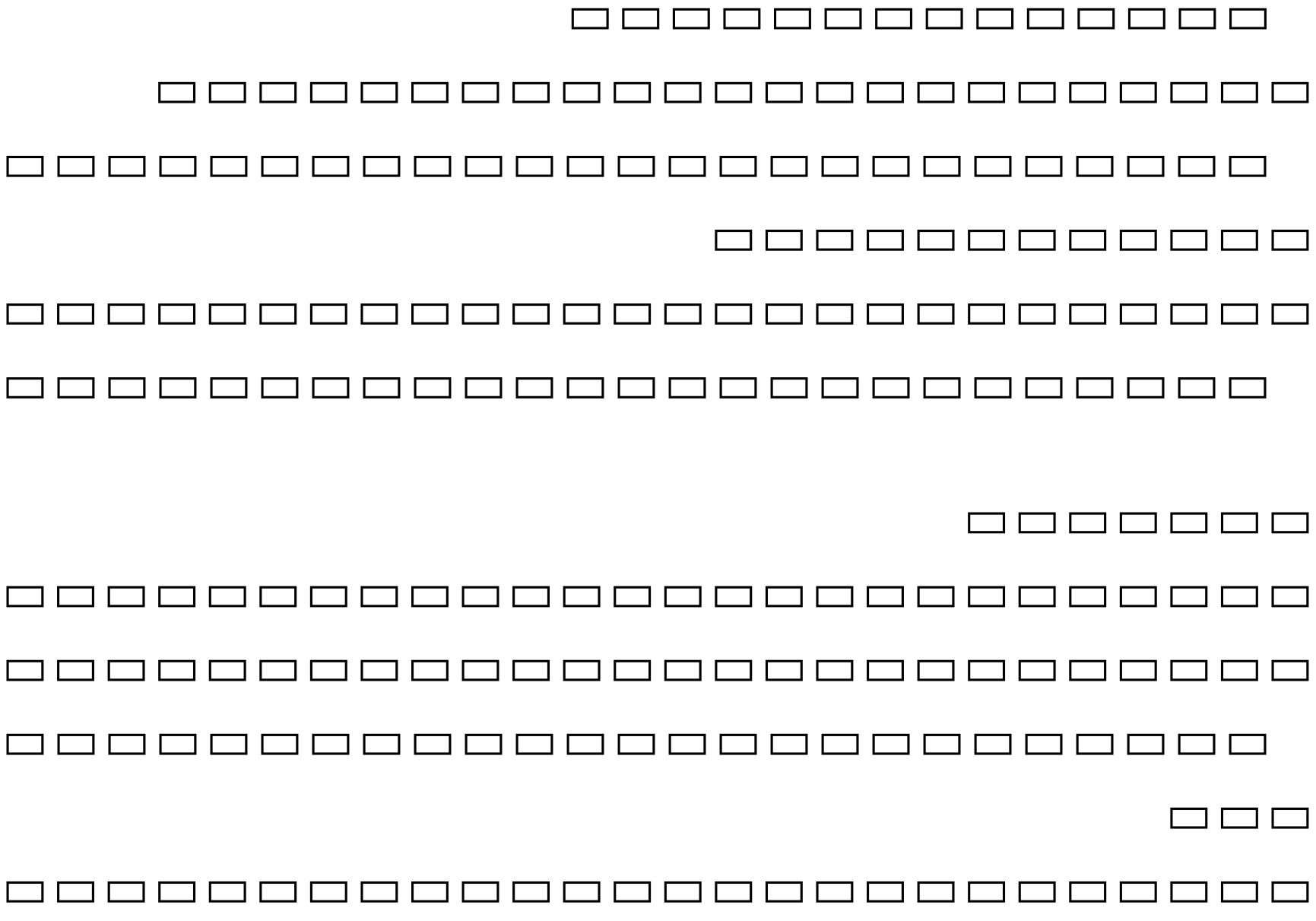


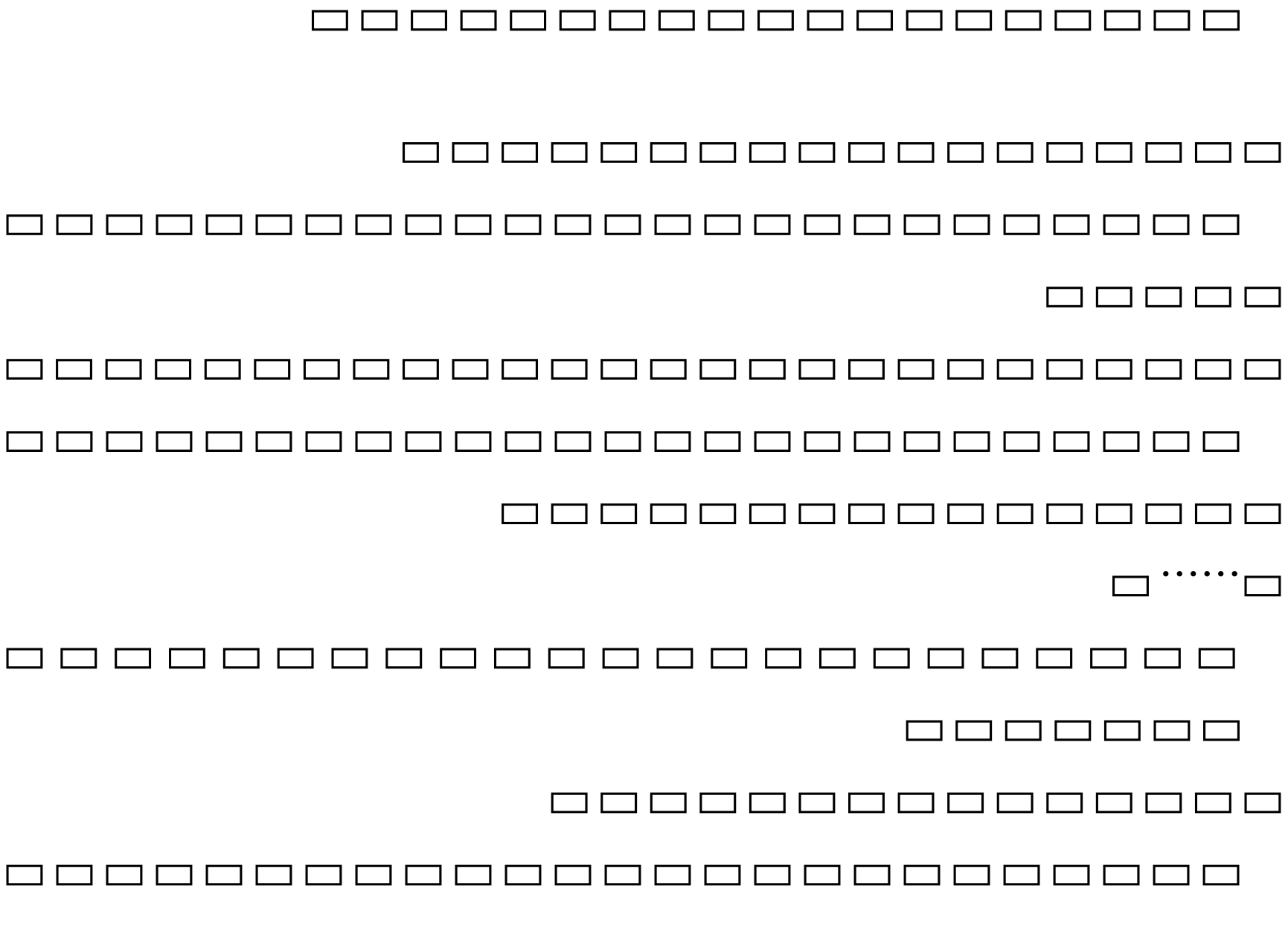












□□□

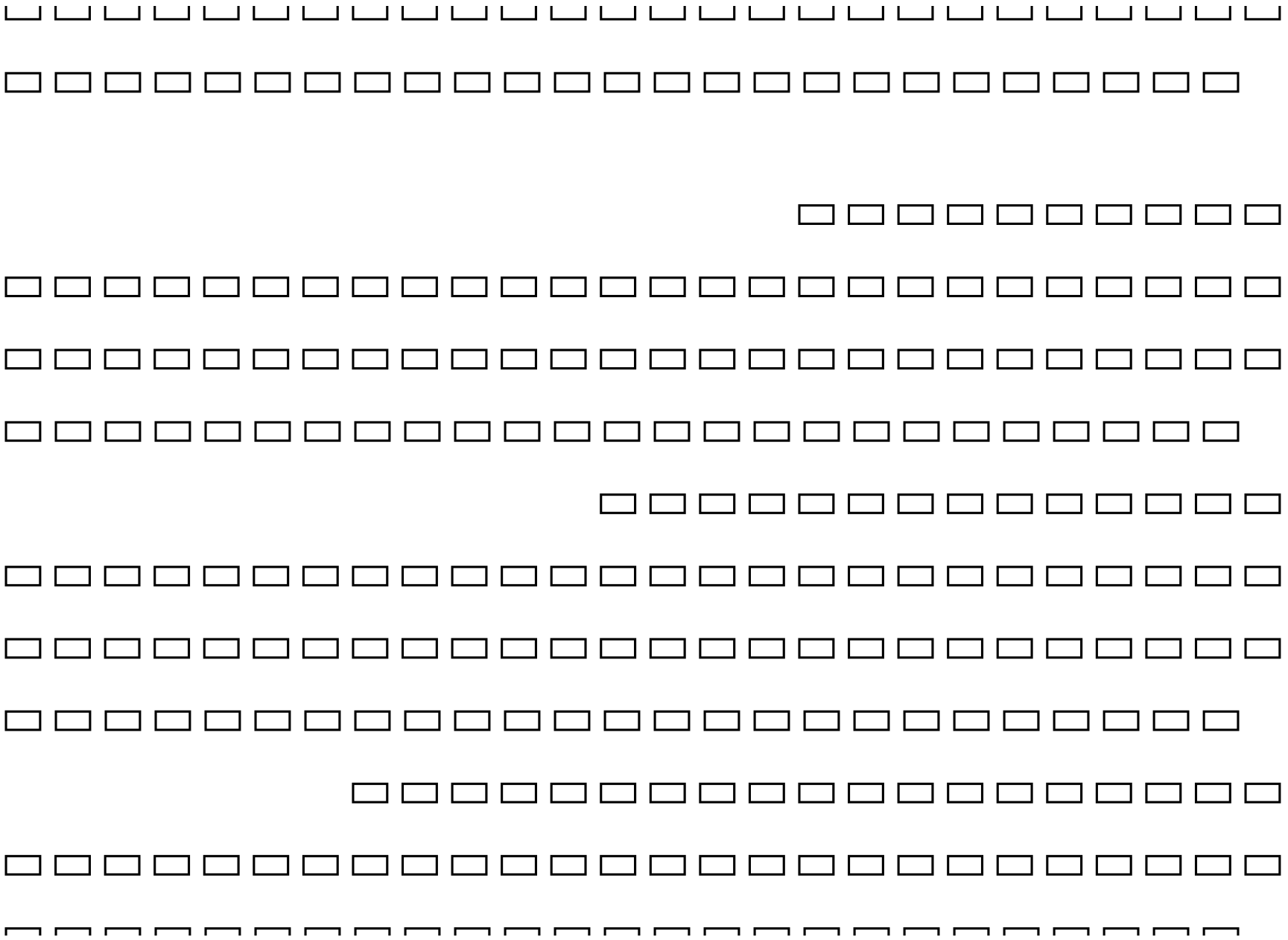
[……

[

[

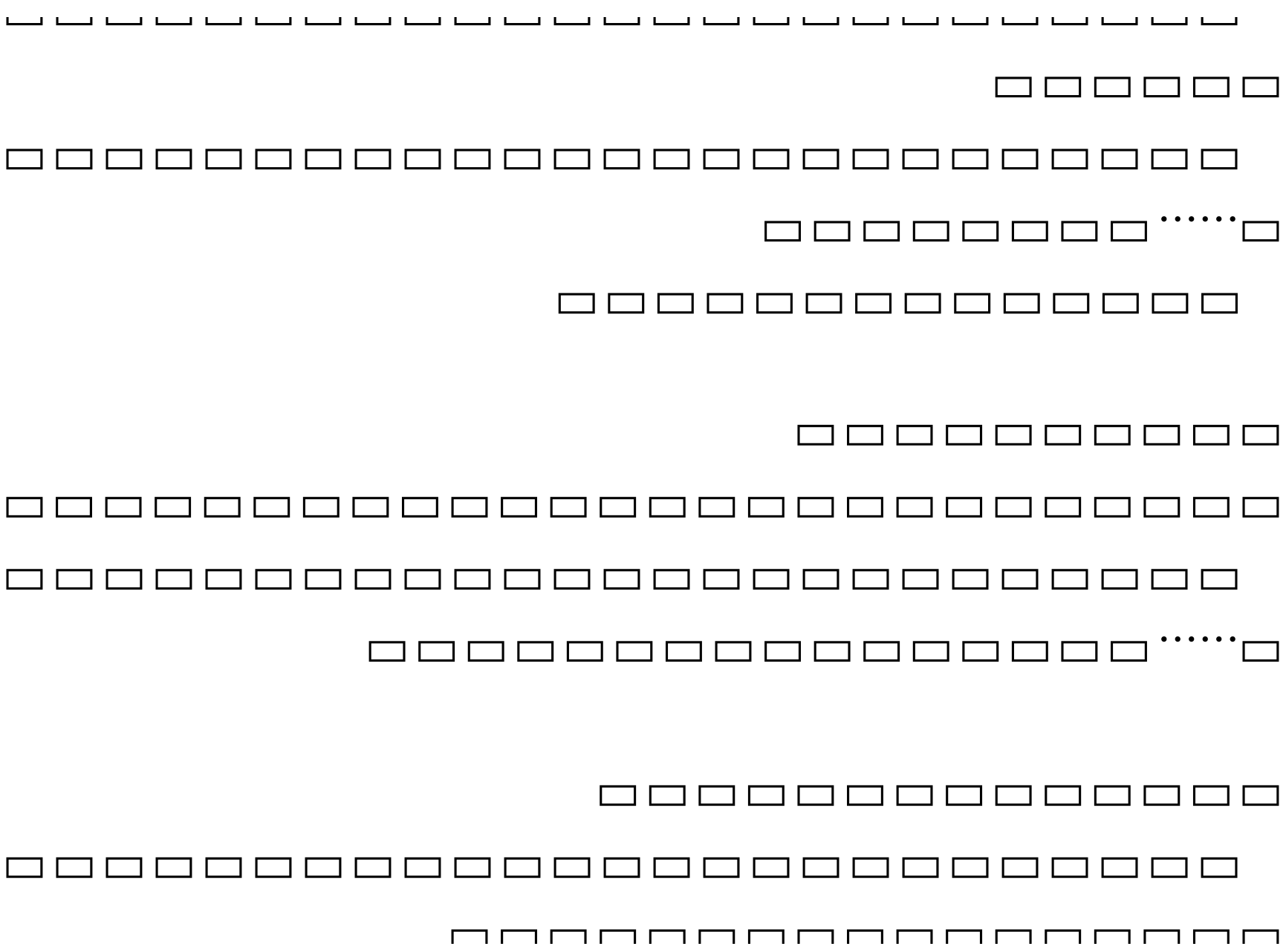
[

□□□



□□□

[
[
[



[

[

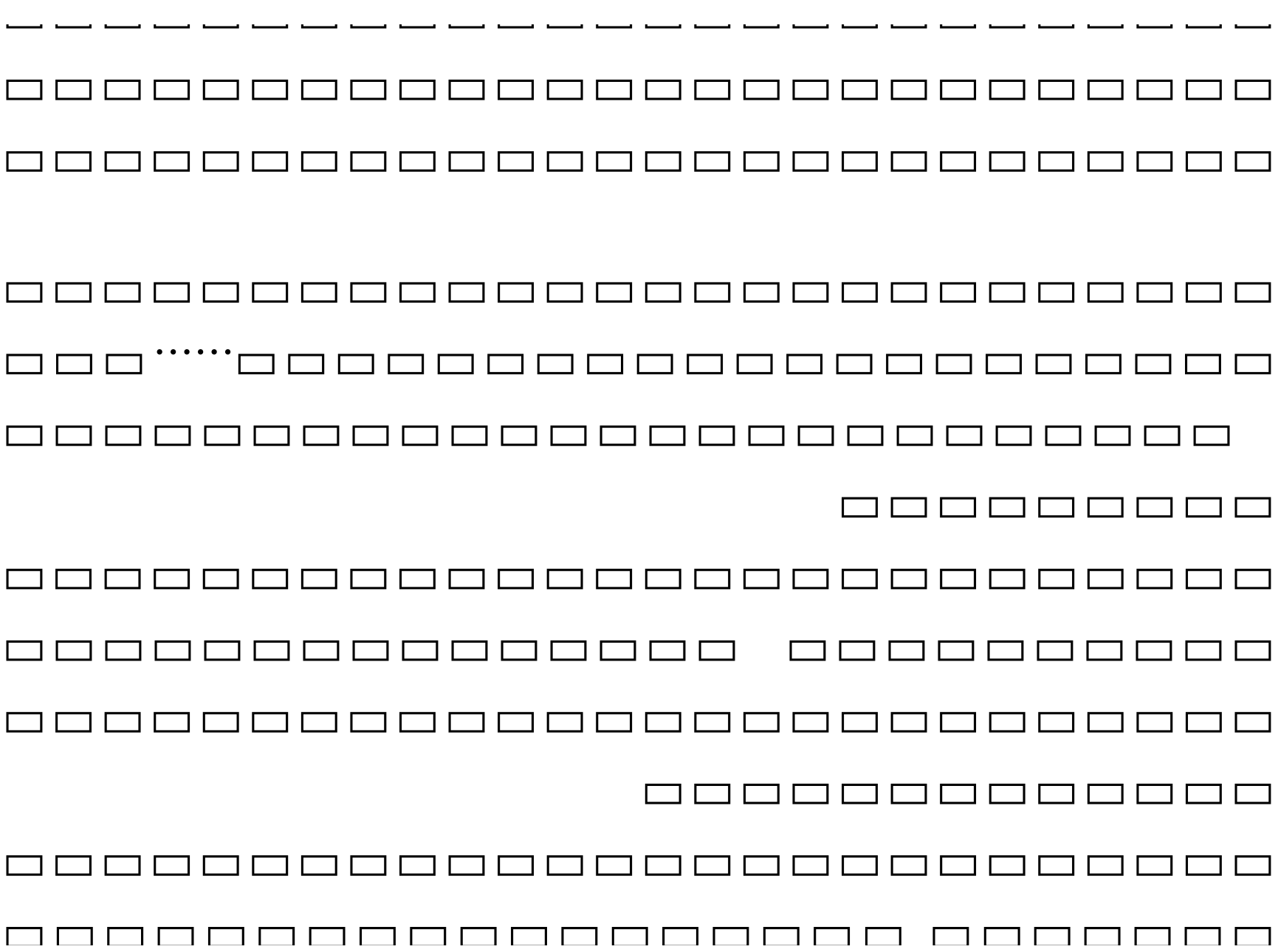
[

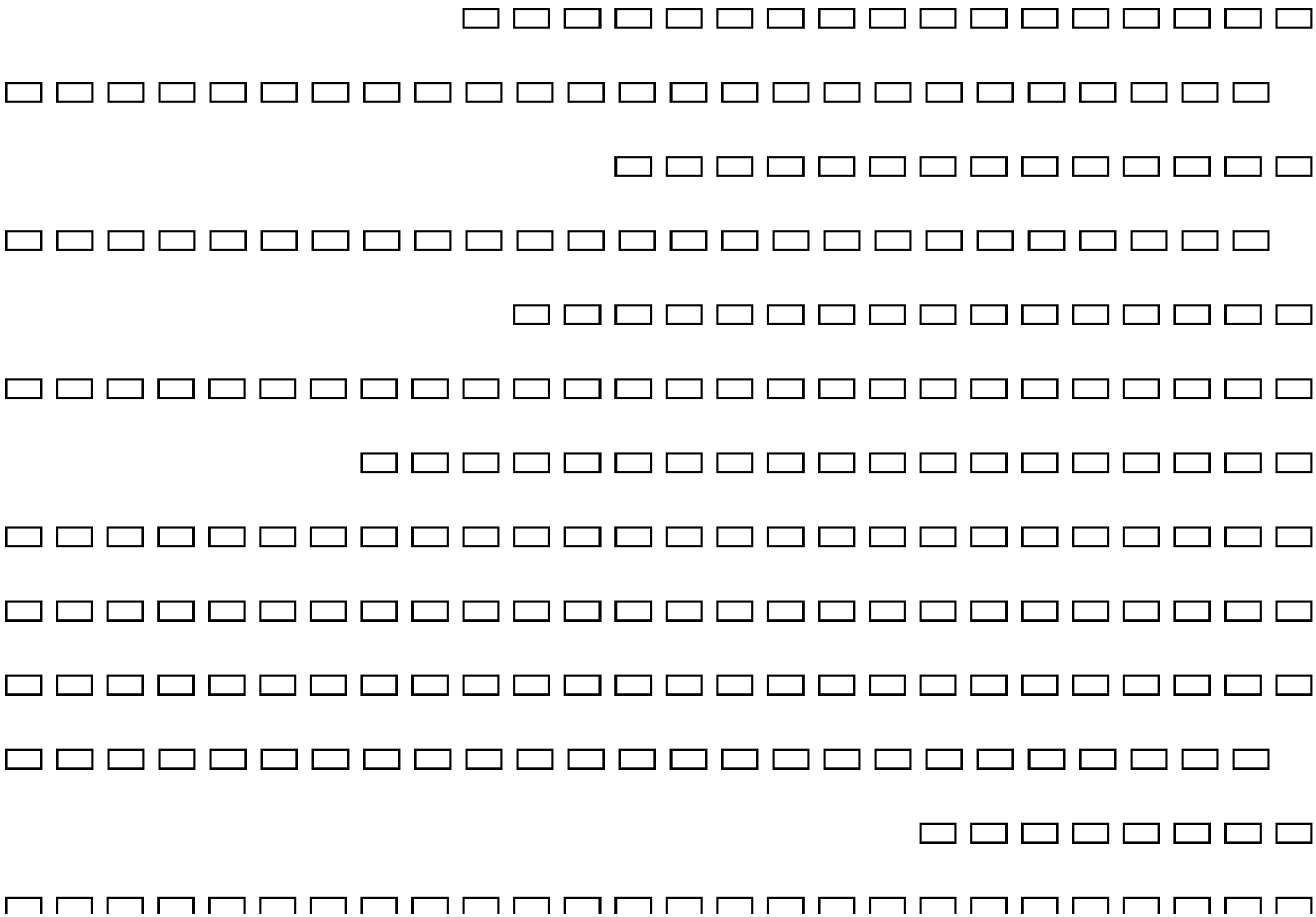
□.....□□□□□□□□□□□□□□□□

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

– □ –

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

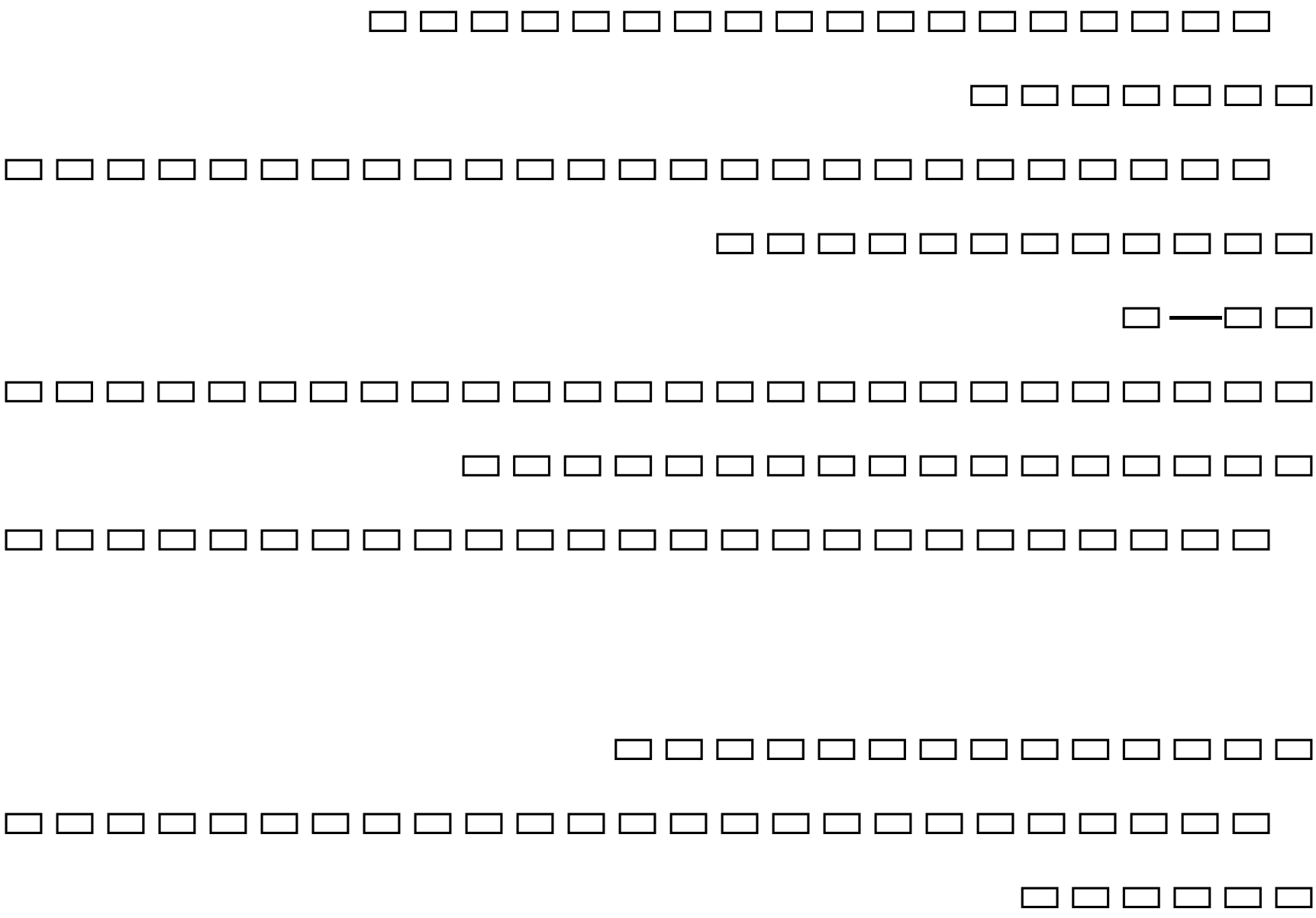




□□□

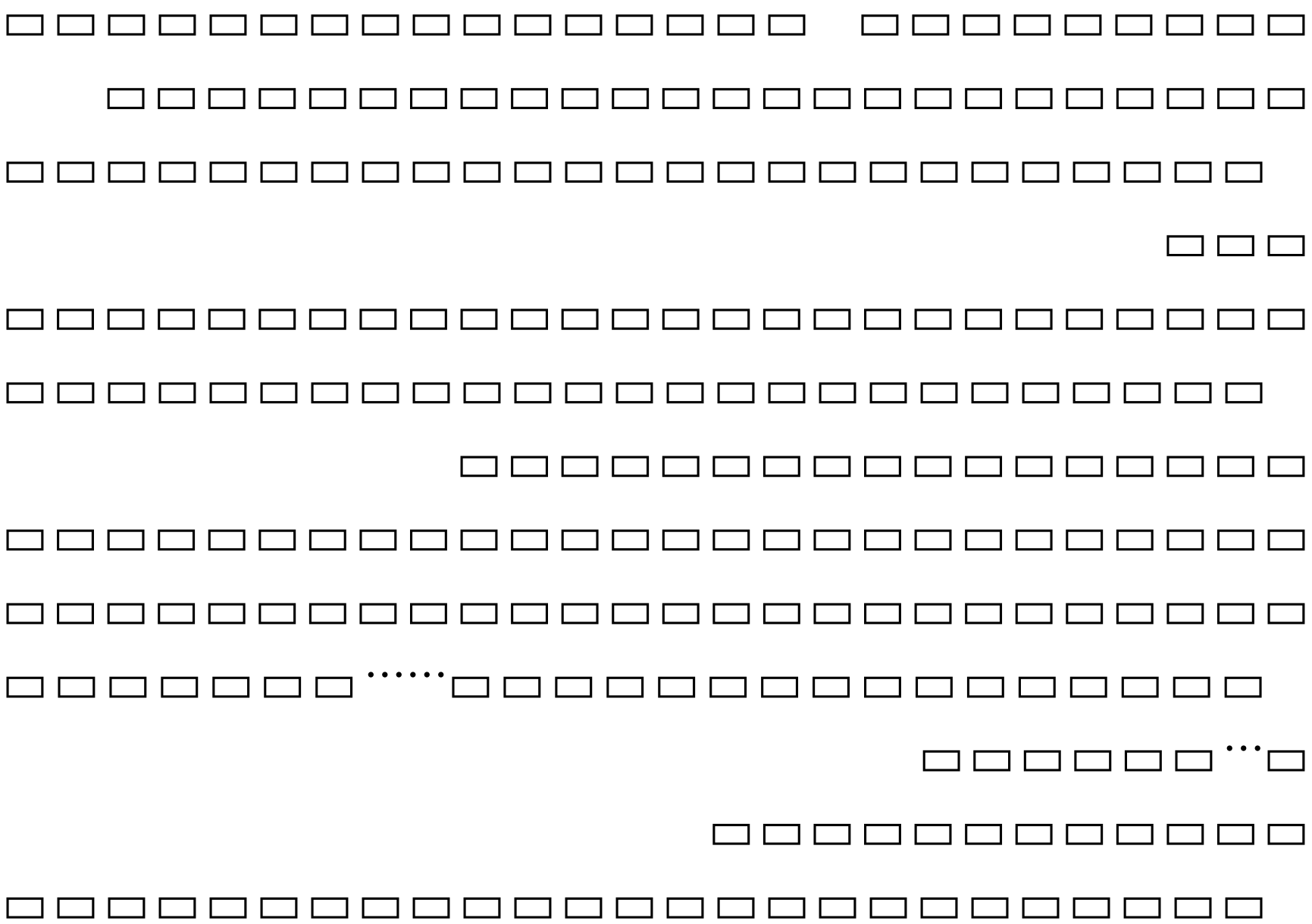
□□□

□□□



□□□□□□□□□□□

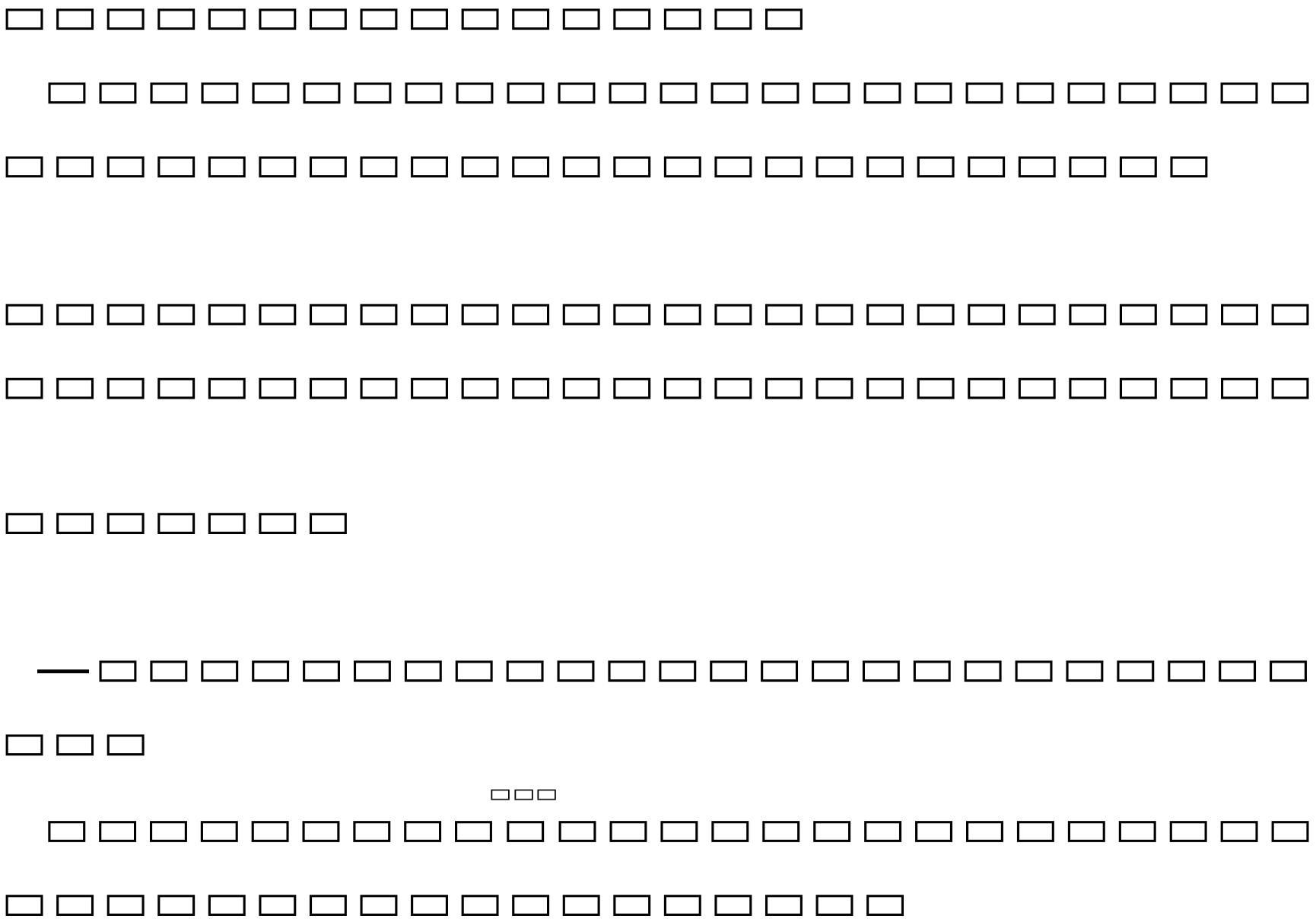
□□□□□□□□□□□

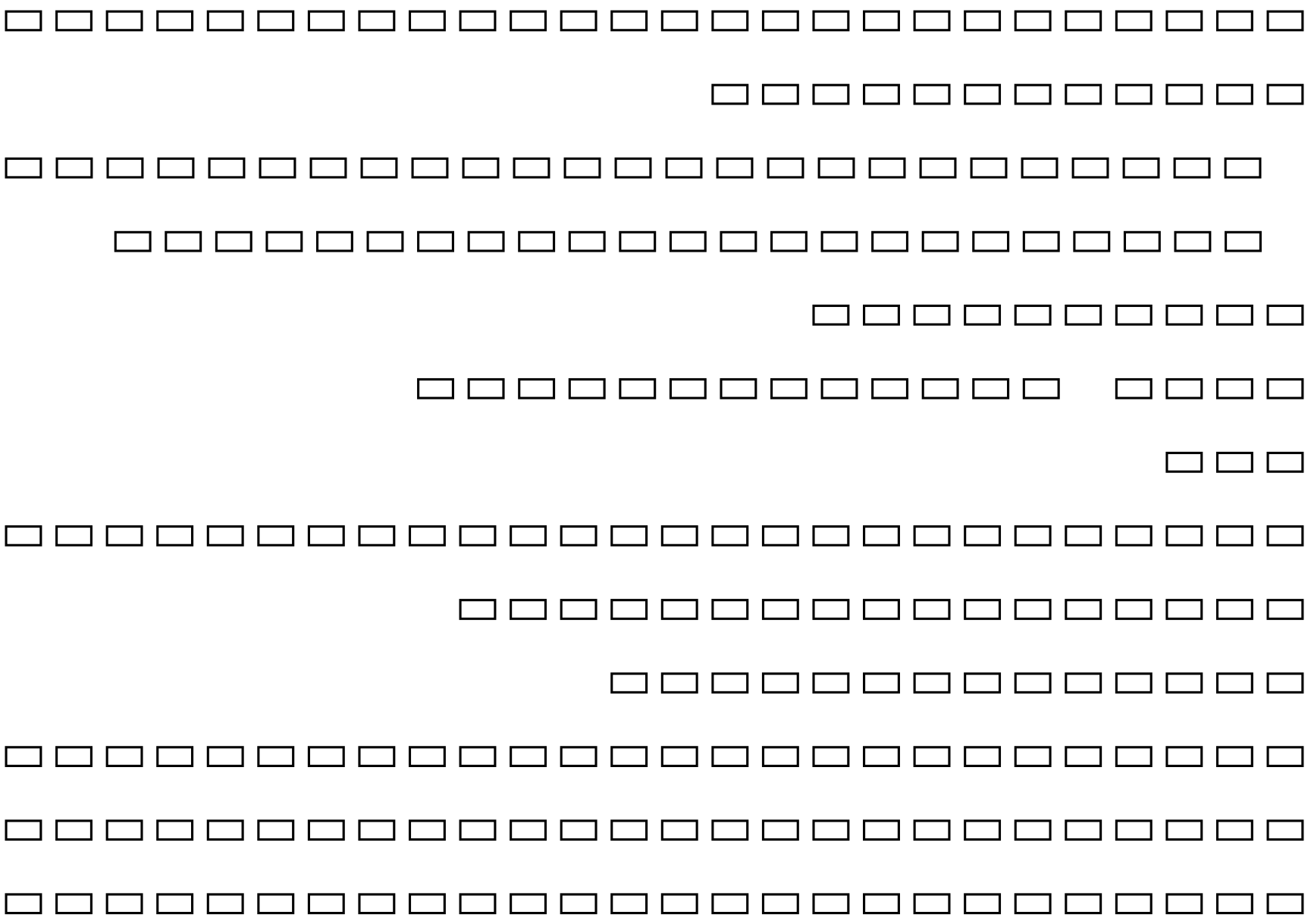


□□□□□□□□□□□□□

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

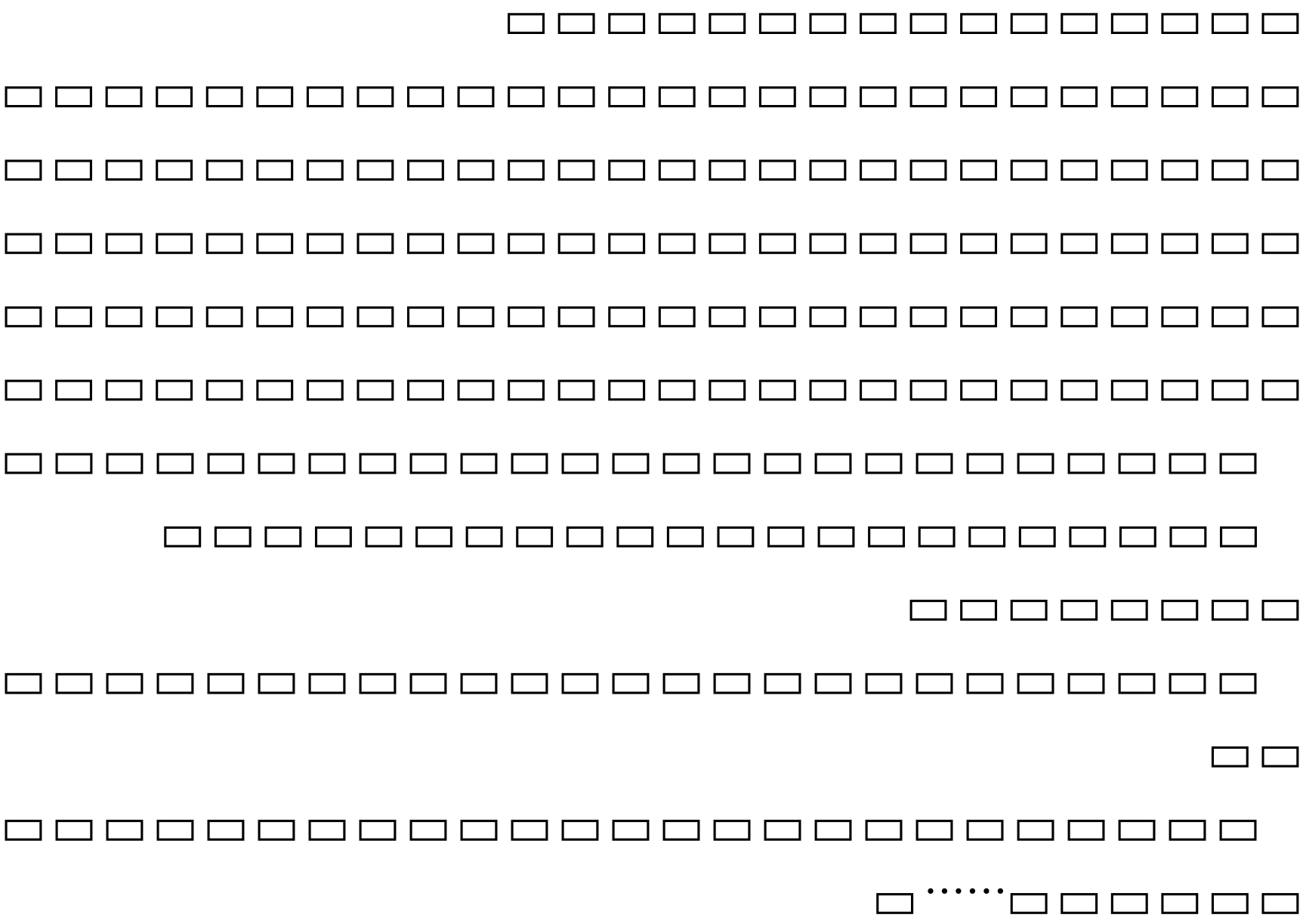




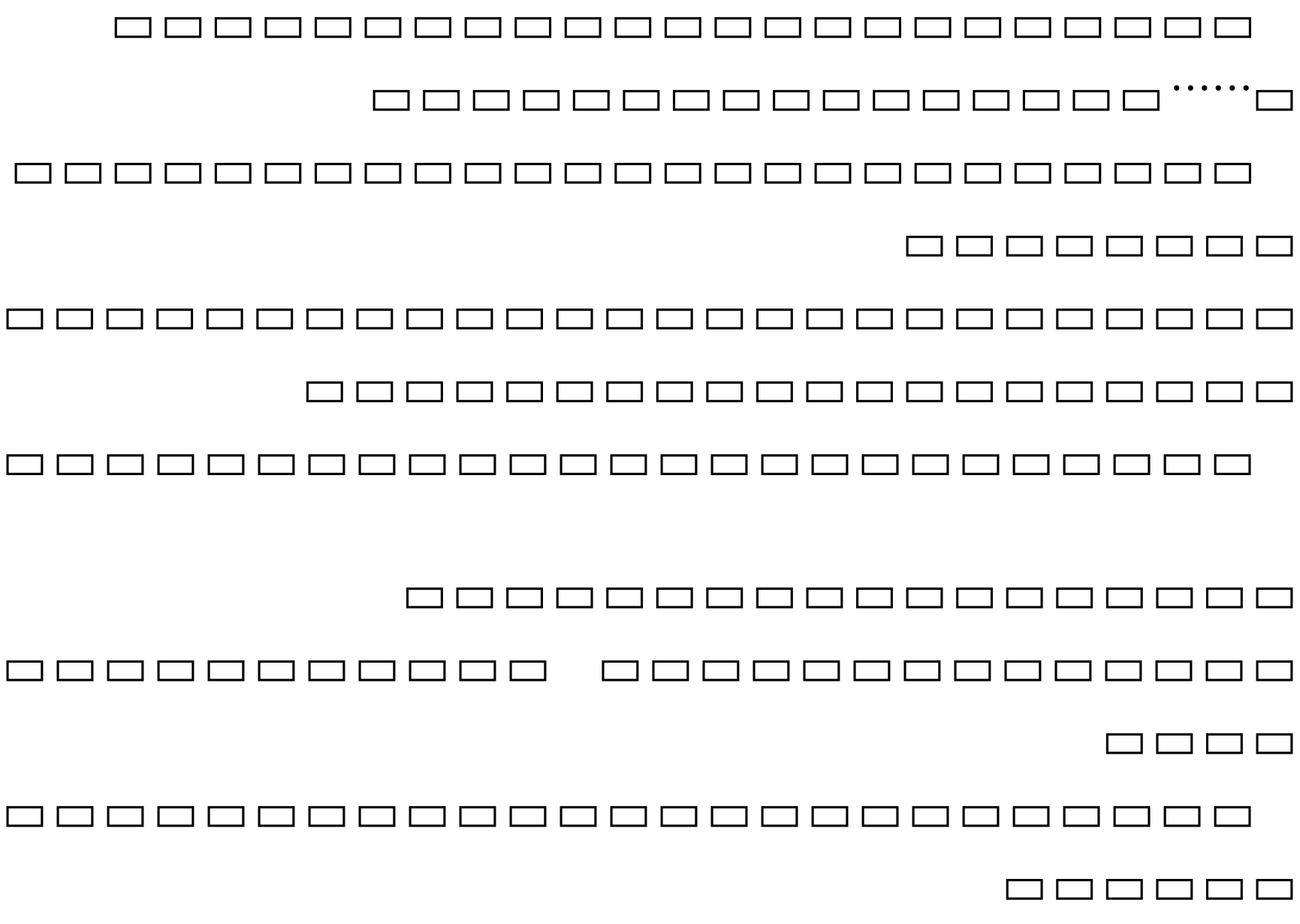
□□□□

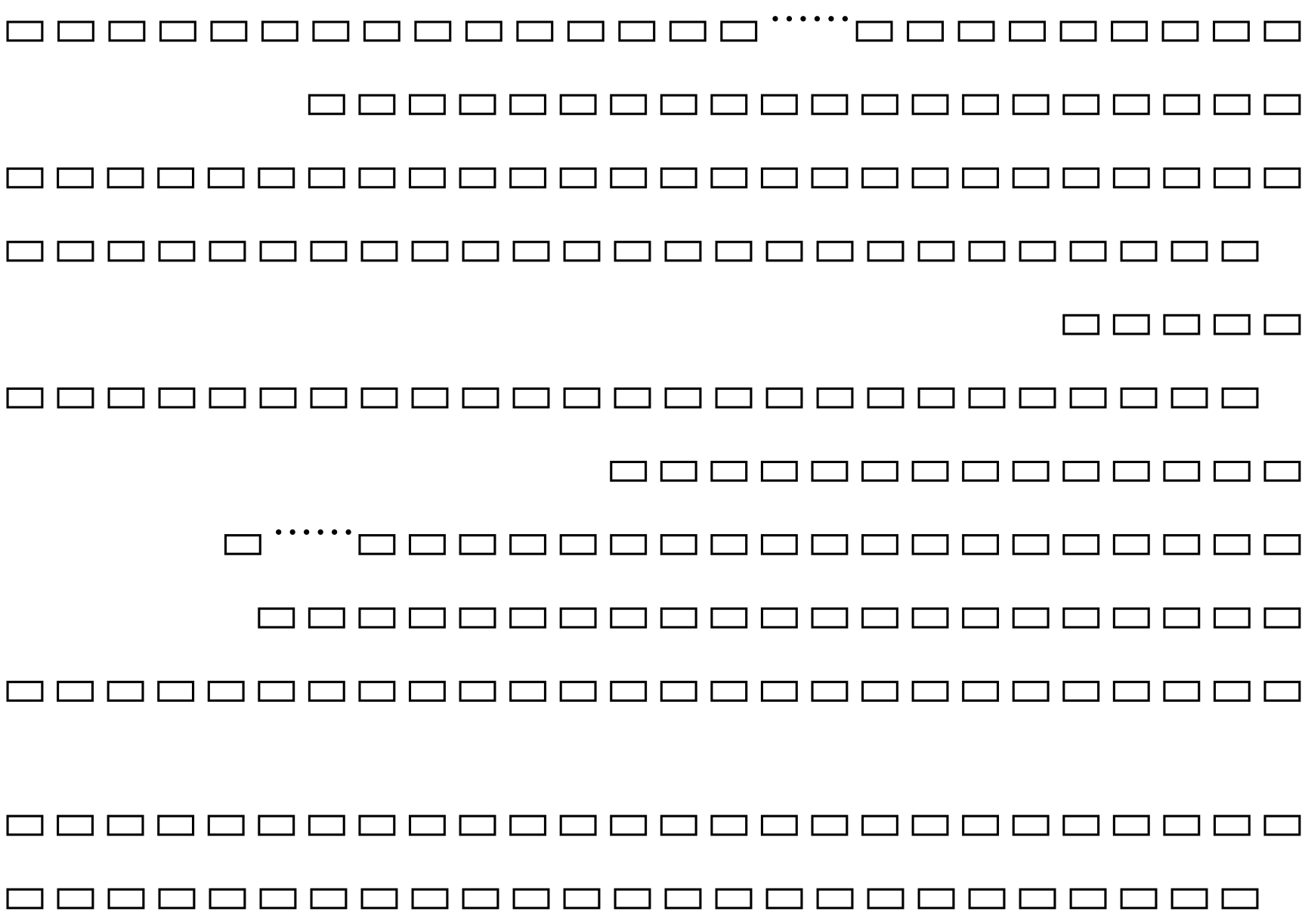
□□□□

□□□

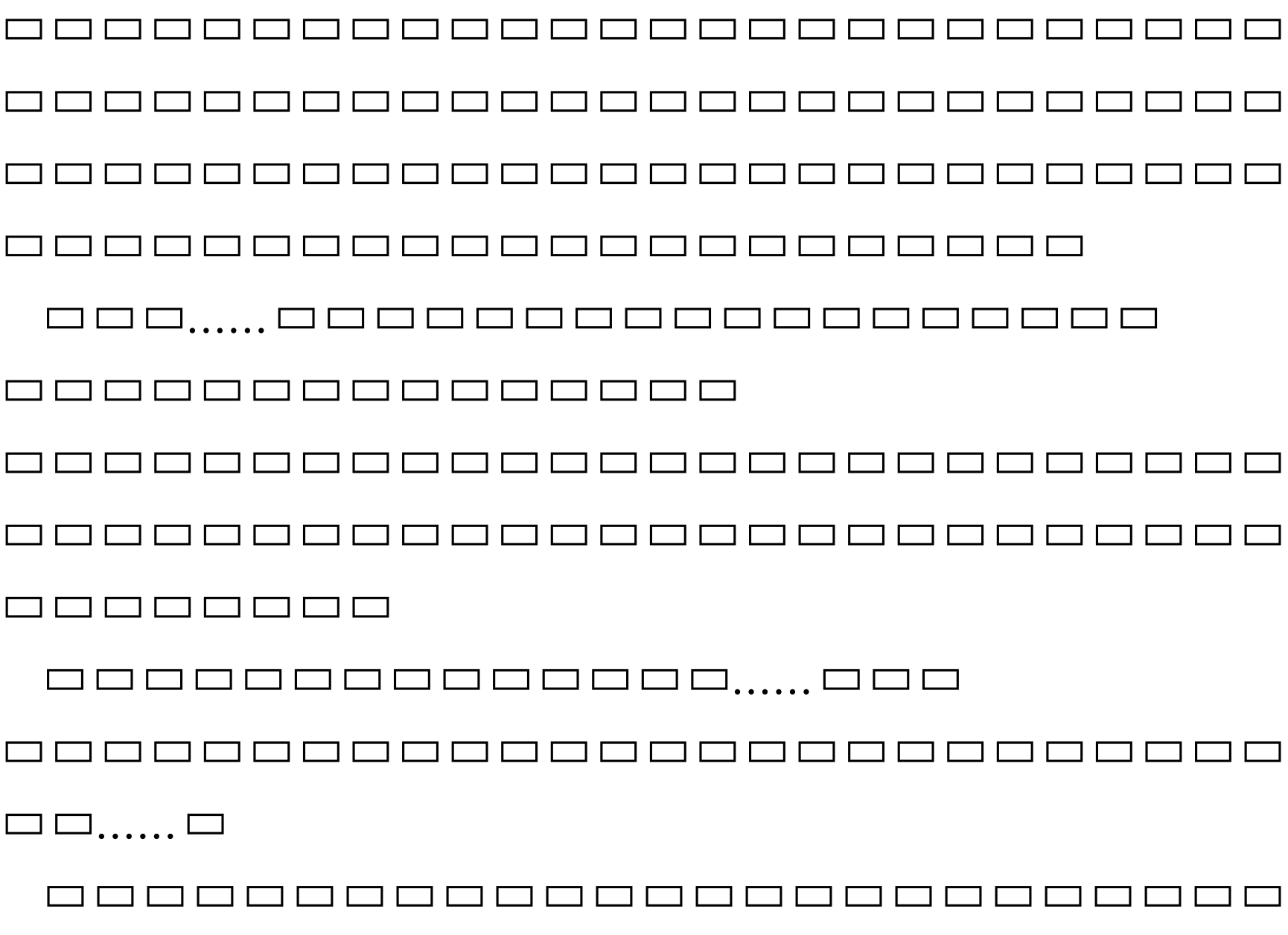


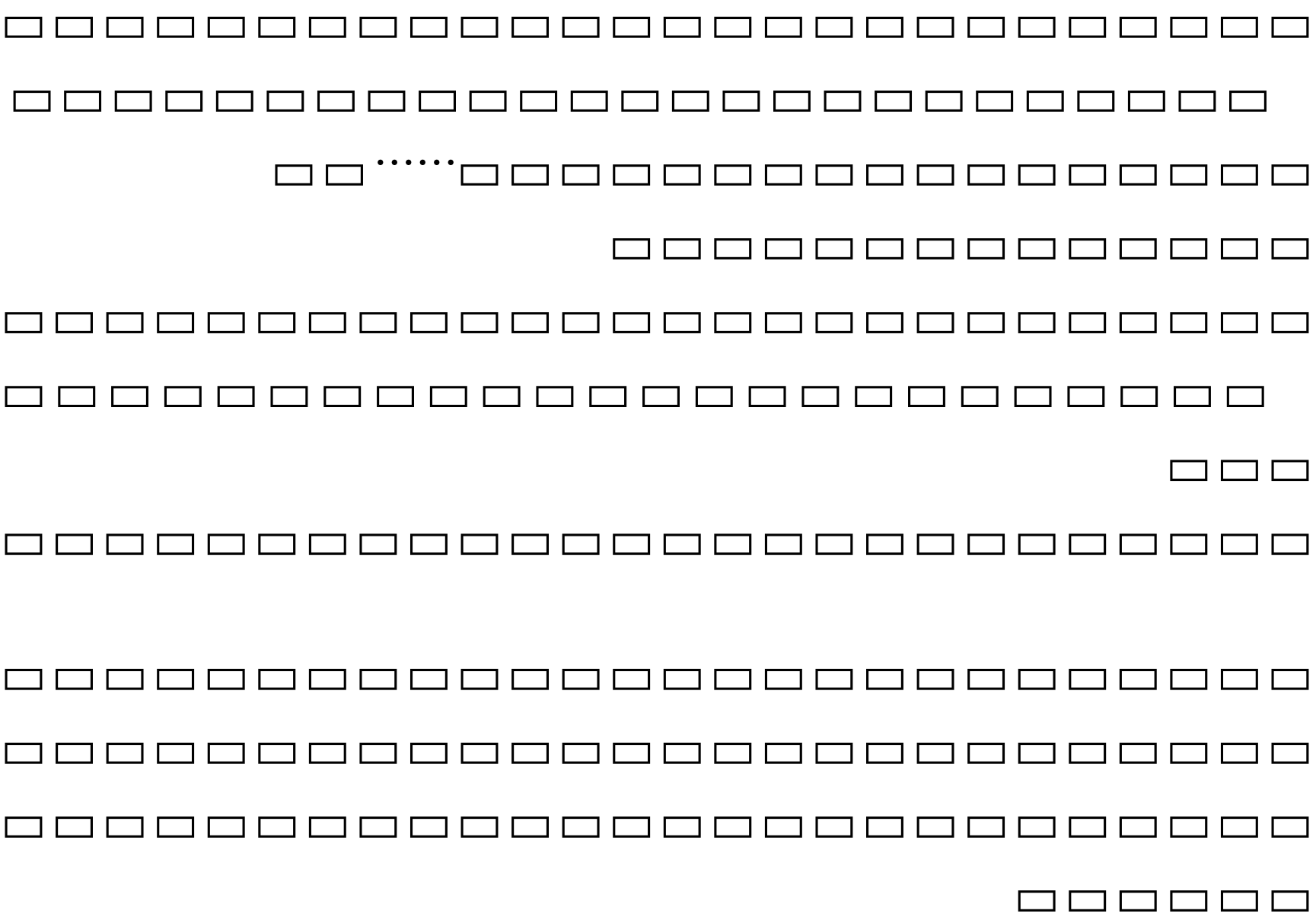
□□□



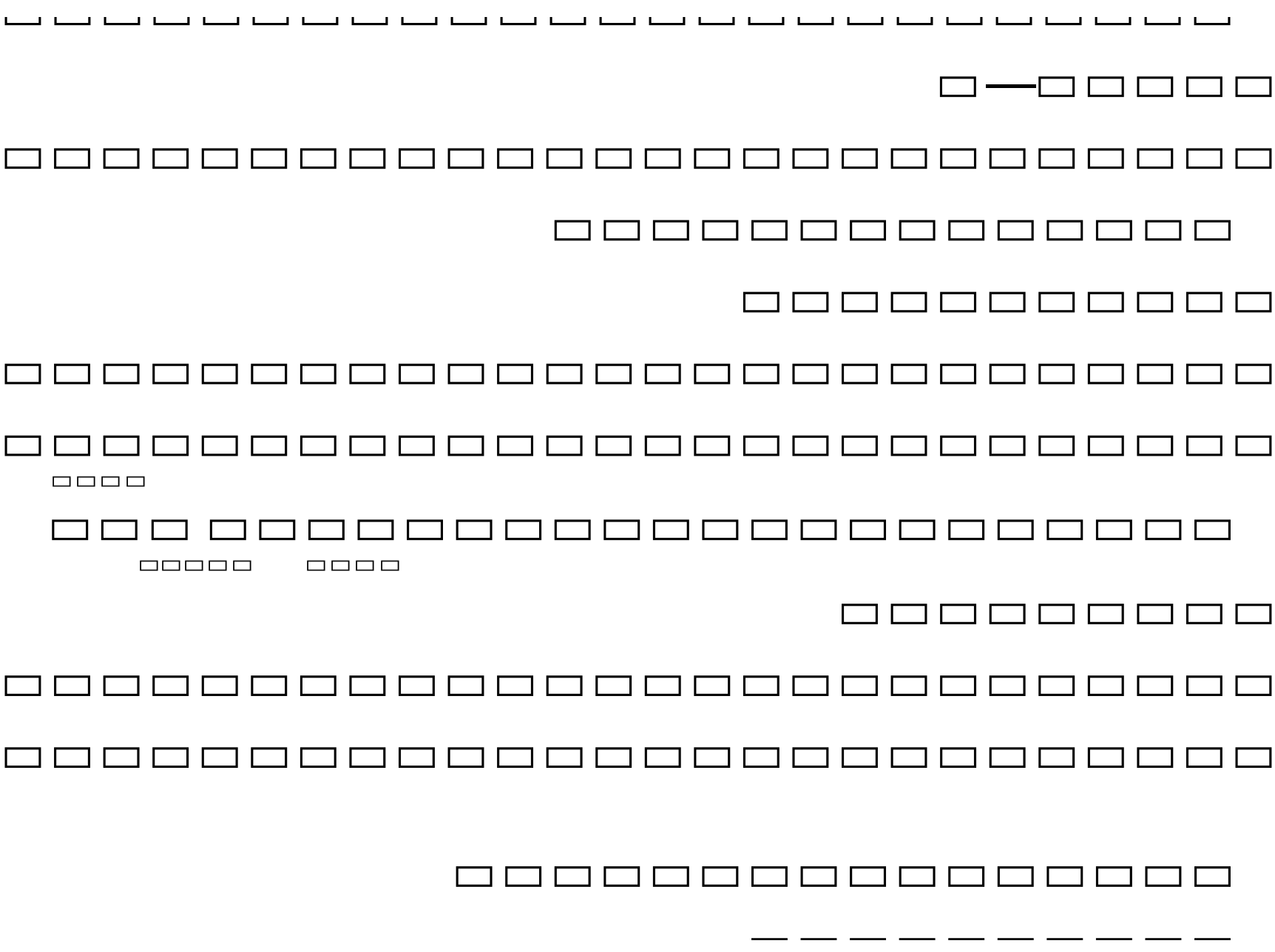


□□□

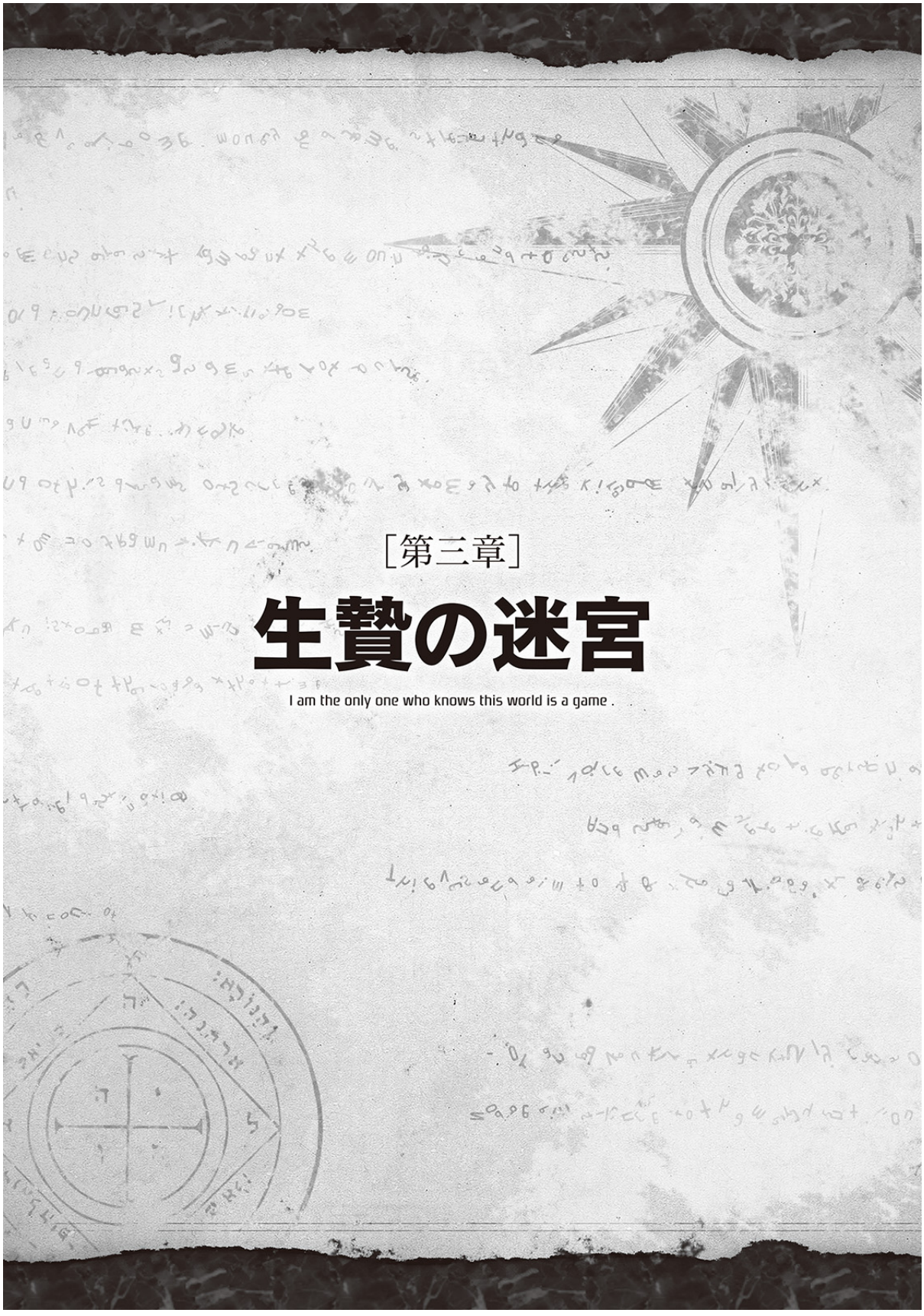




□□□



□ □ □ □



［第三章］

生贄の迷宮

I am the only one who knows this world is a game .

[

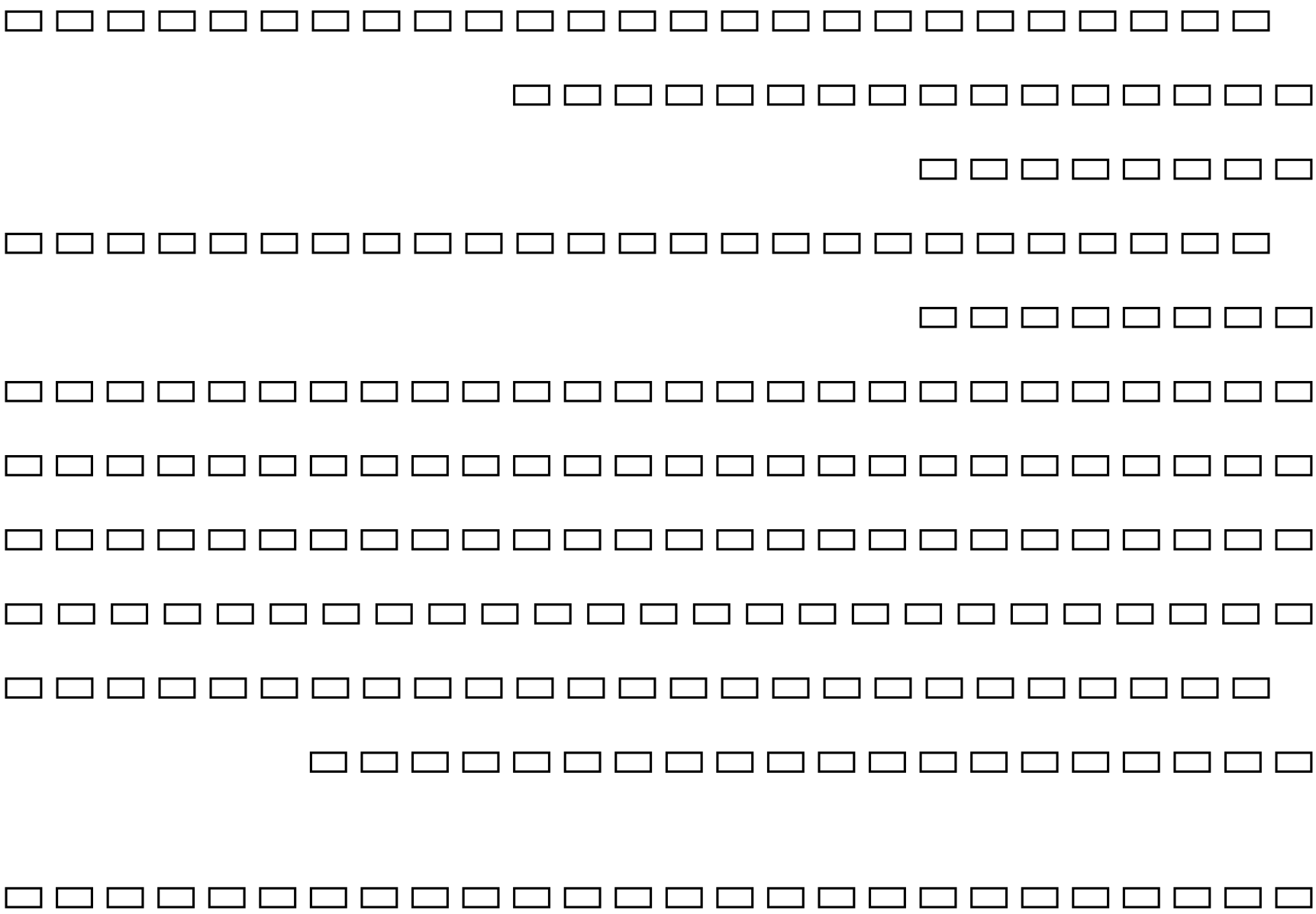
[

[

□□□

□□□

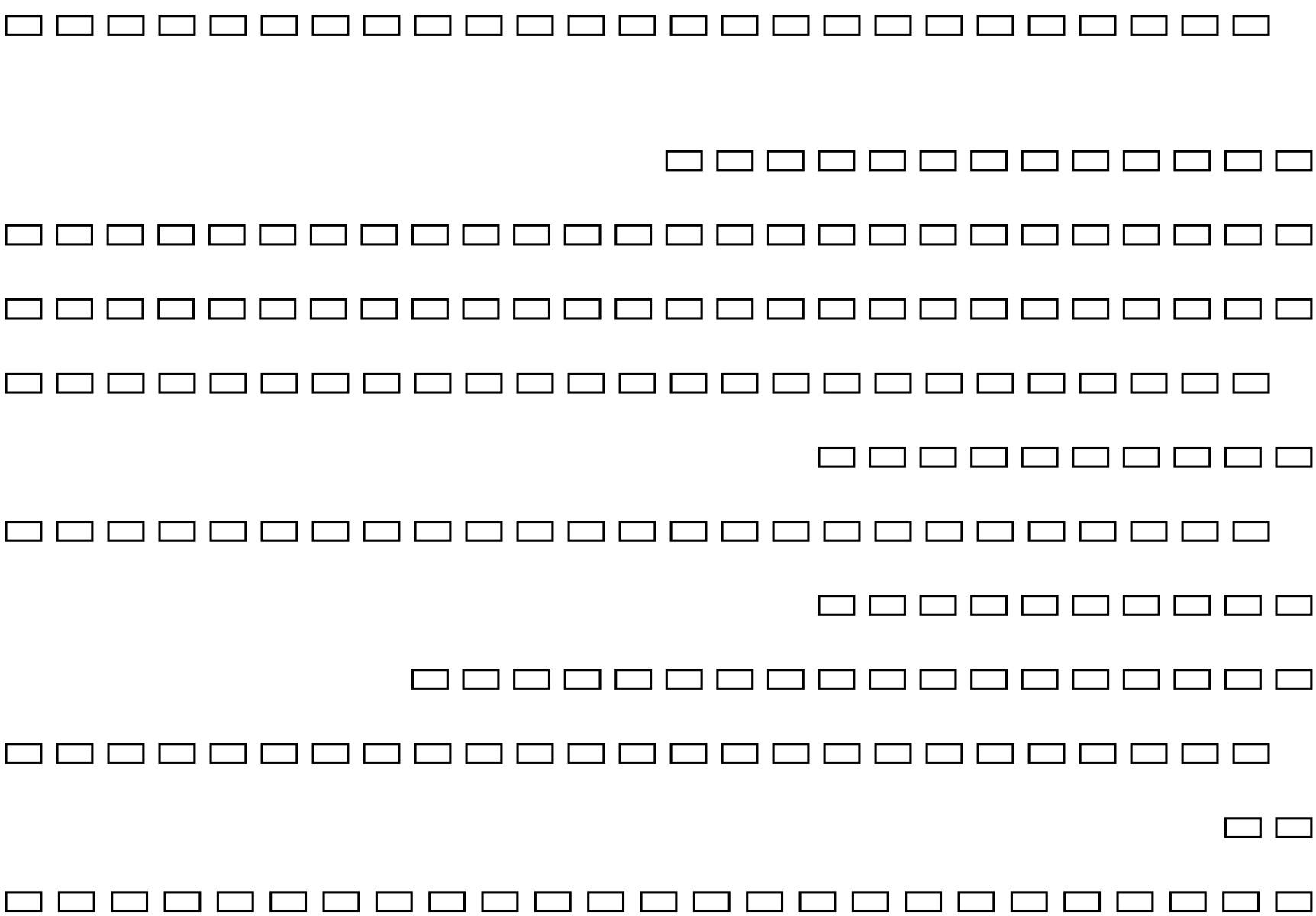
□□□

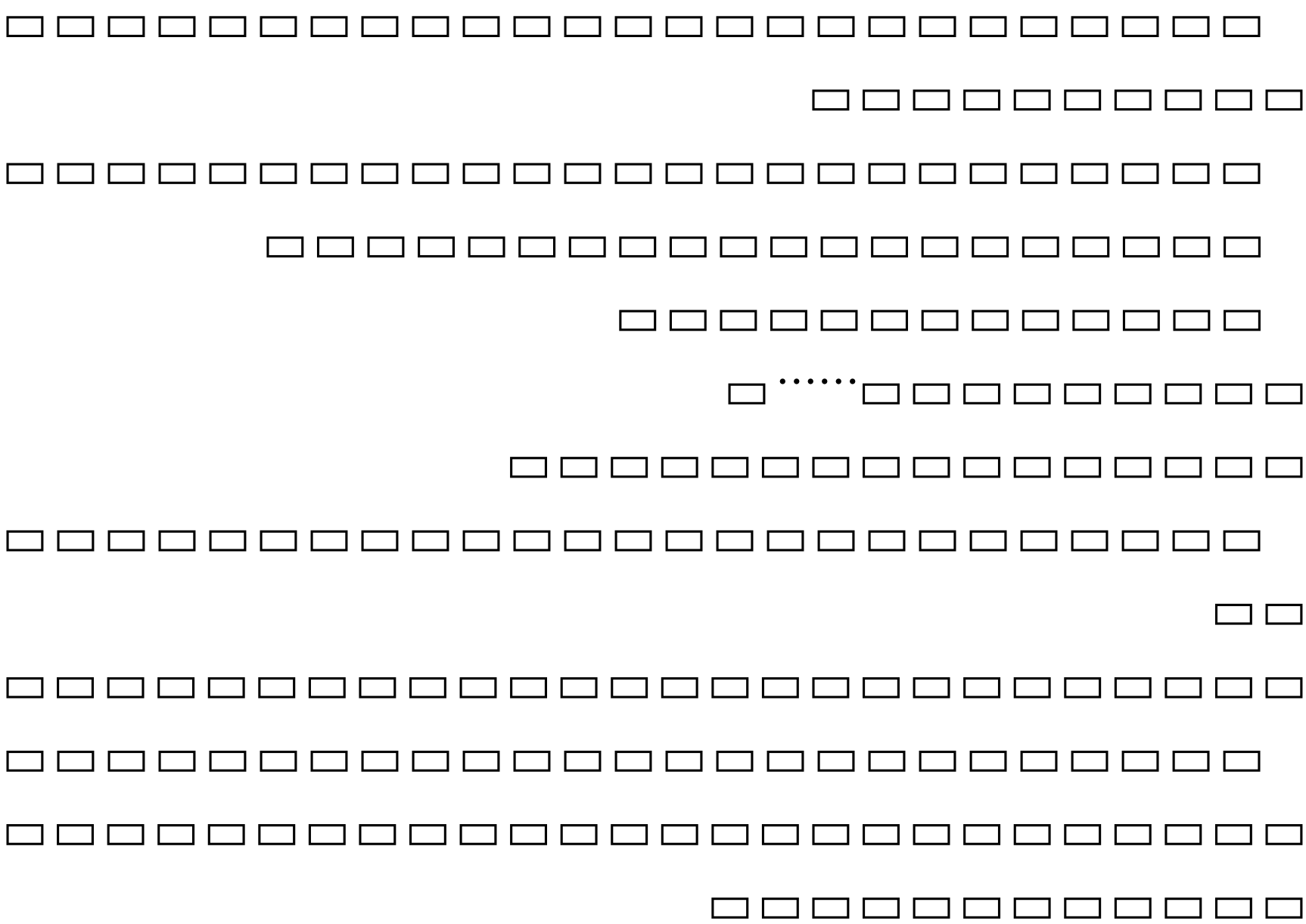


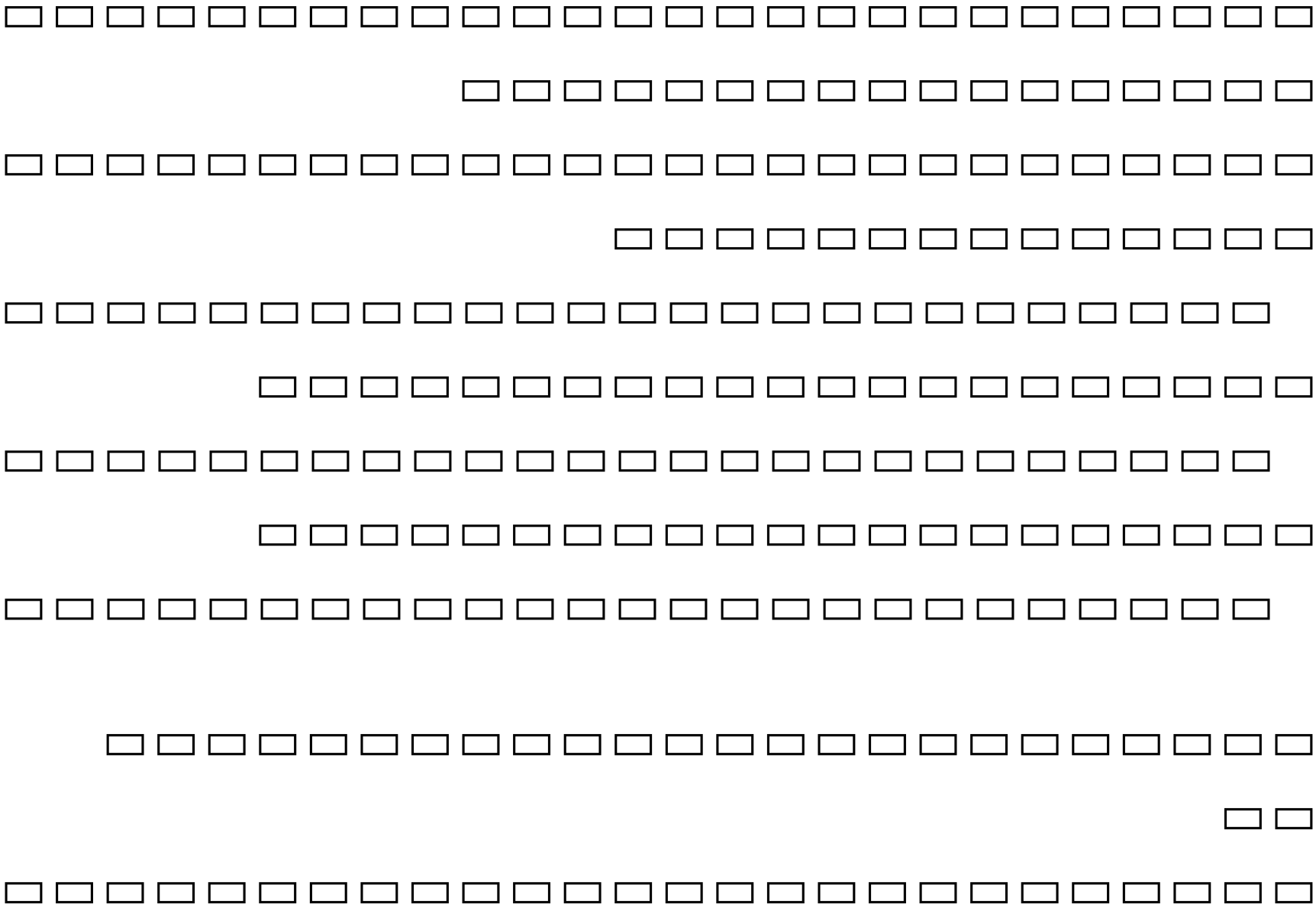
□□□□□□□□□□

□□□□

□□□□□□□□□□



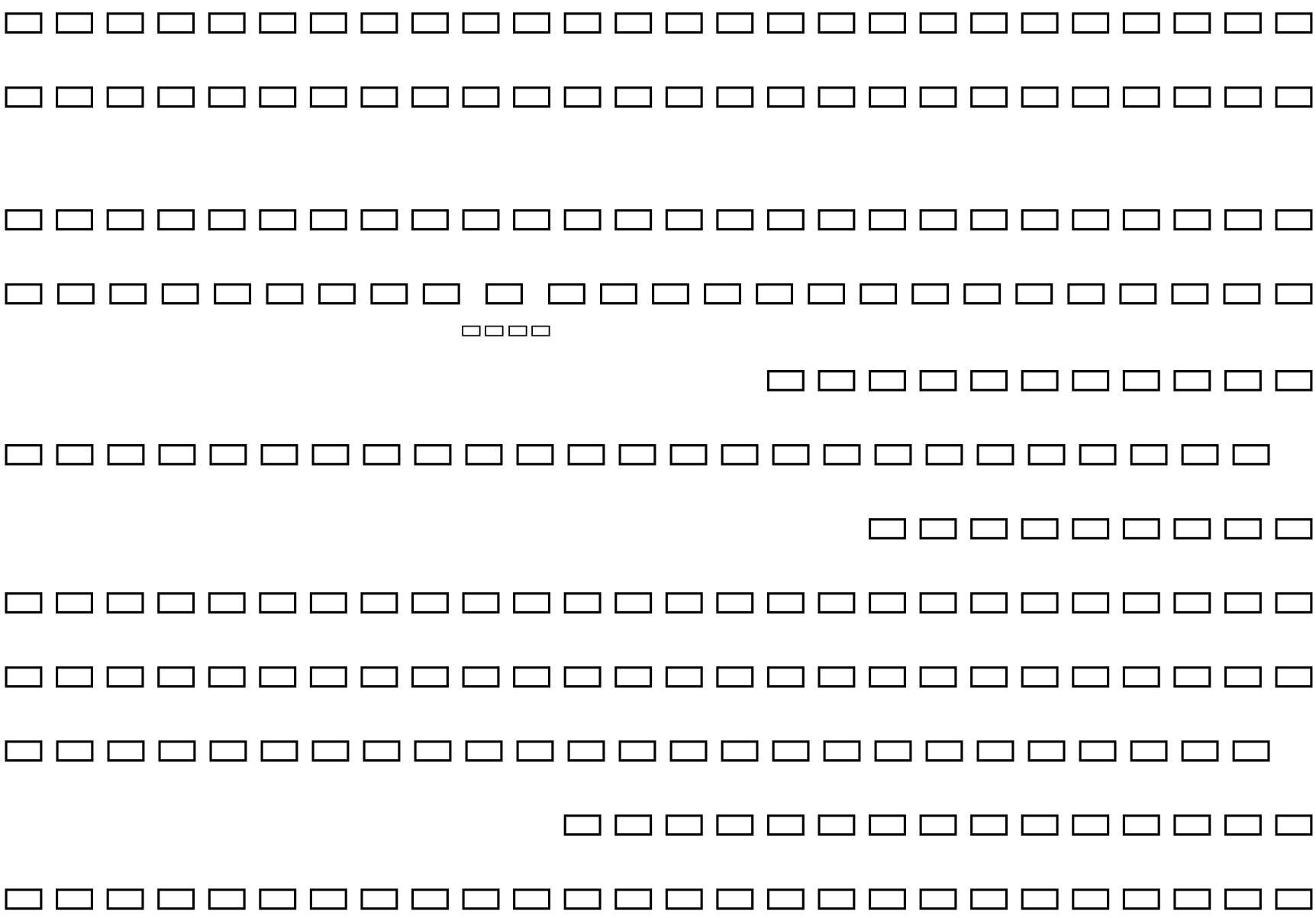


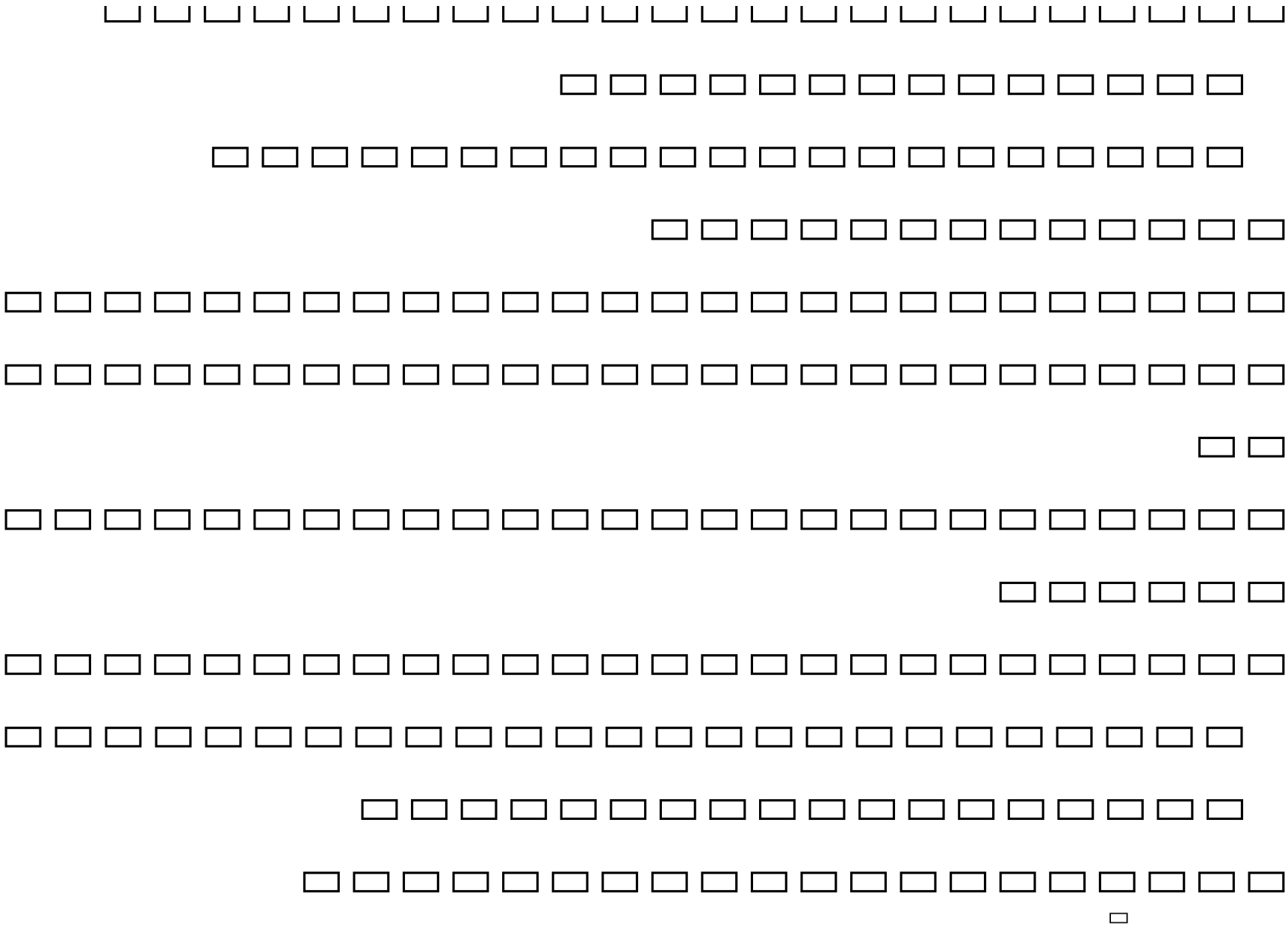


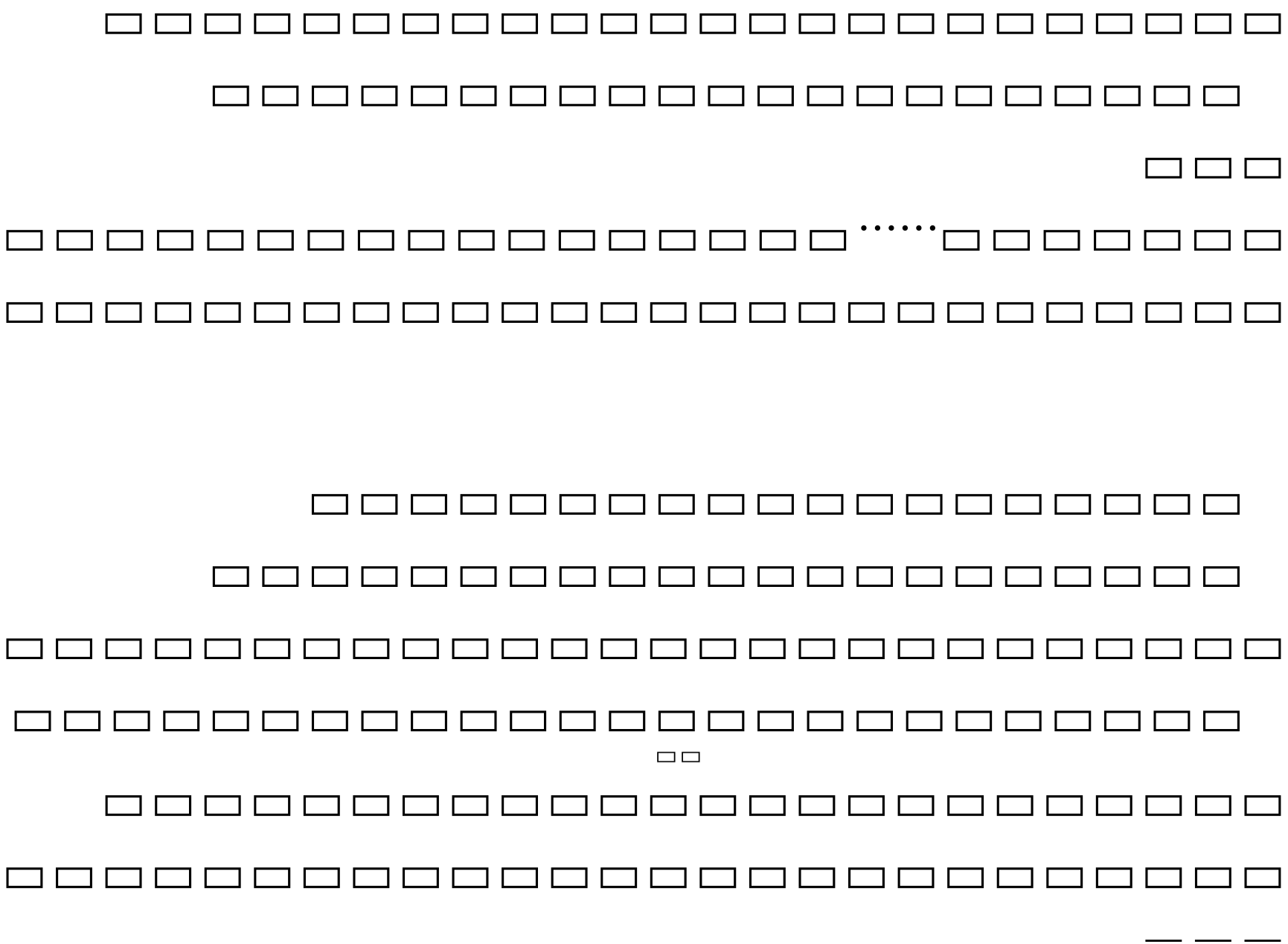
□□□□□……□

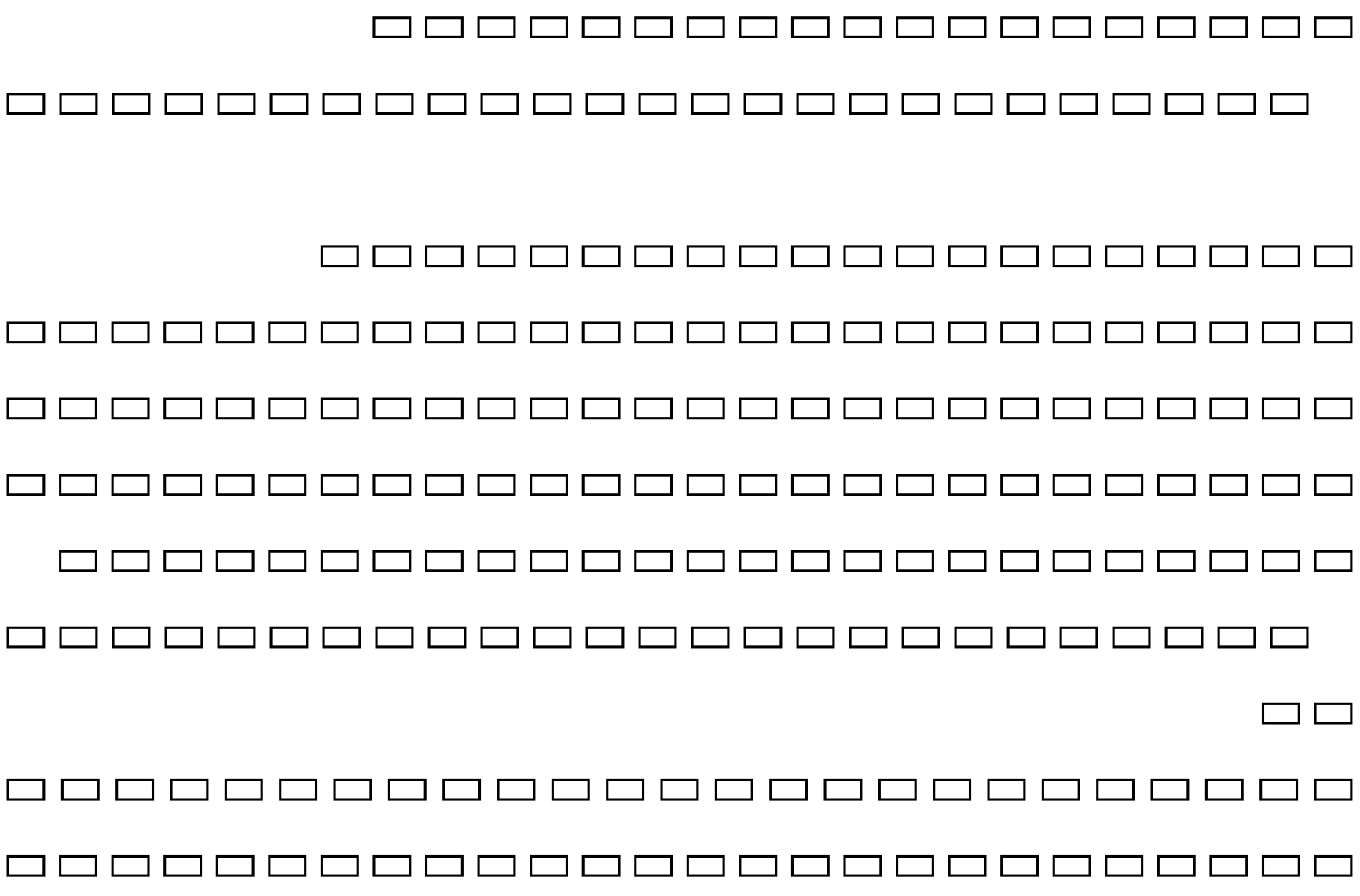
□□□□□

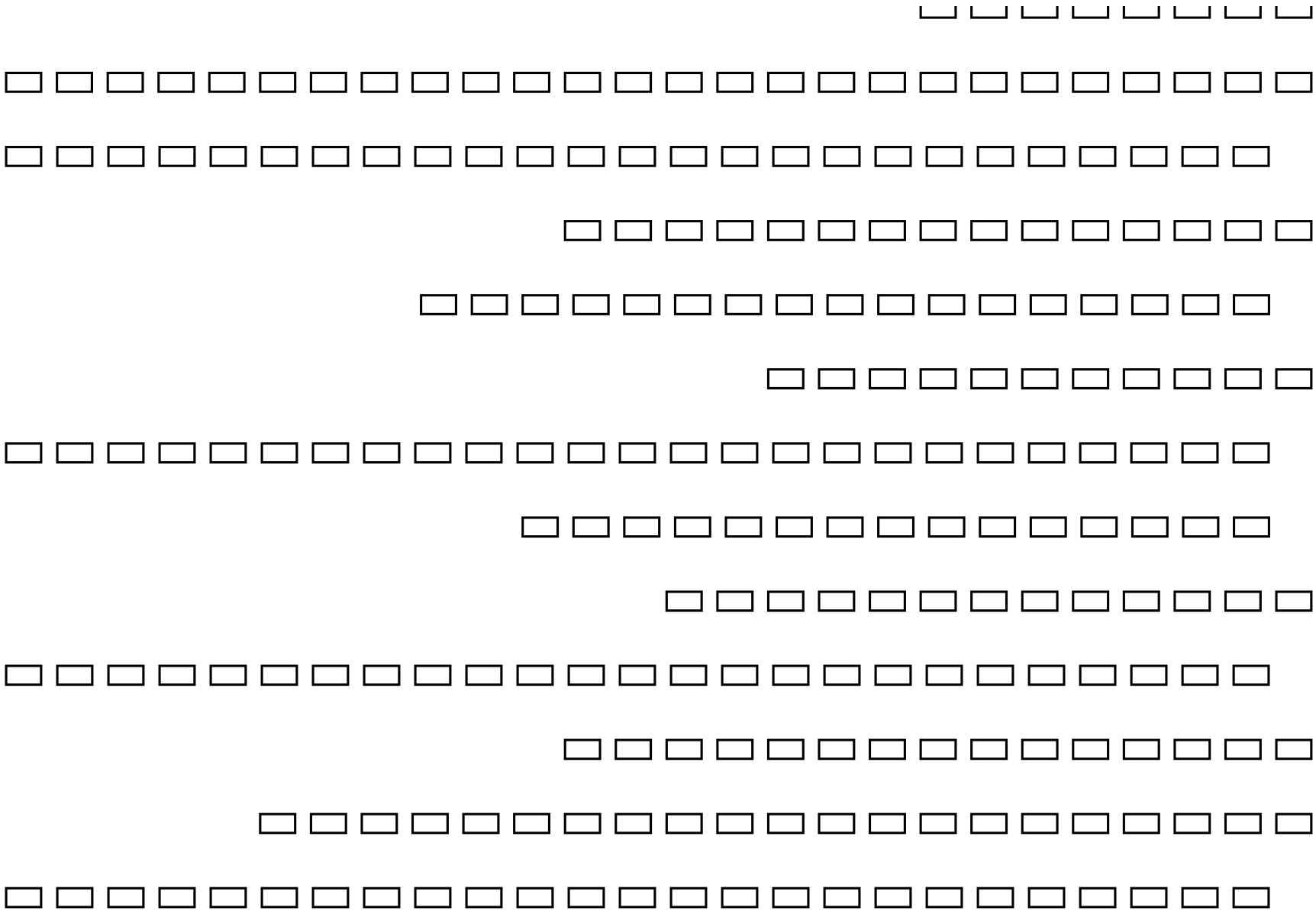
□□□

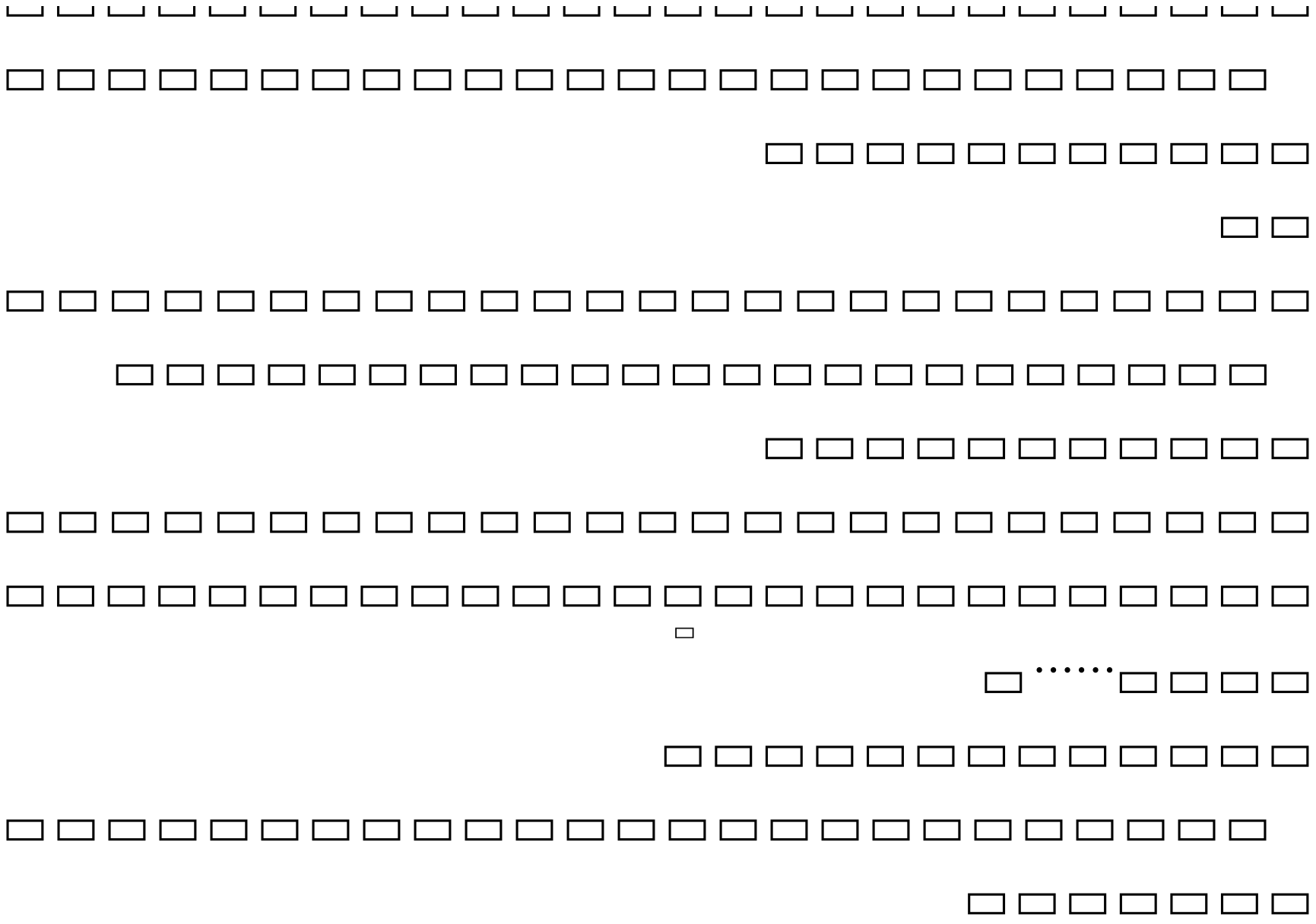


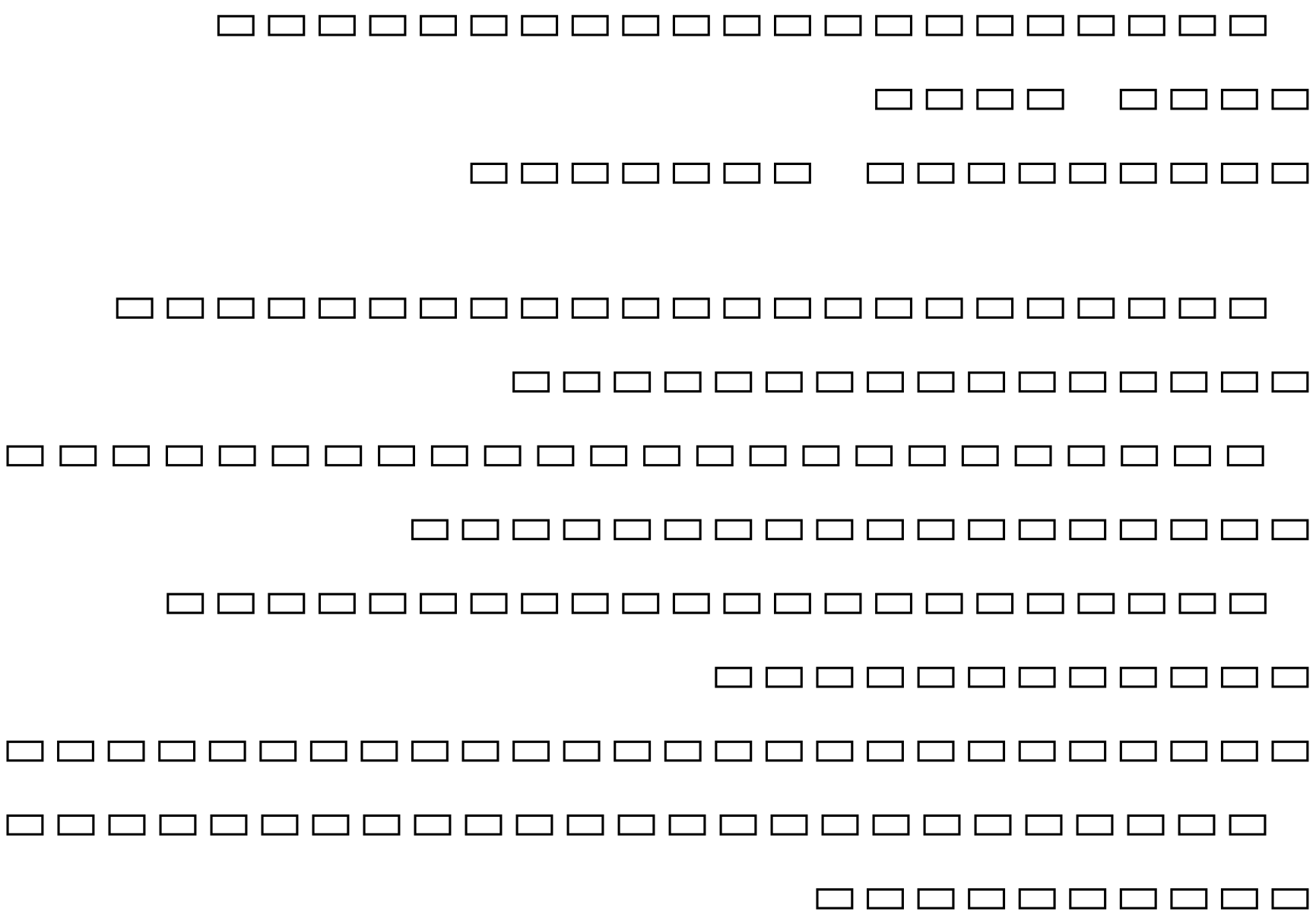




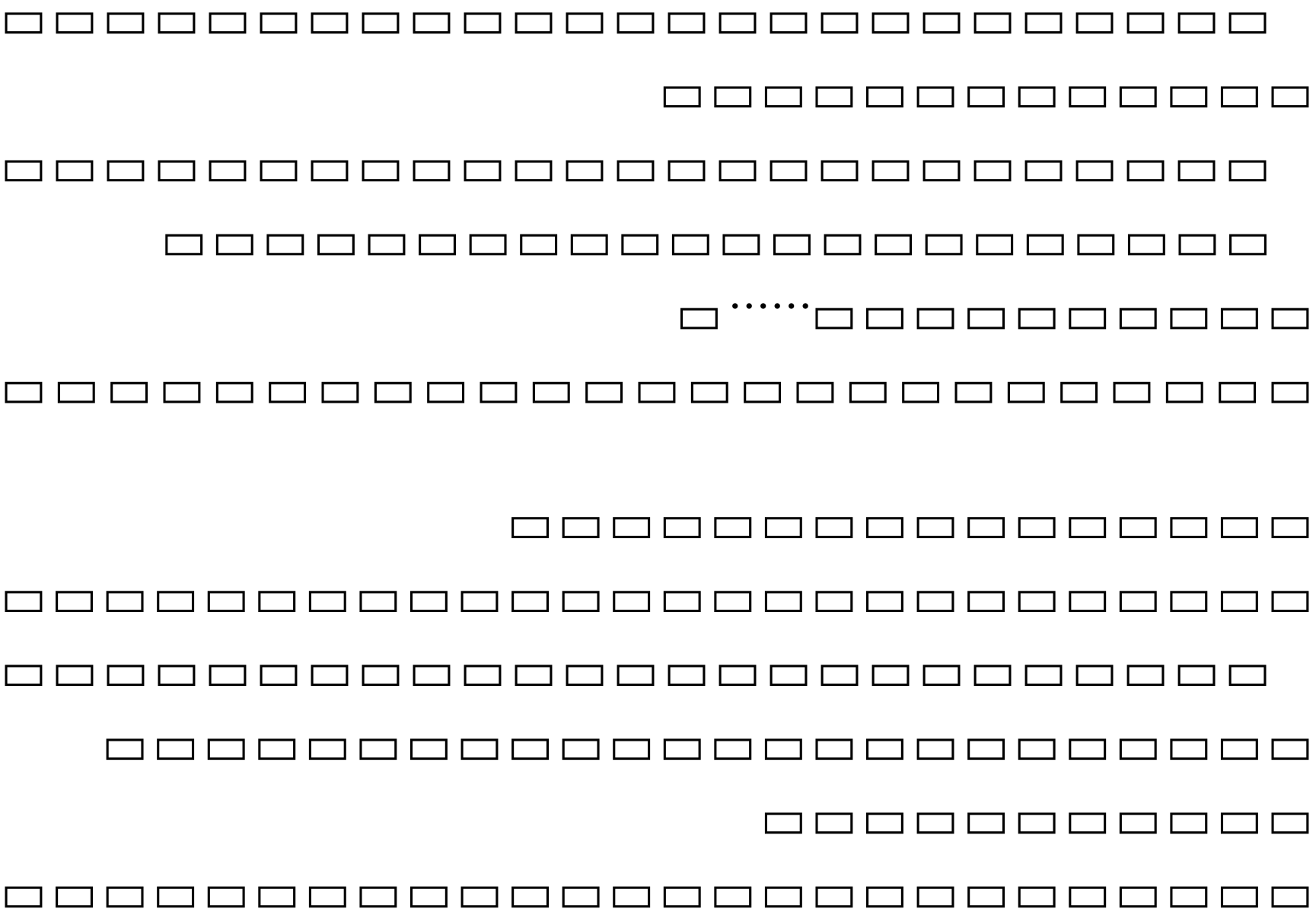


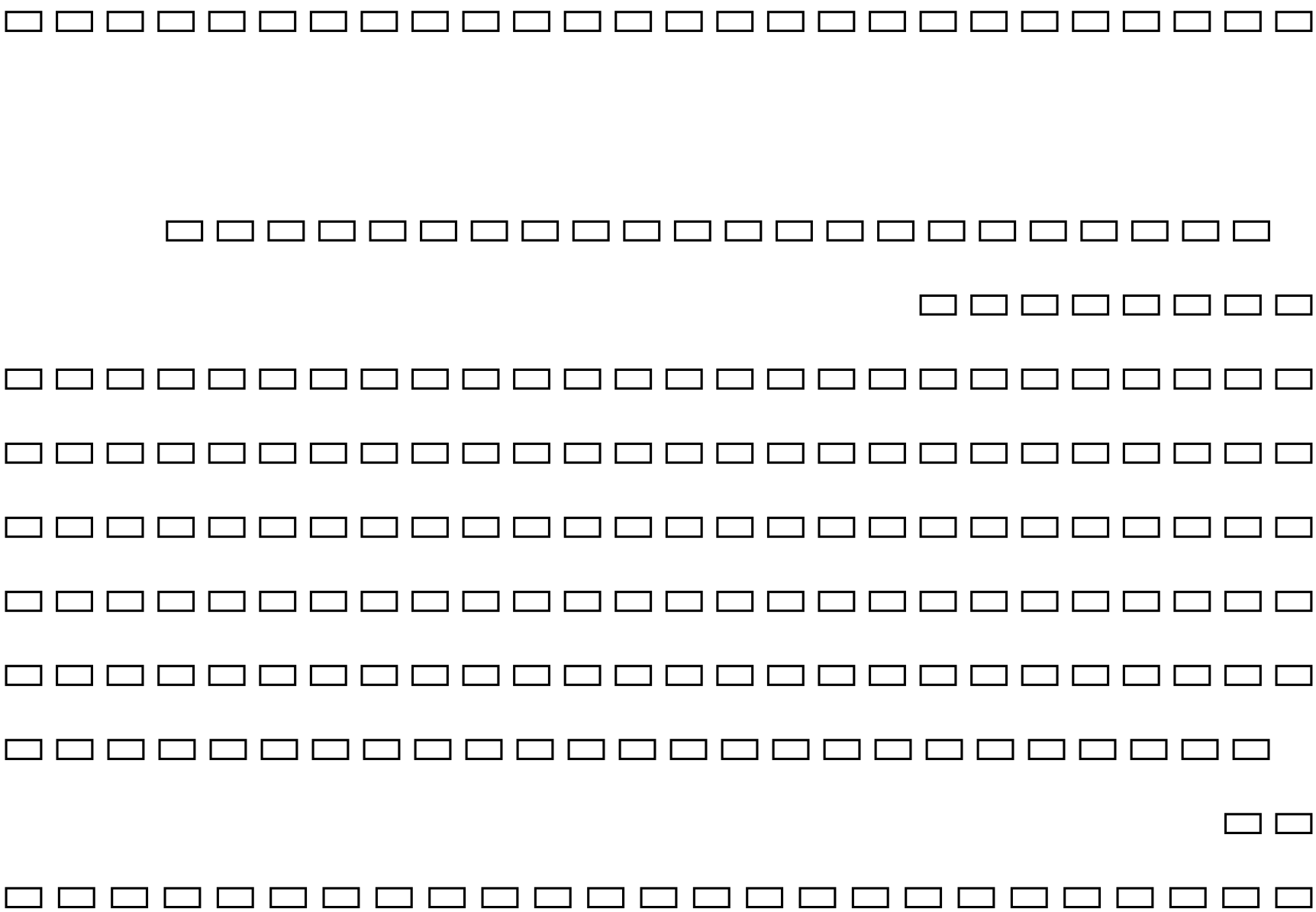




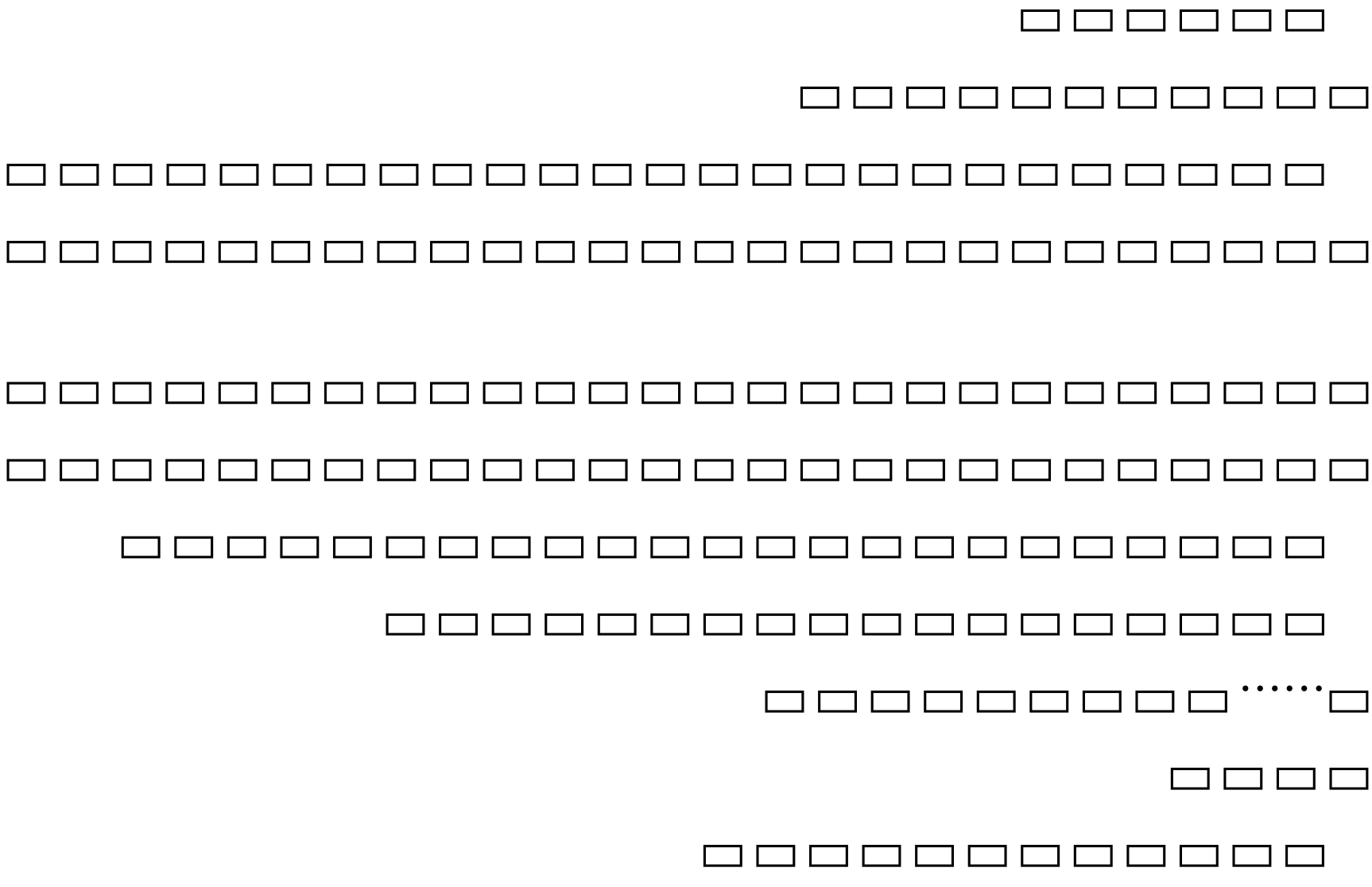


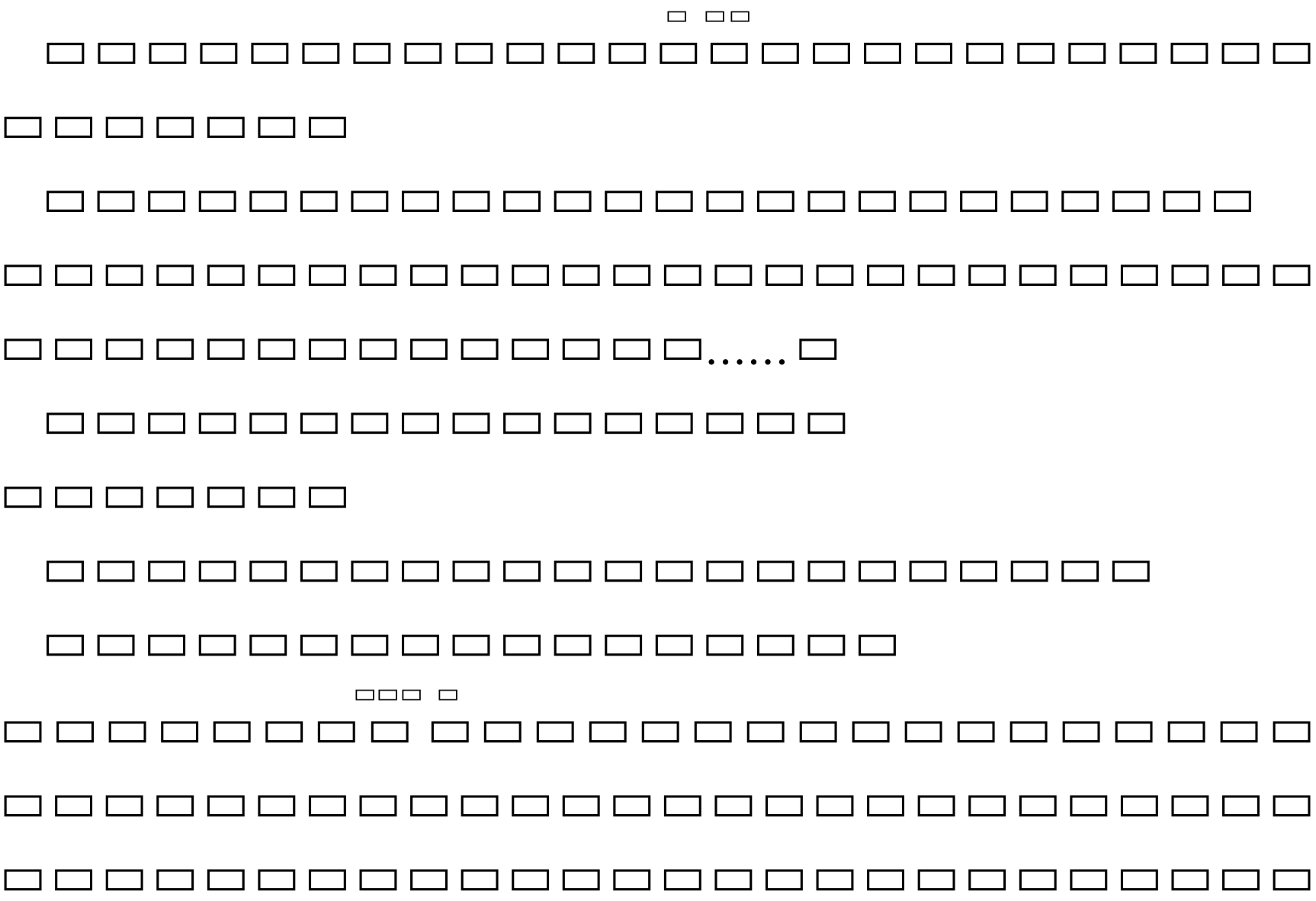
□□□

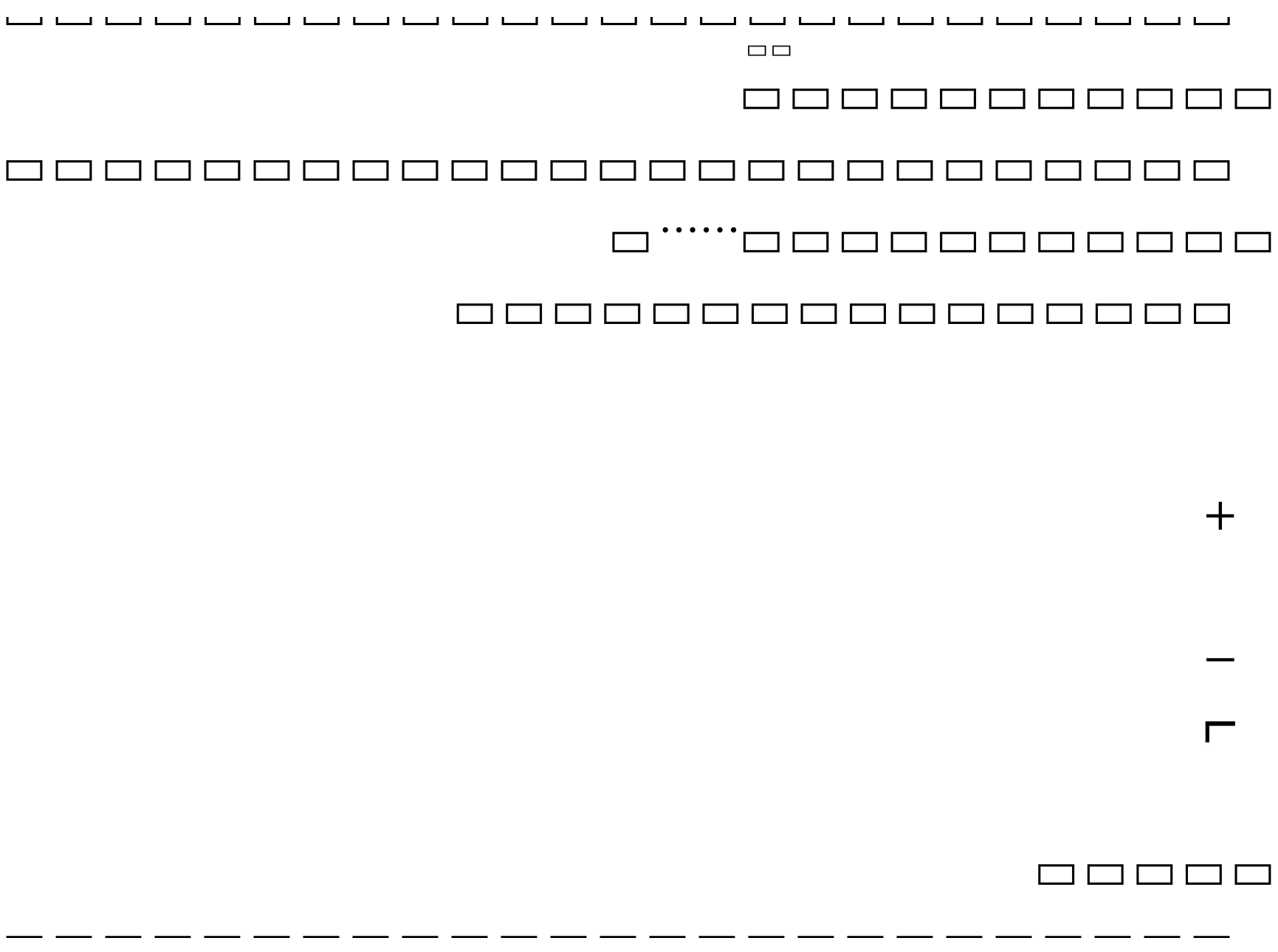




L





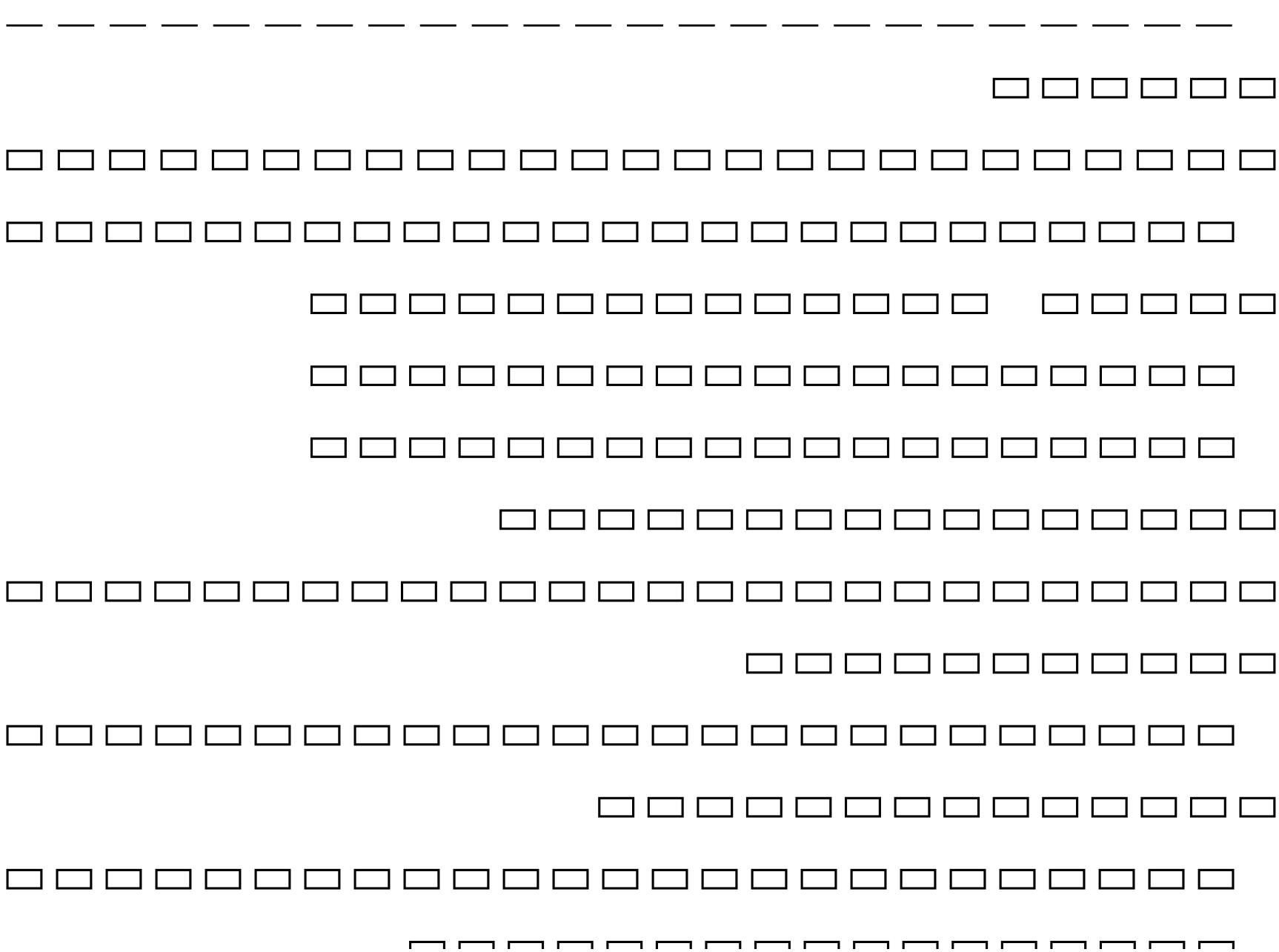


□ □ □ □

□□□

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

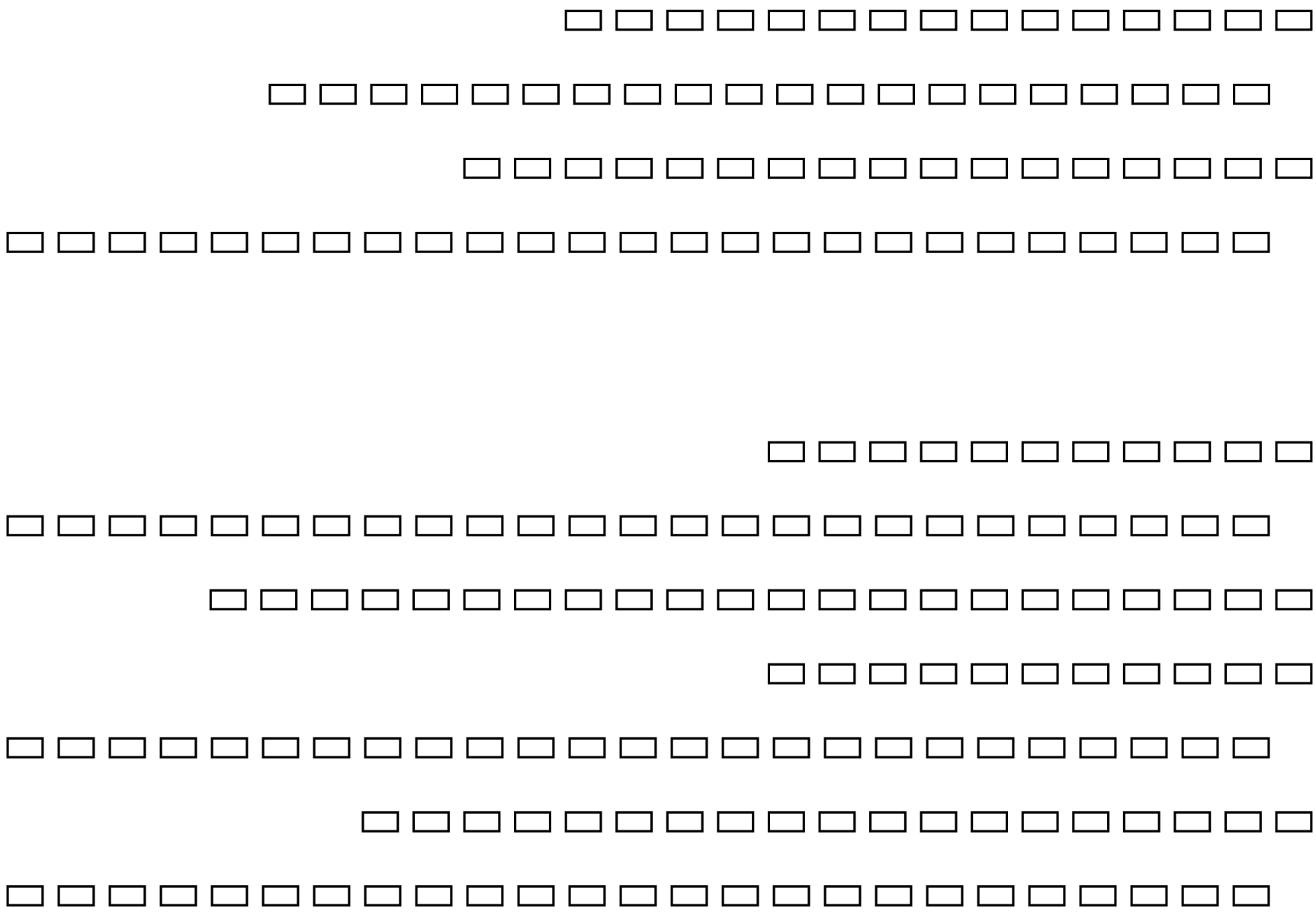
□□□□□□□□□□□□□□□□□□□



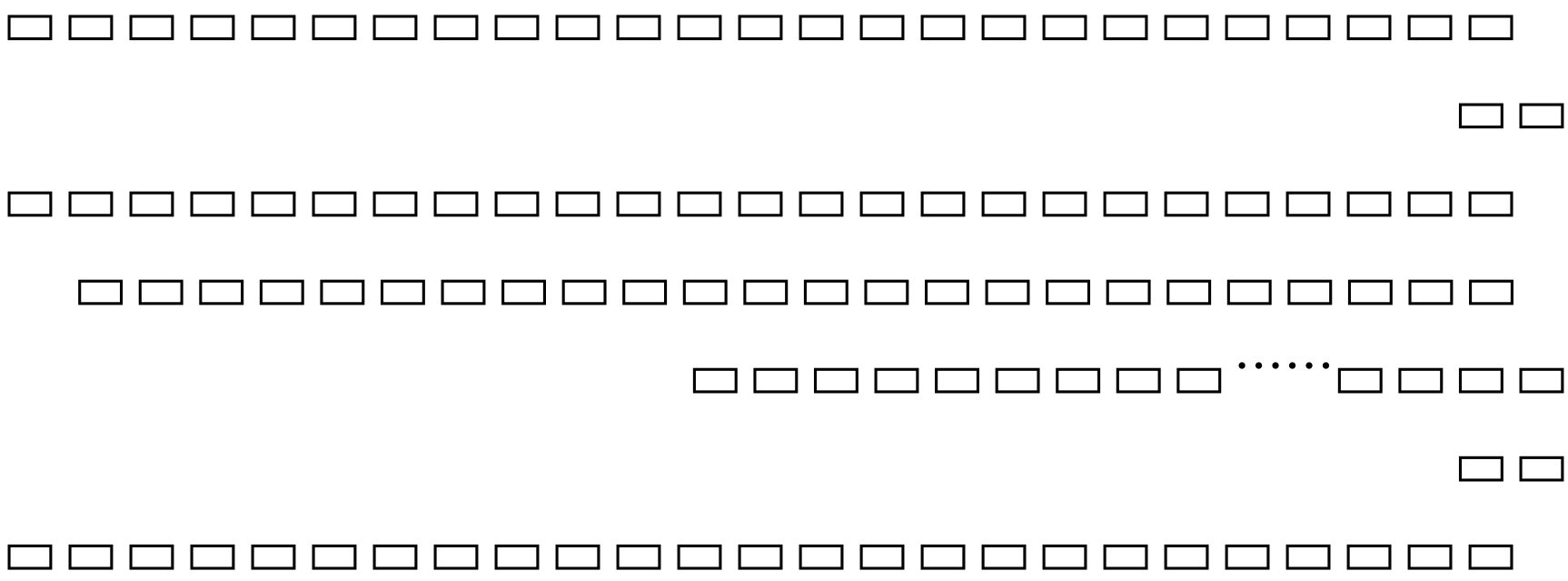
□□□

□□□

□□□



□□□



□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

□□□

□□□□□□□□□□□□□□□

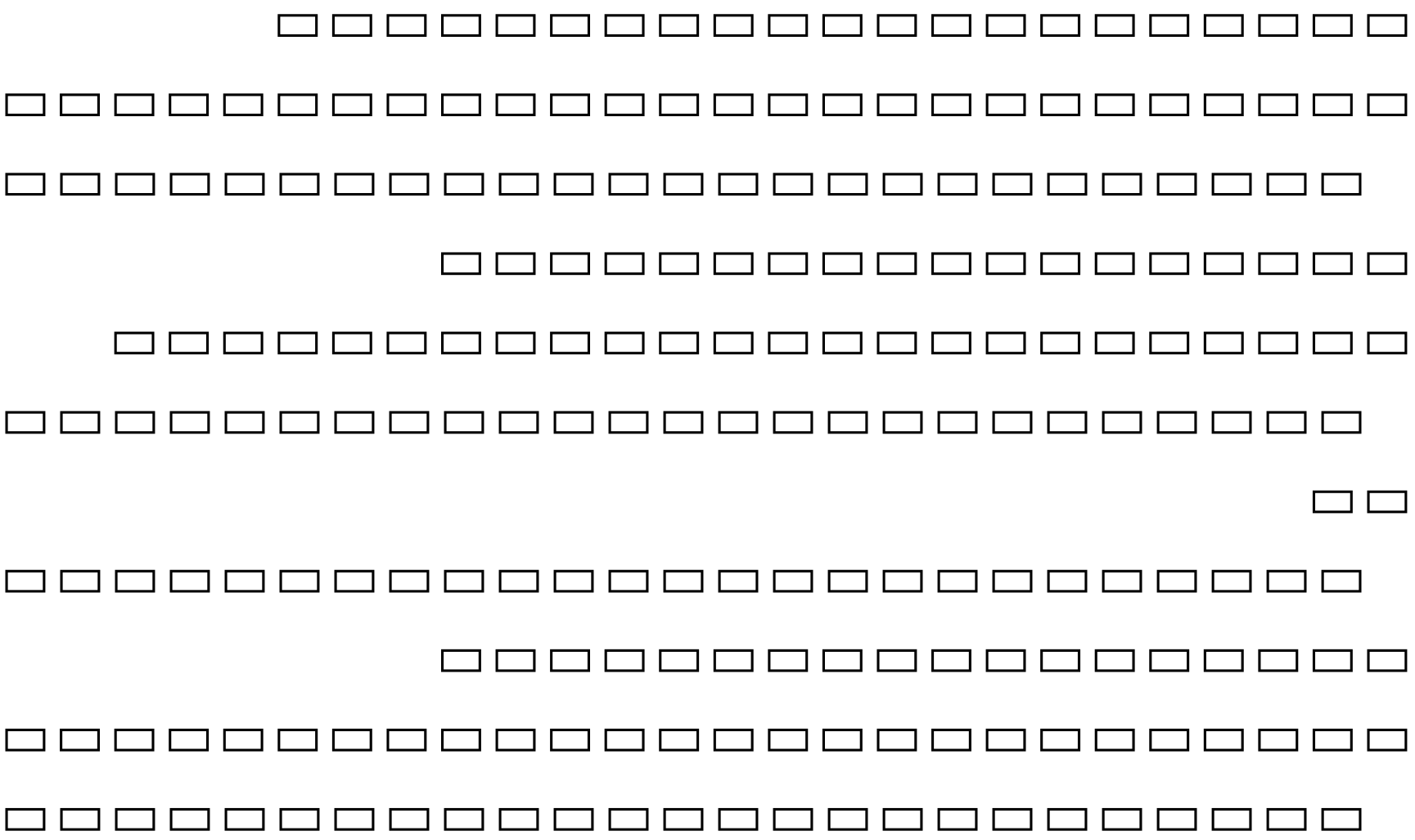
□□□□□□□□□□□□□□□

□□□

□□□□□□□:□

□□□□□□:□

□□□□□□□



□□□□□□□□□□□□

III

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

III

□□□□□□□□.....□

□□□□□□□□□□□□□□□□

□□□□□□□□□□□□□□□□

□□□

□□□□□□□

□□□……□

□□:　□□:□

□□□□□□□

□□□

□□□□□□□□□□□□□

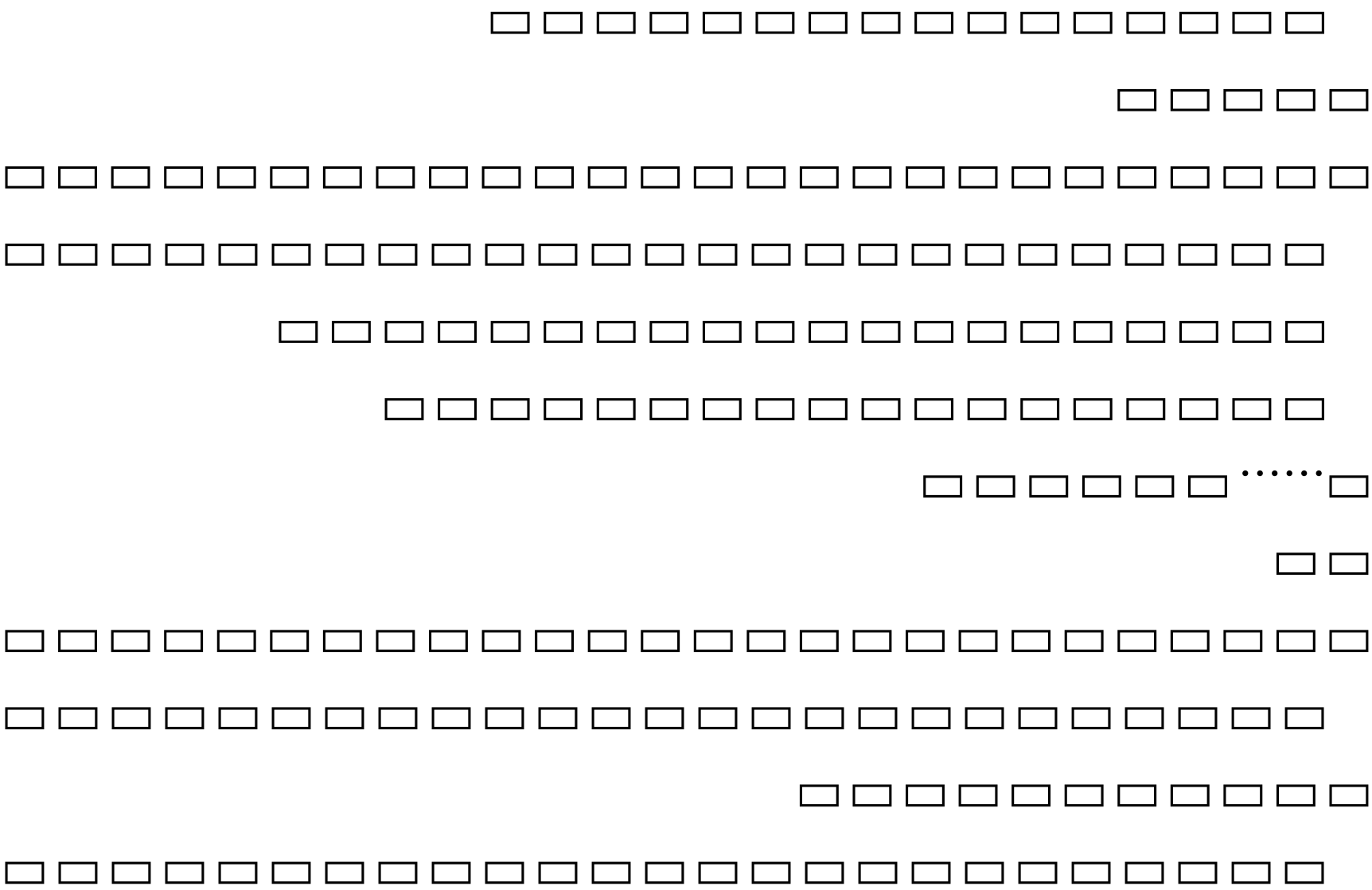
□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

□—□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

□□□

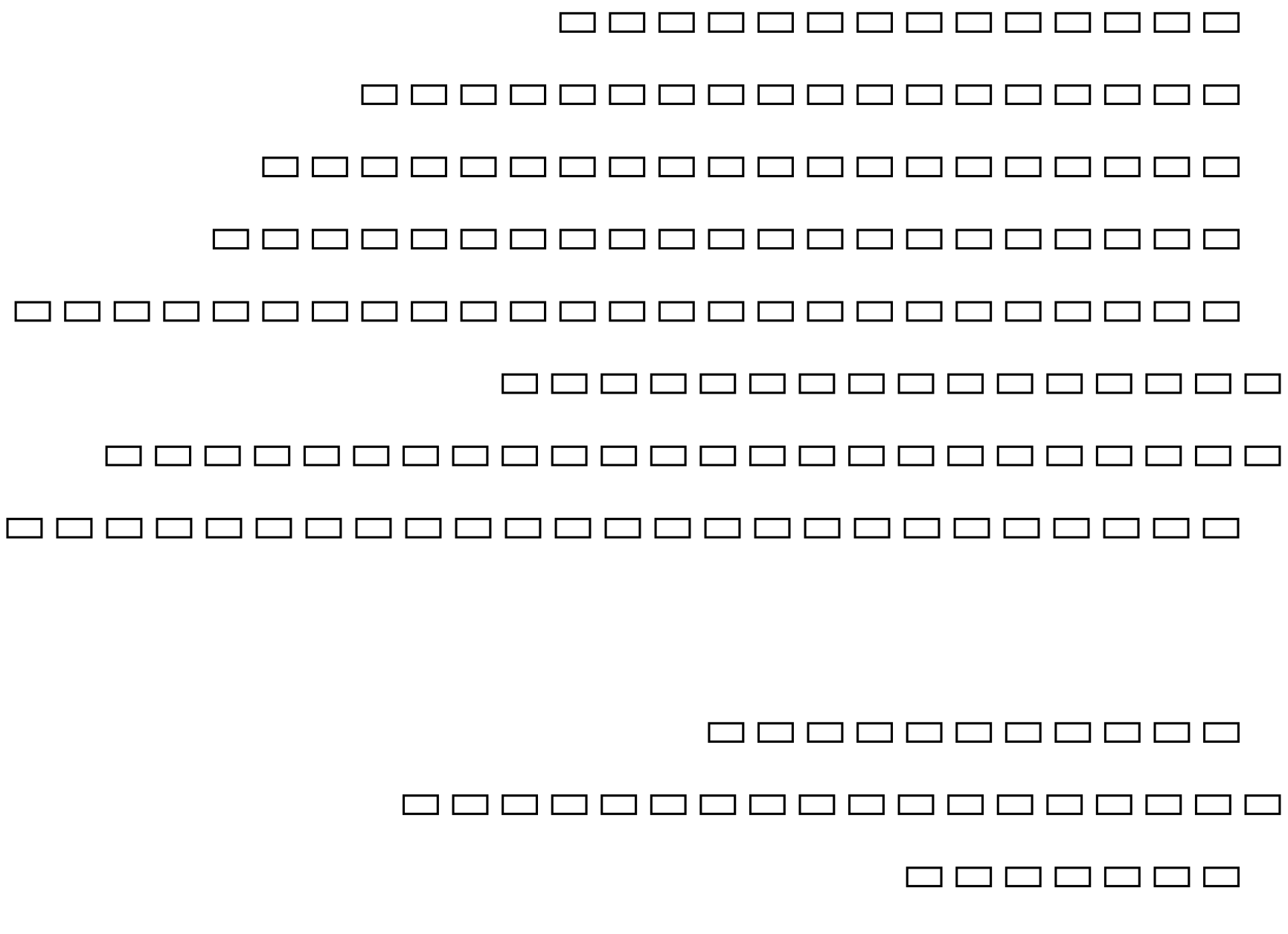
□.....□□□□□□□□□□

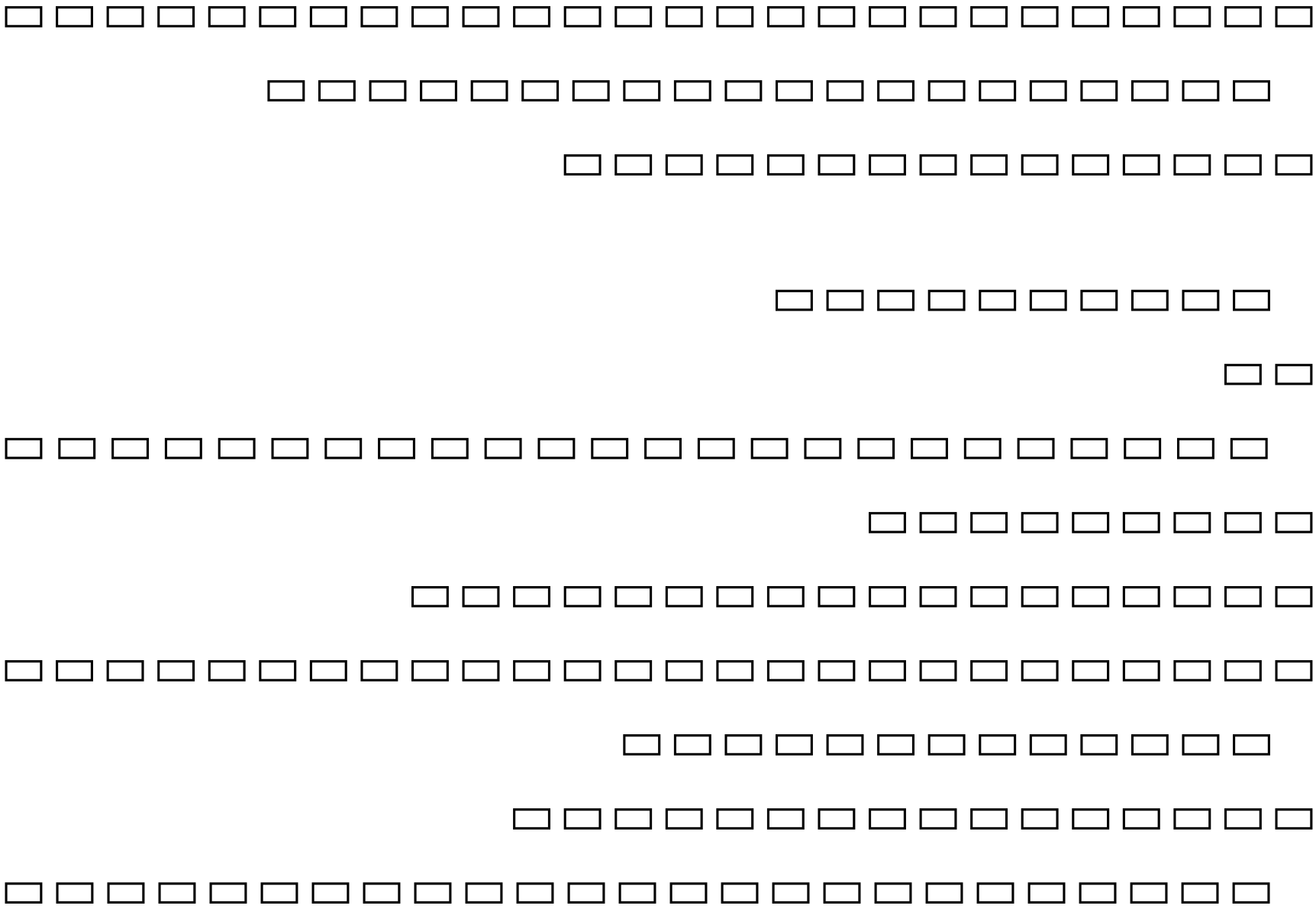
□□□□□□□□□□



□□□□□□□□□□□□□□□□

□□□□□□□□□□□□□□□□





□□□

□□□

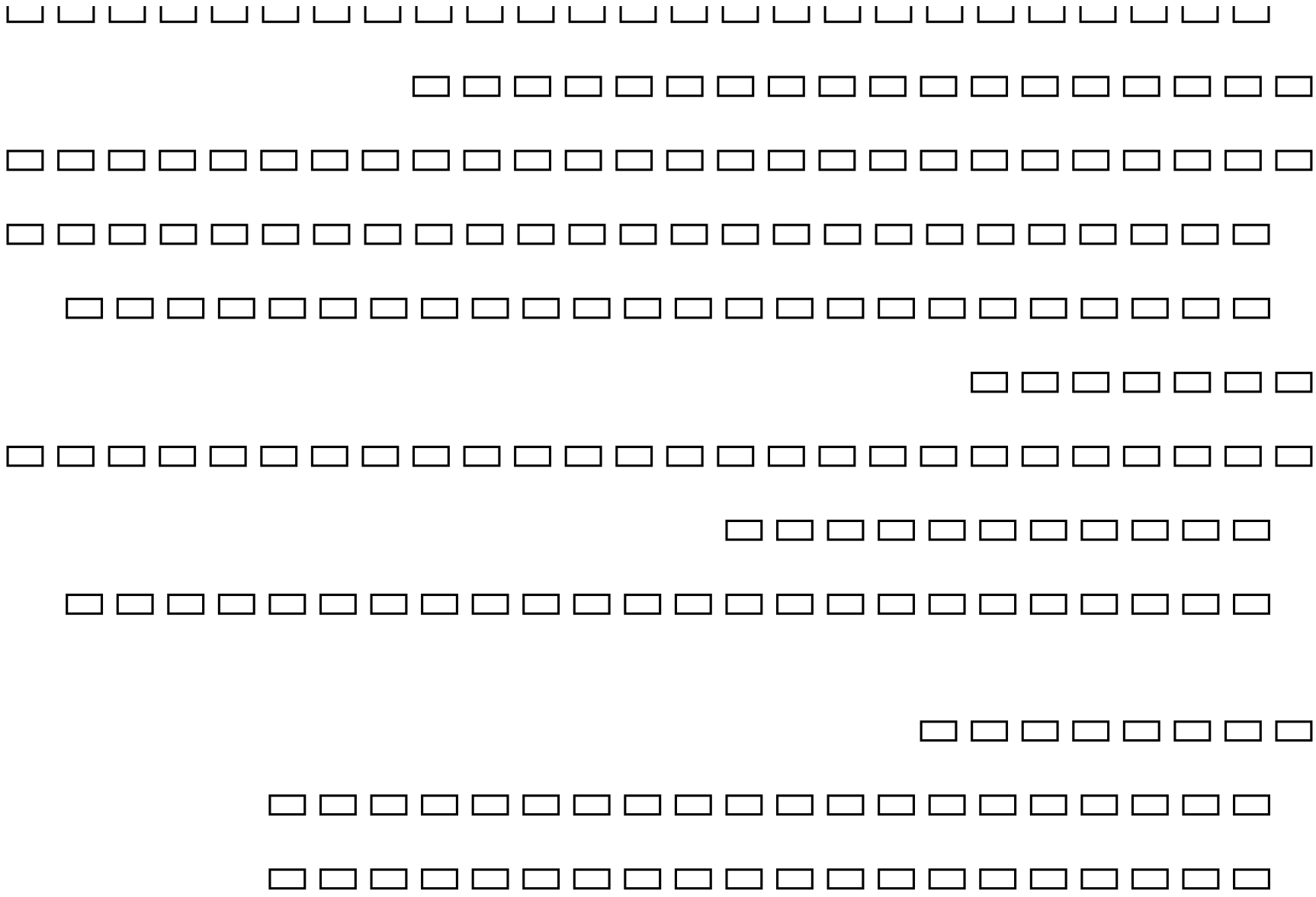
□□□□

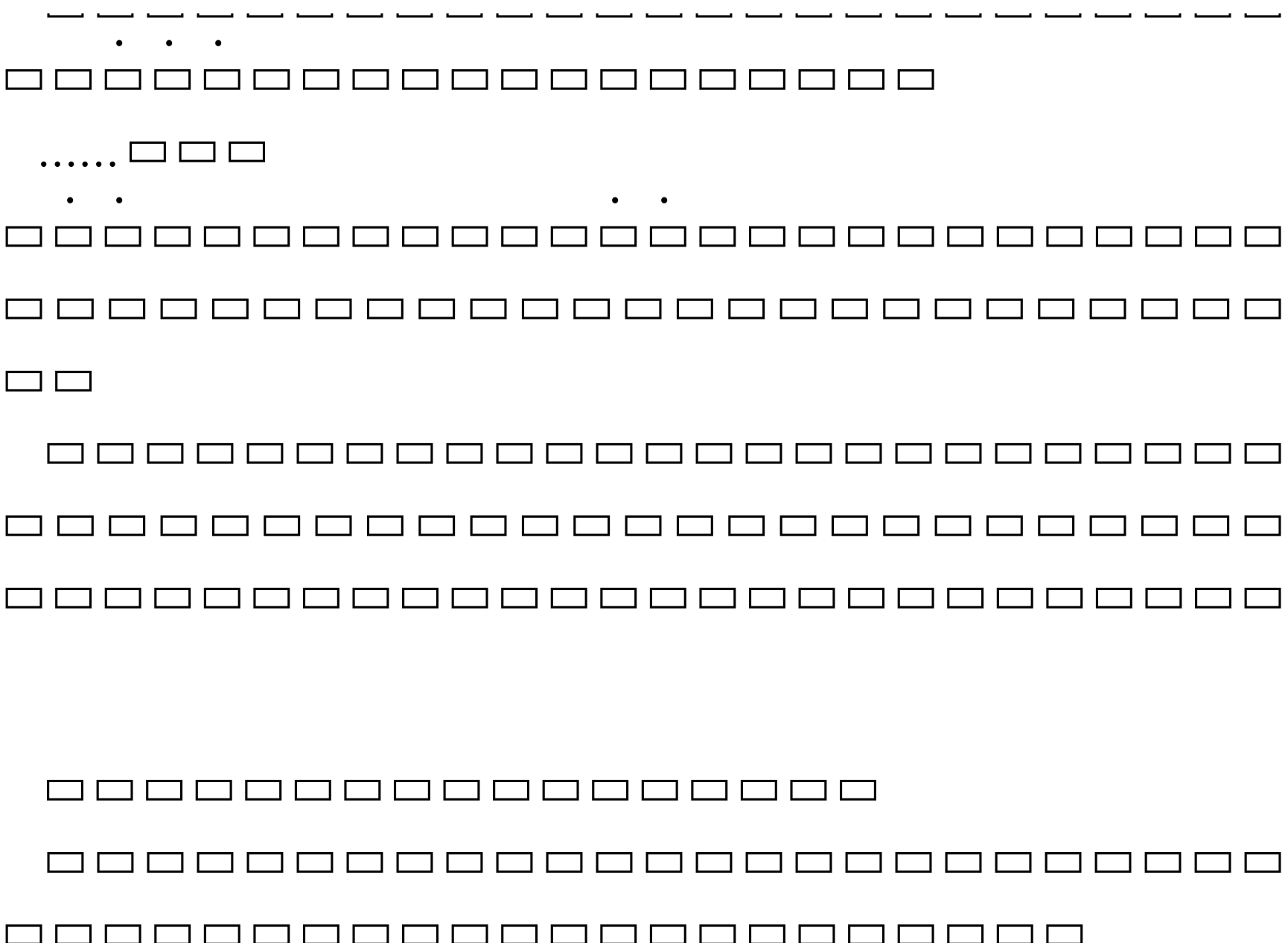
□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

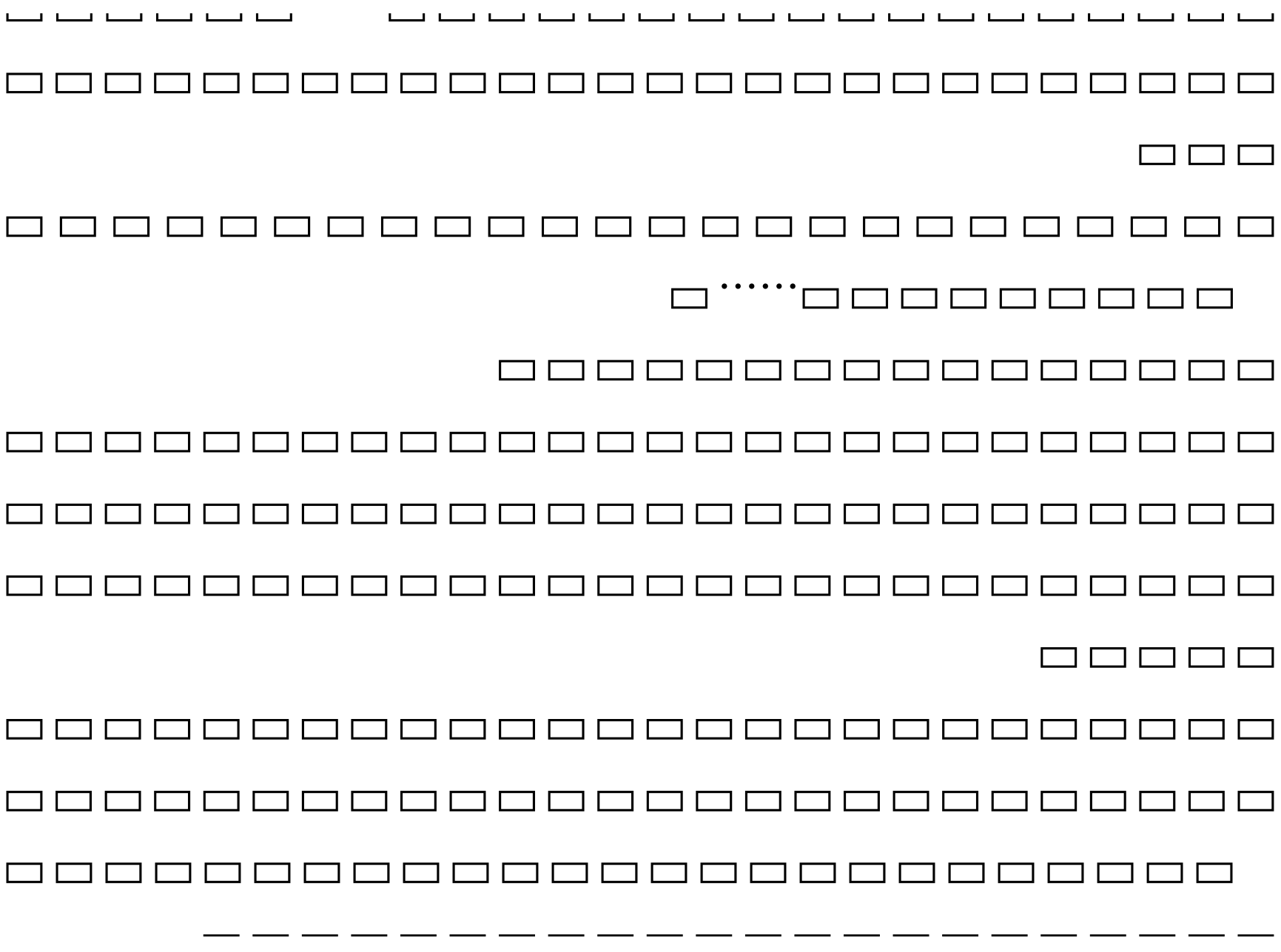
□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

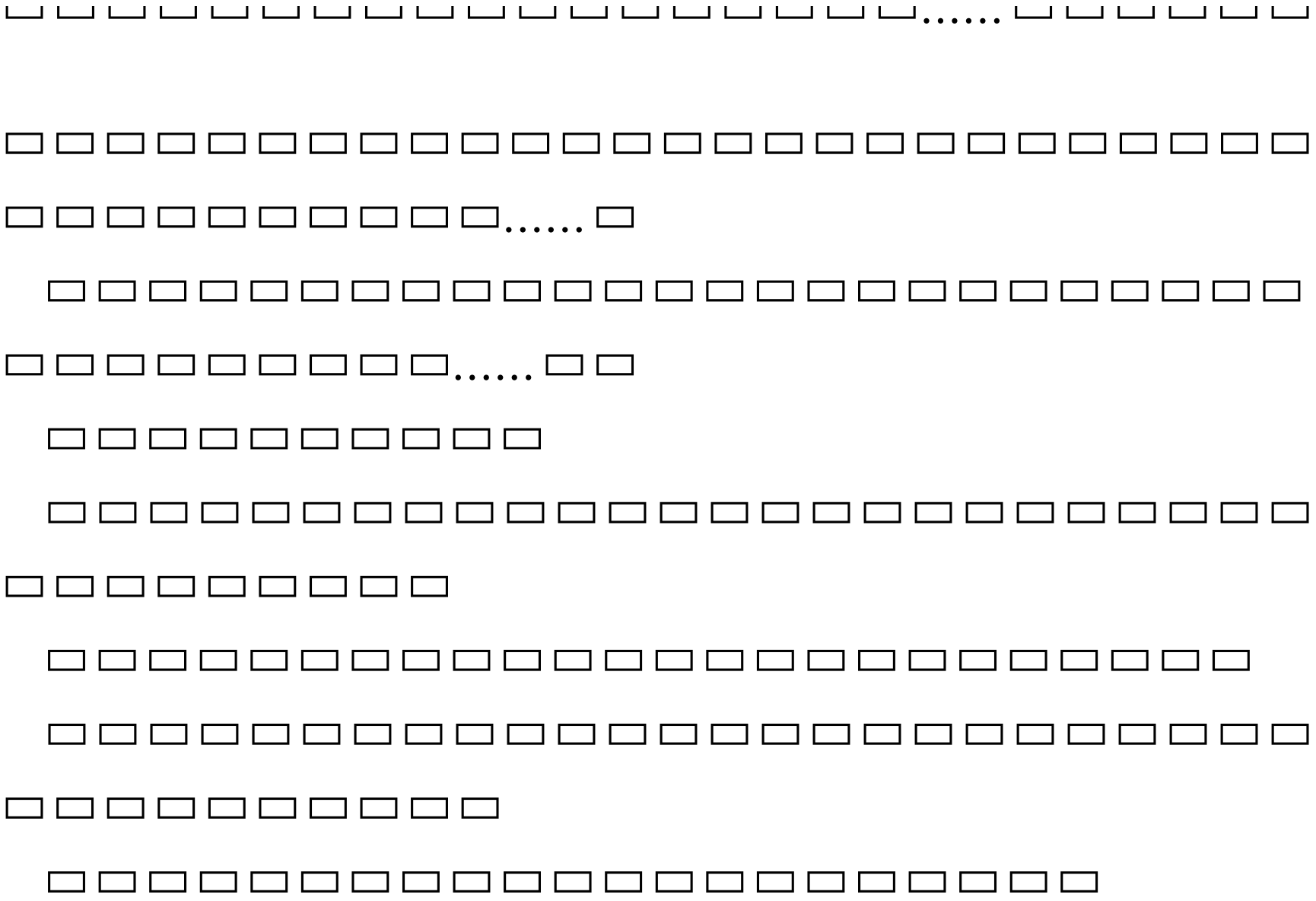
□□□□□□□.....□

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□



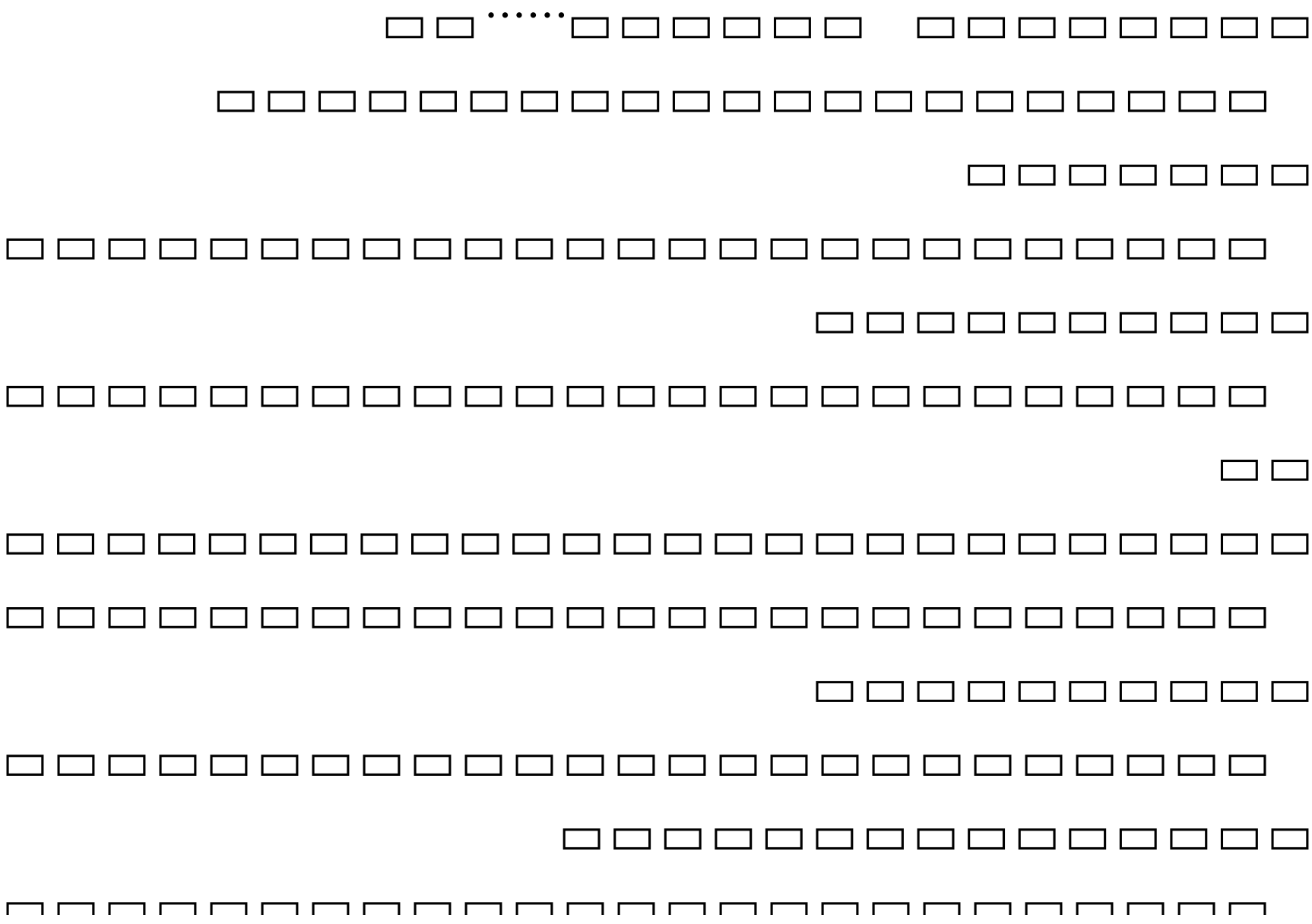






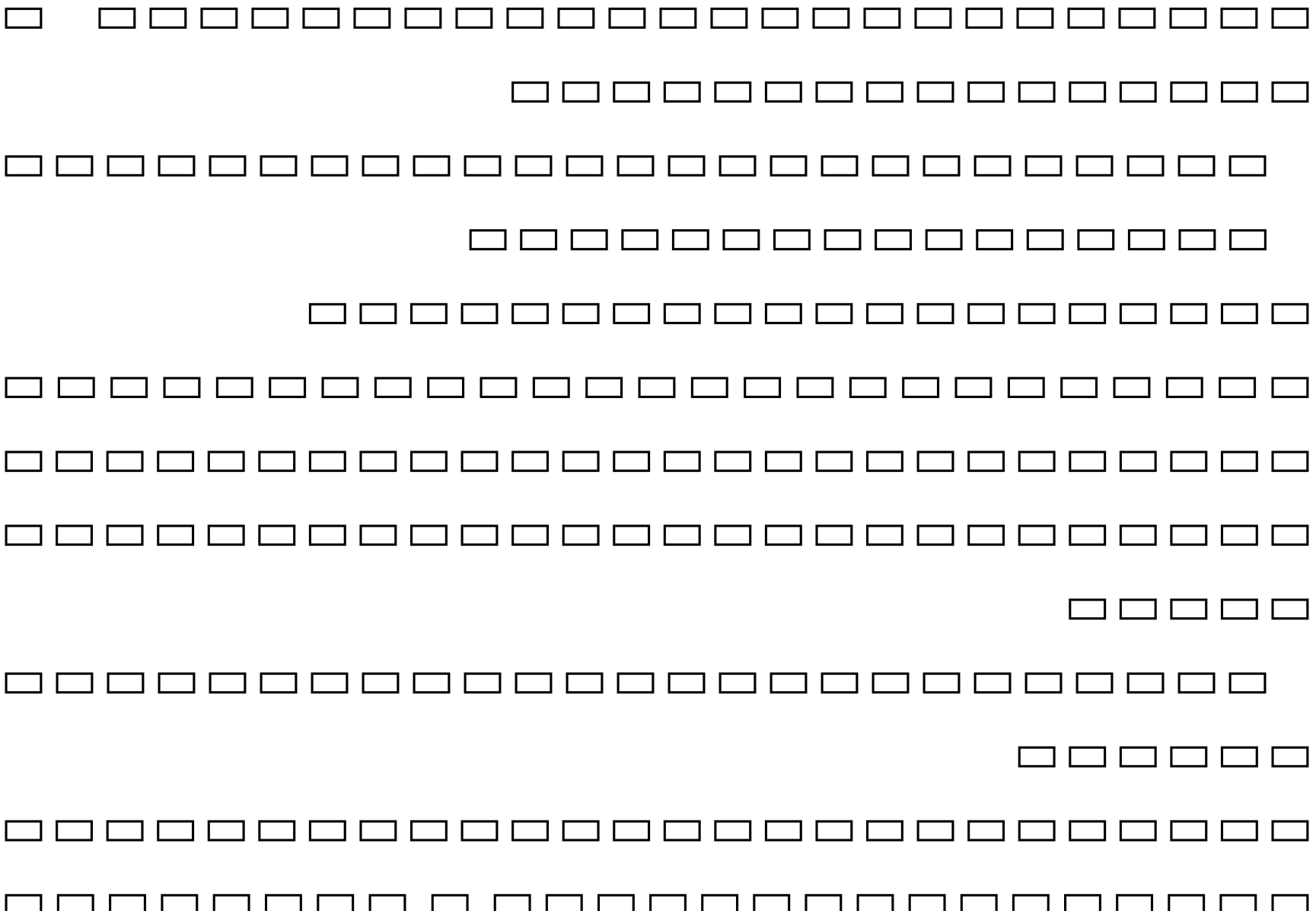
± □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□□

□□□



□□□

□□□



□□□□ □□□□□

□□□

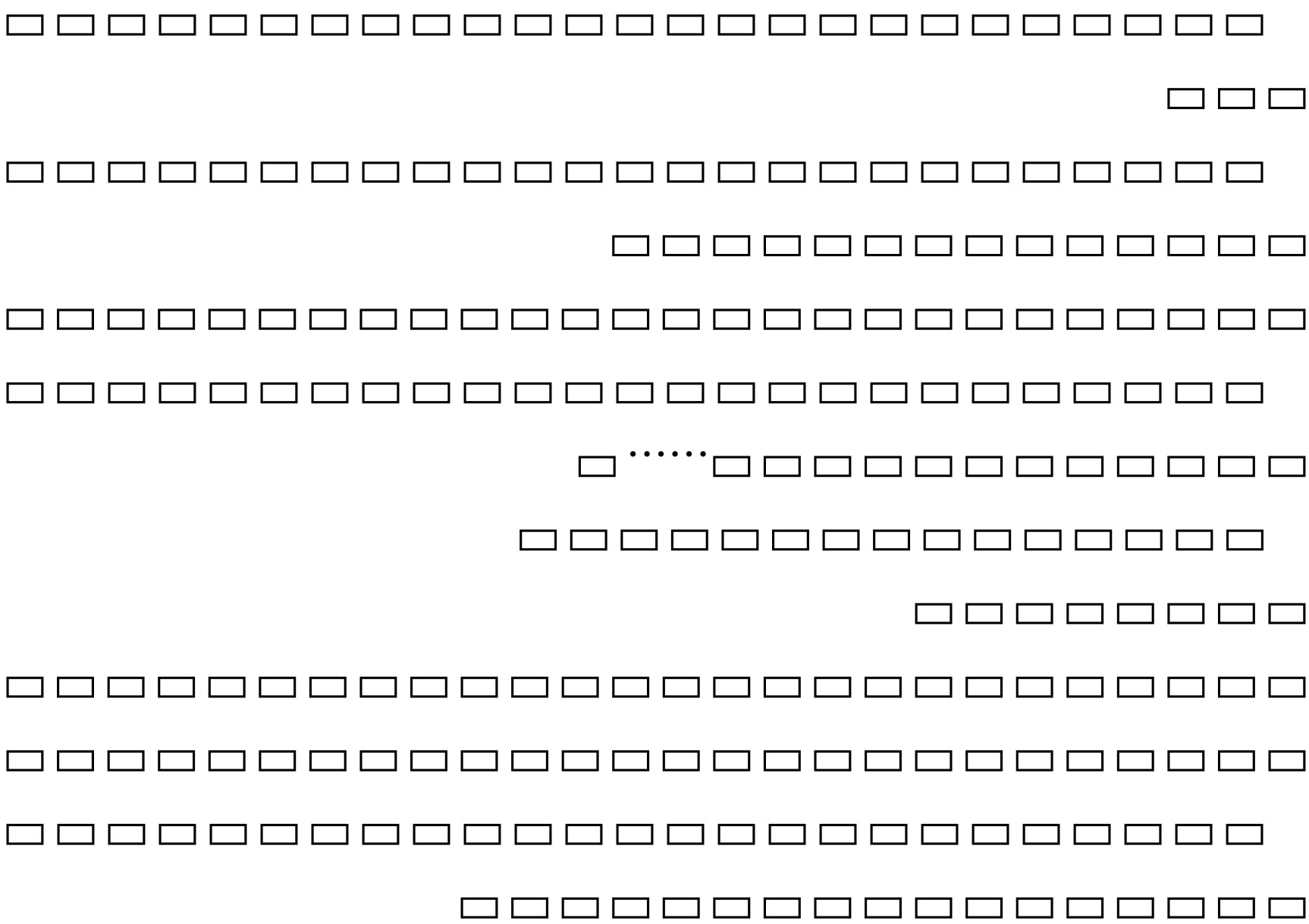
□.....□□□□□□□□

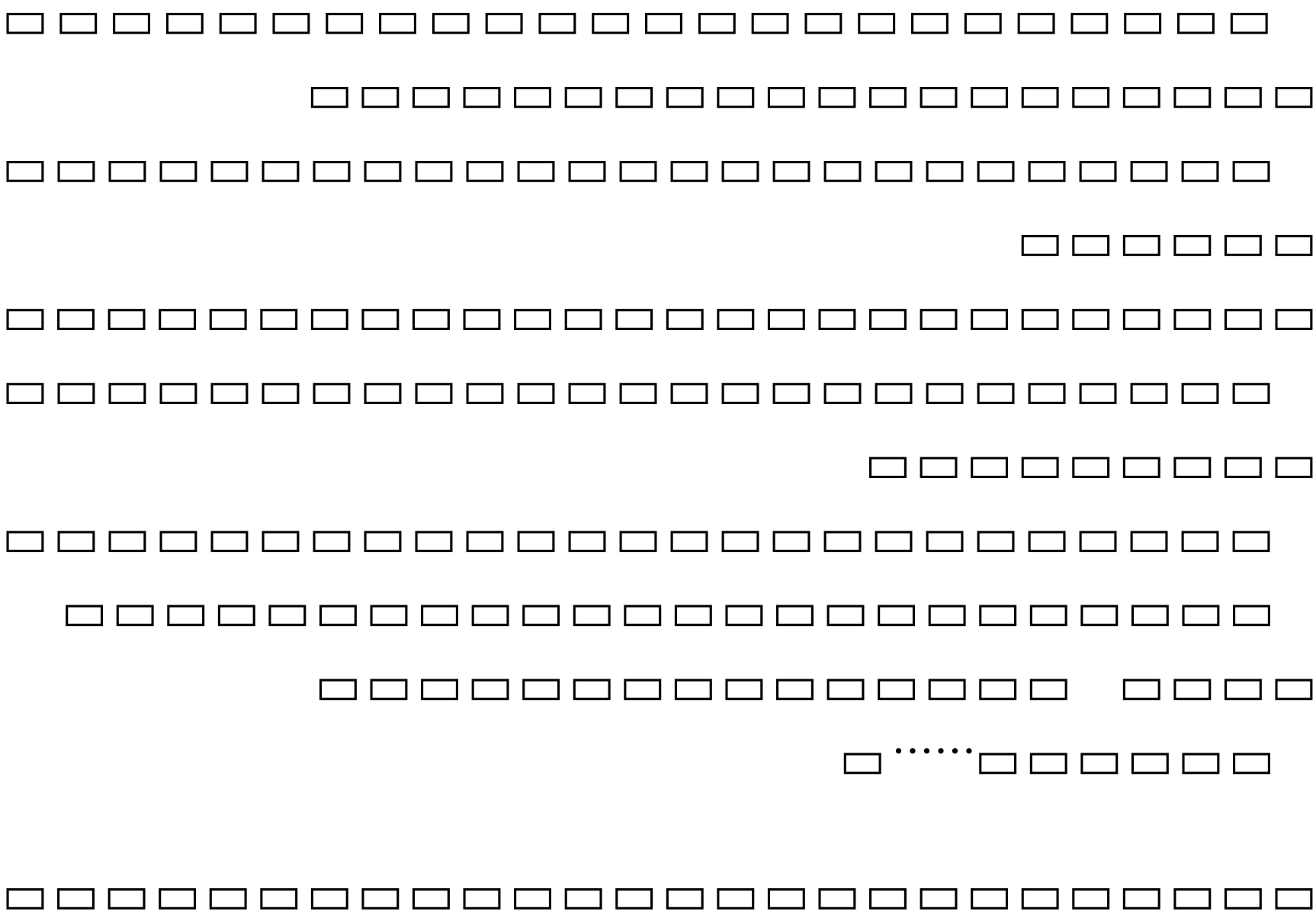
□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□

□□□□□□□□

□□□□□□□□□□□□□□□□□□

□□□□□□□□□□□□□□□□□□

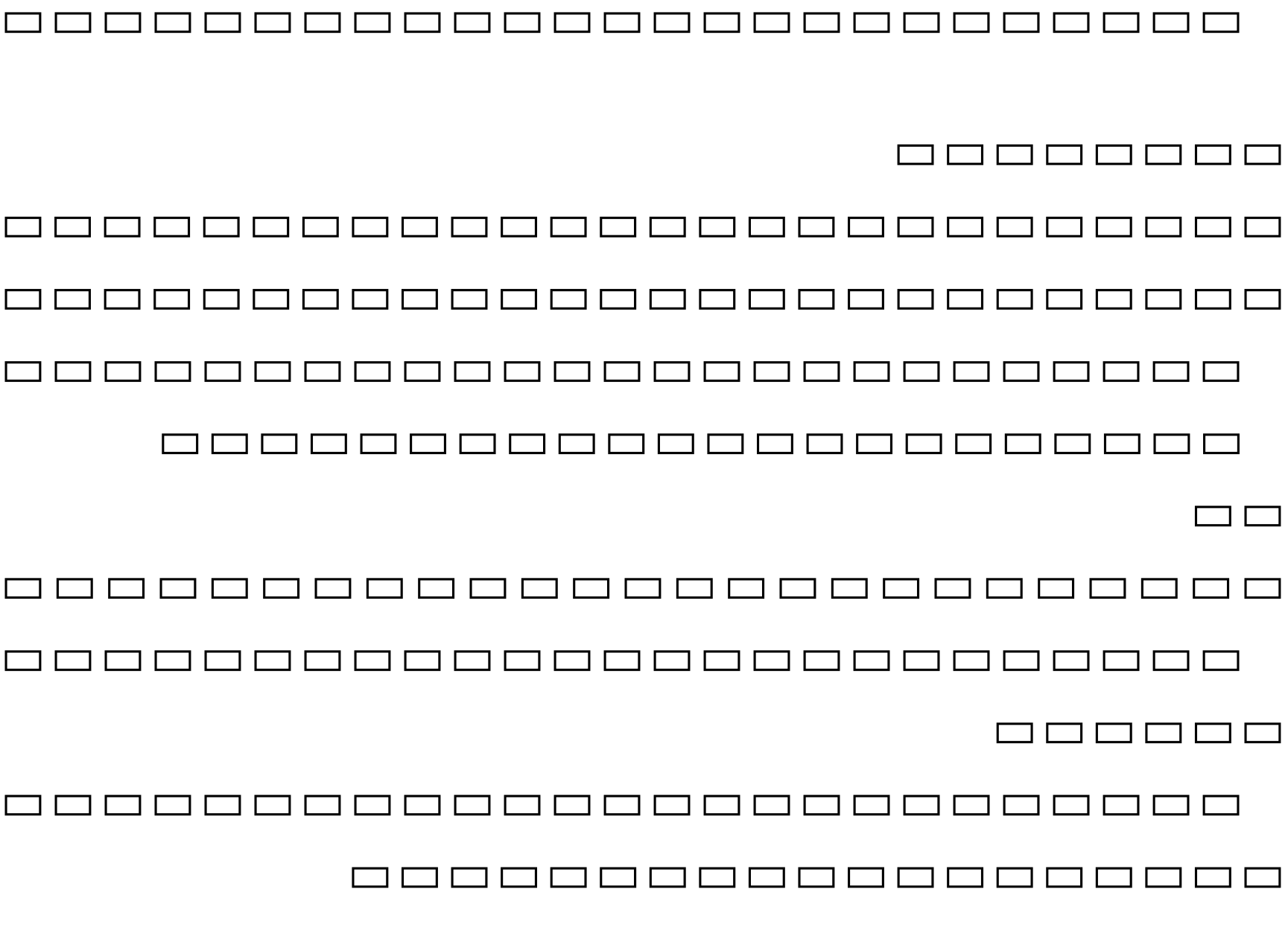




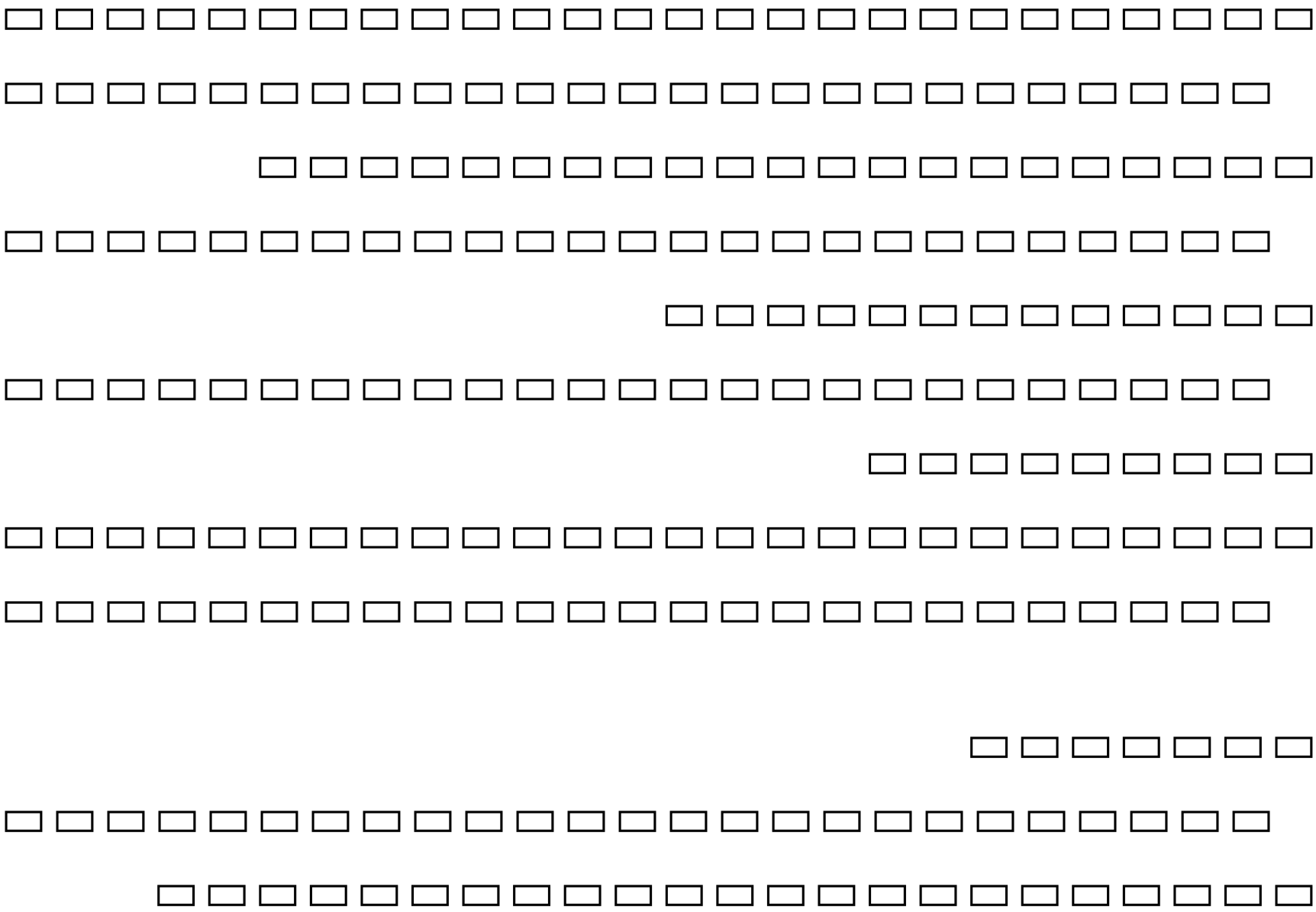
□□

□□□□□□□□□≔□

□□□□□□□□□



□□□



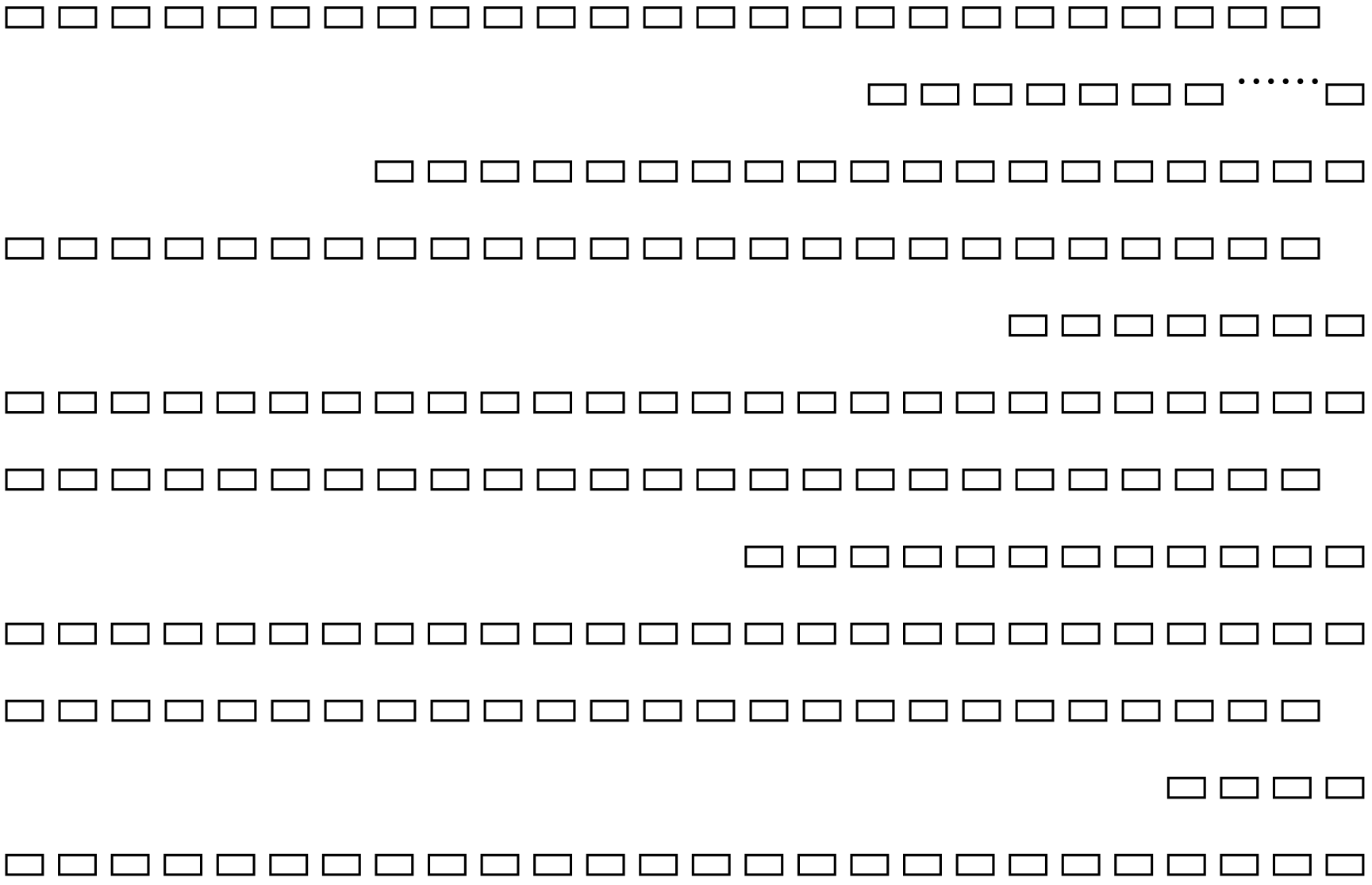
□□□□□□□□

□□□□□□□□

□□□……□□□□□□

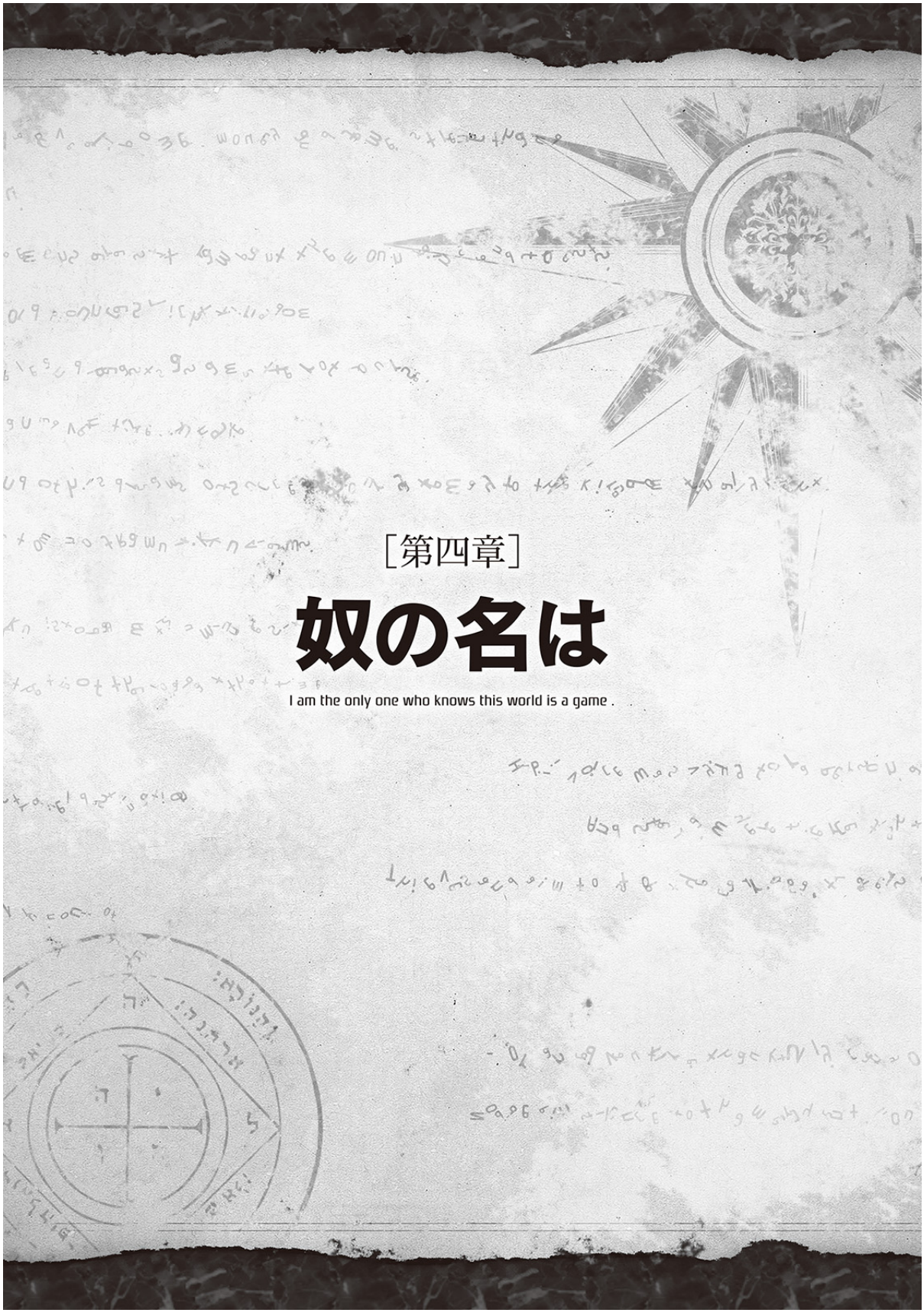
□□□□□□□□□□

□□□□□□□□□□



□□□□□□□□□□□□□□□□

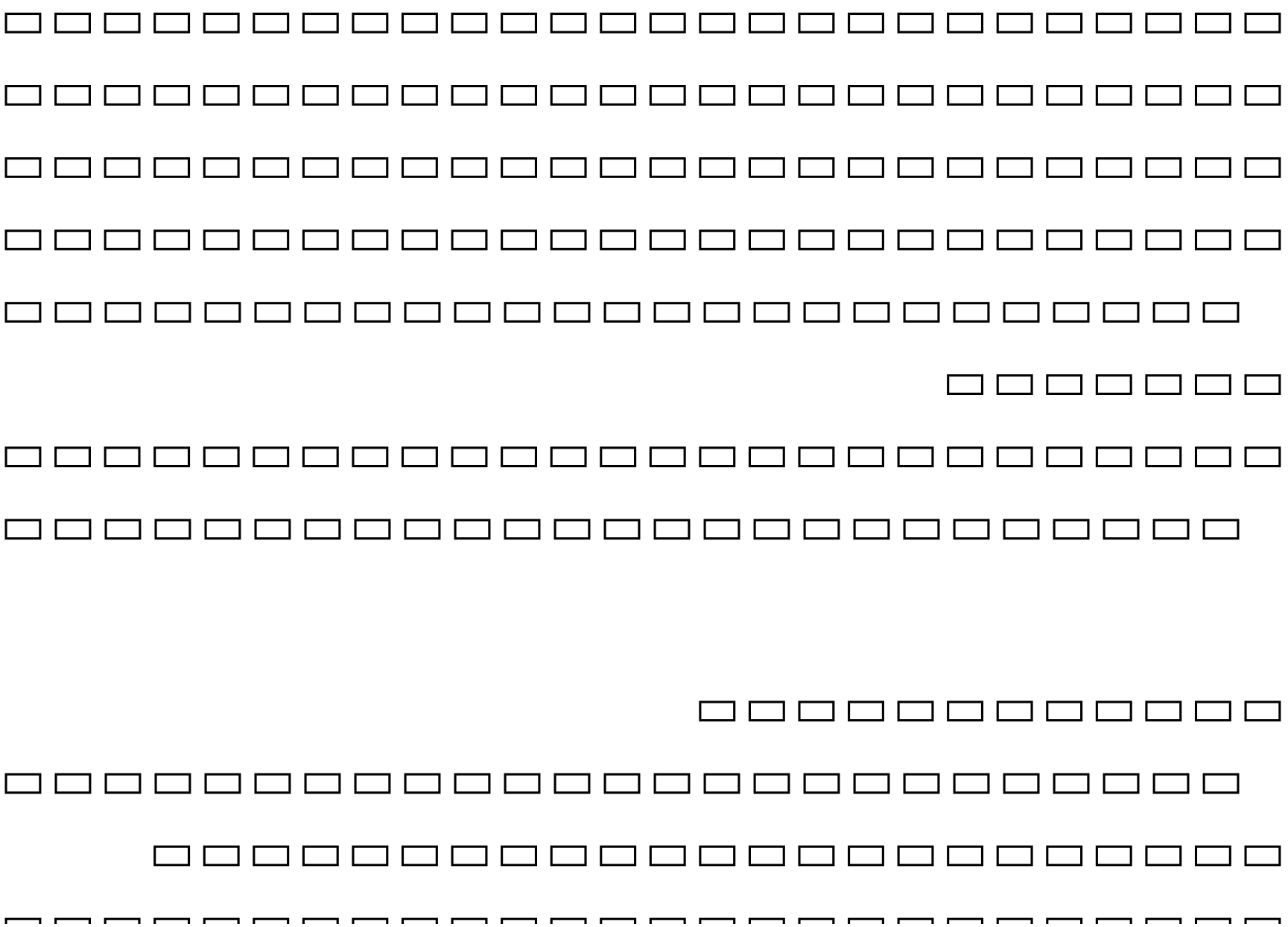
□—□□□□□□□□□□□□□□□□

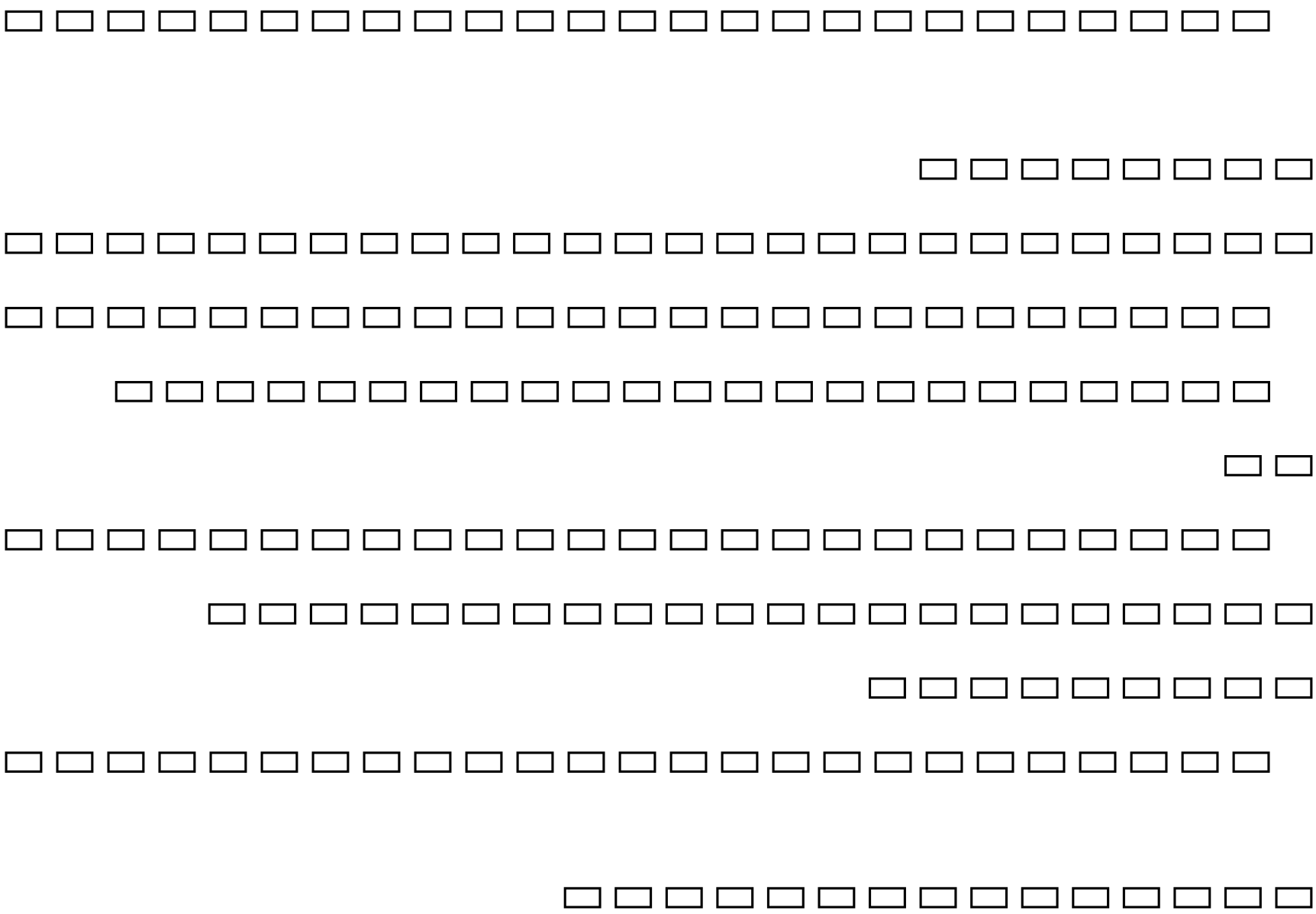


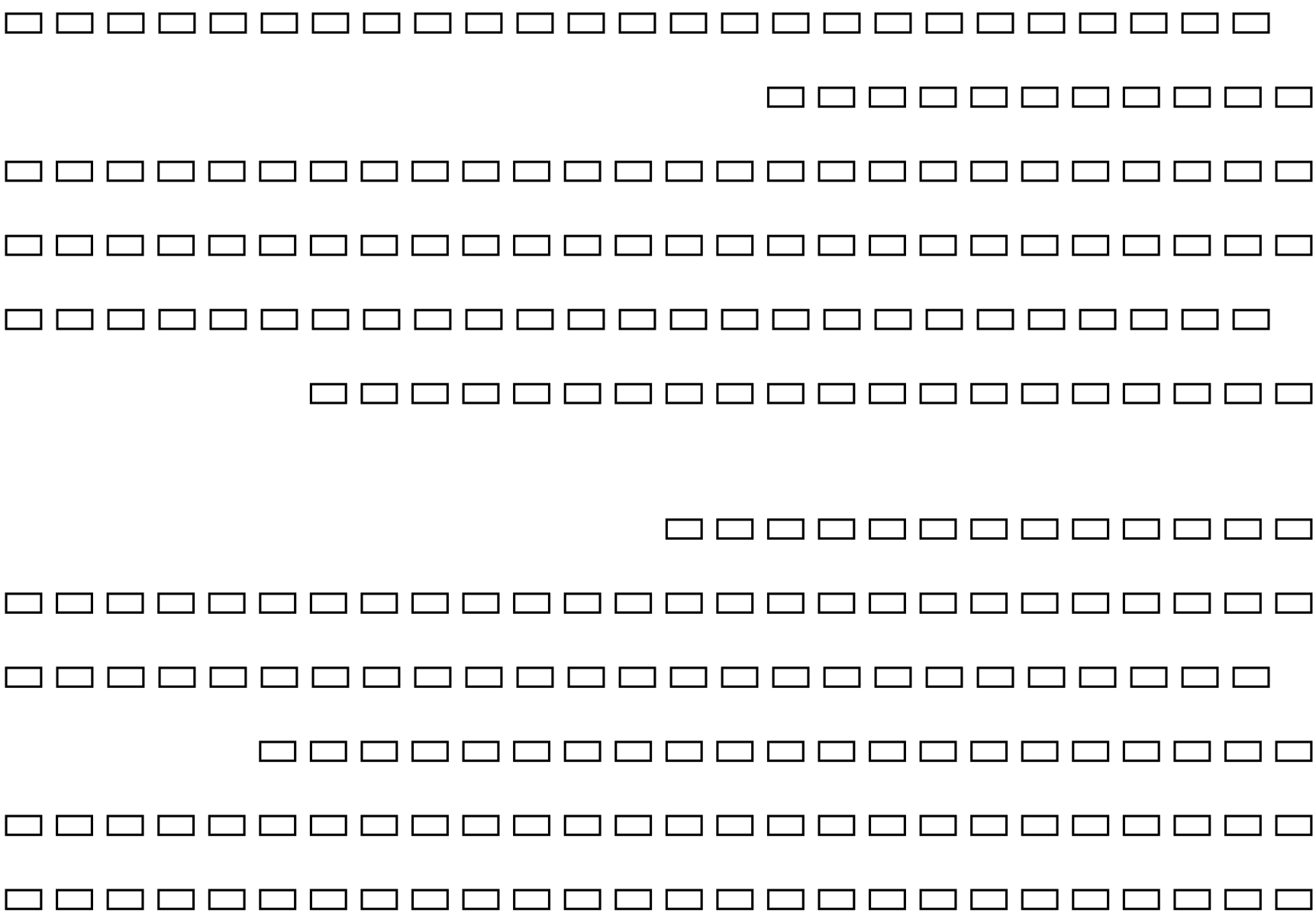
［第四章］

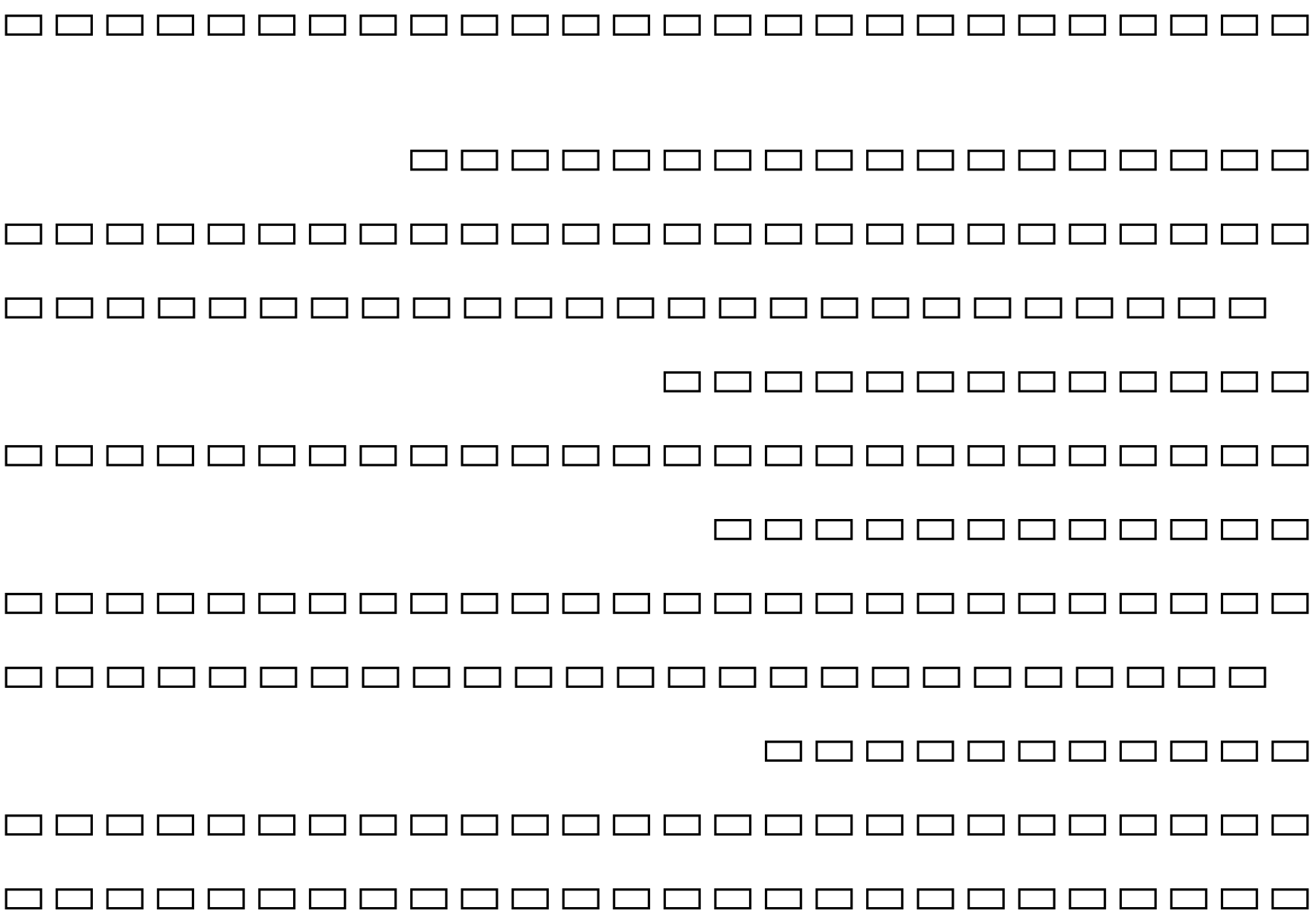
奴の名は

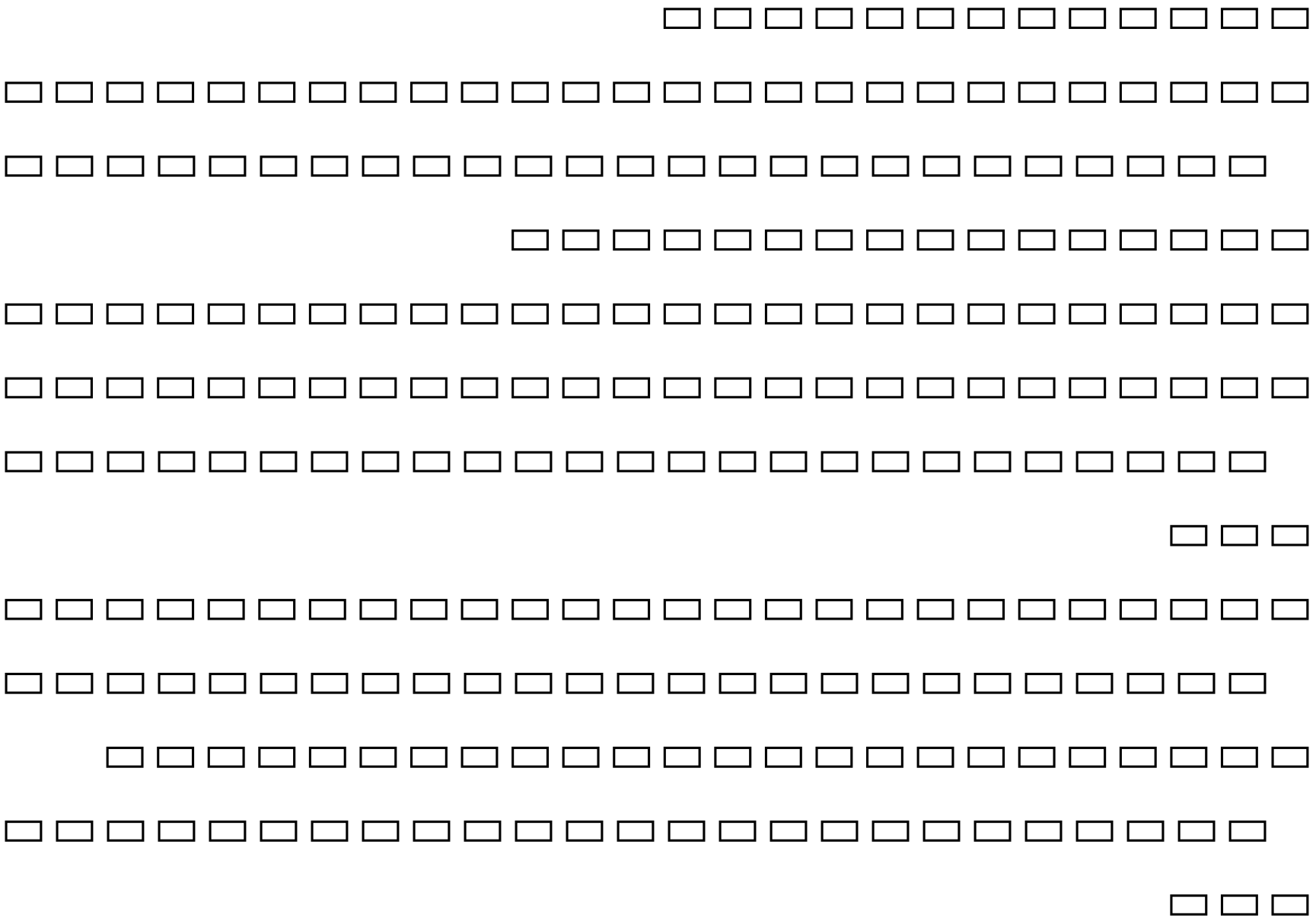
I am the only one who knows this world is a game .

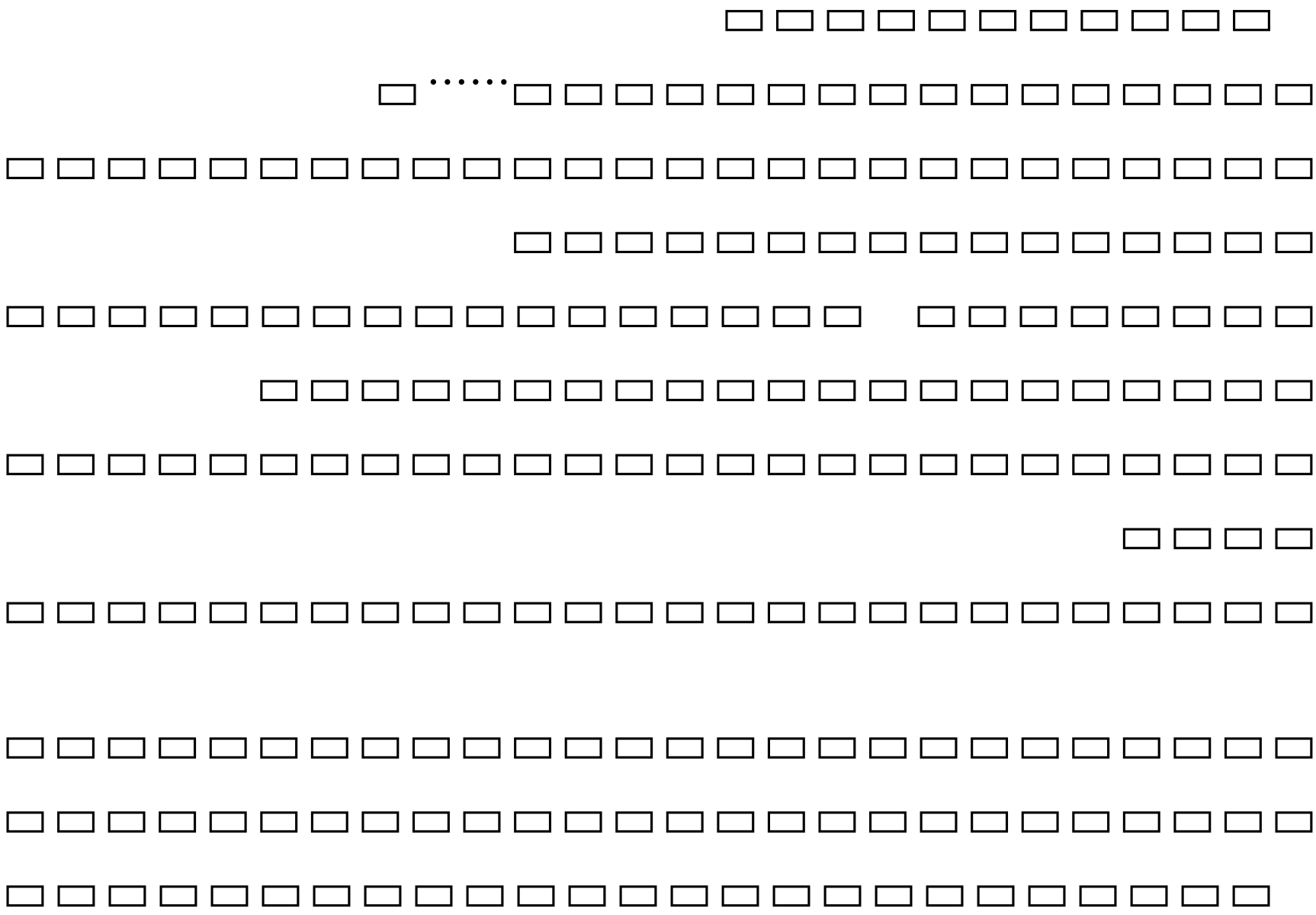


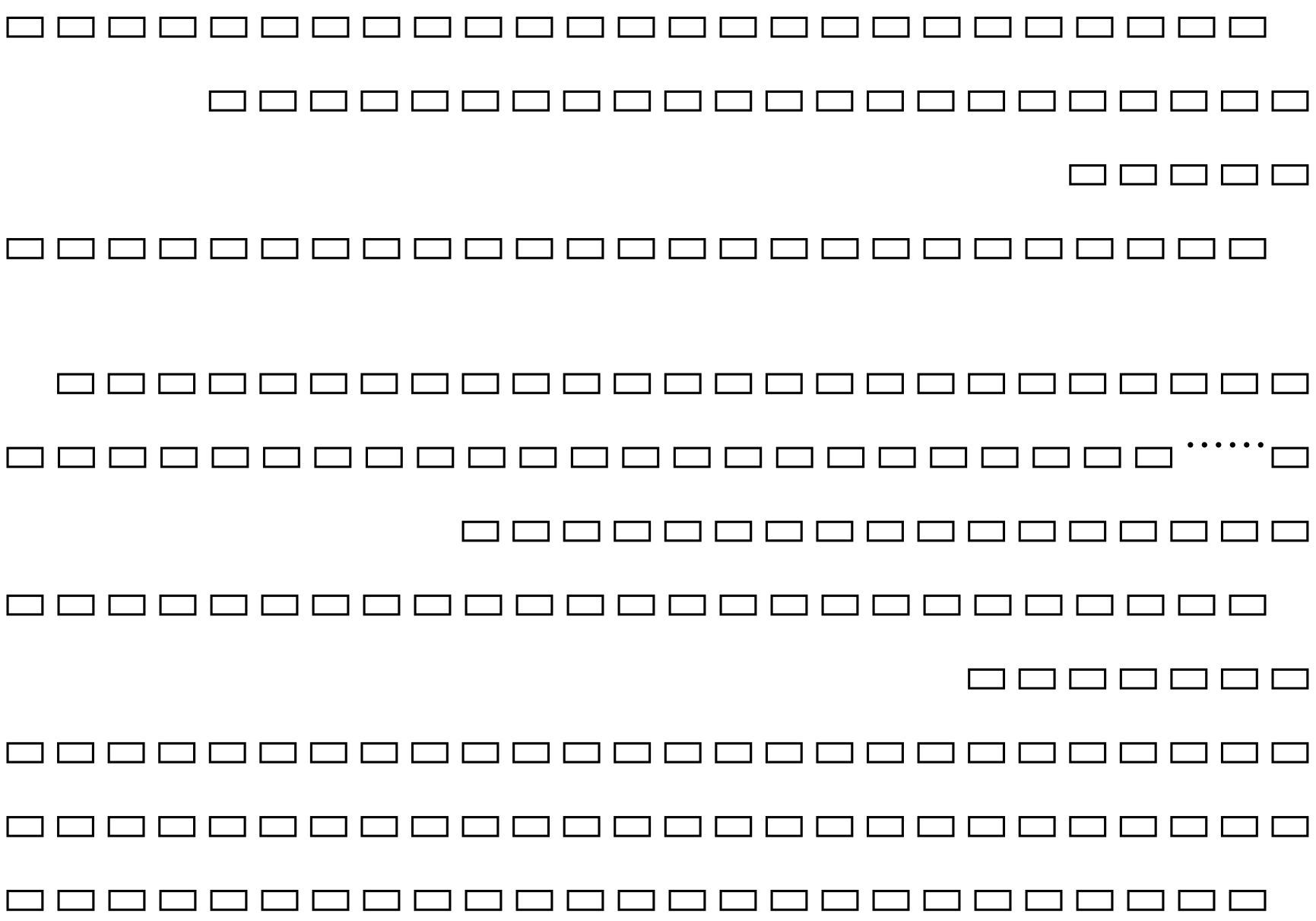


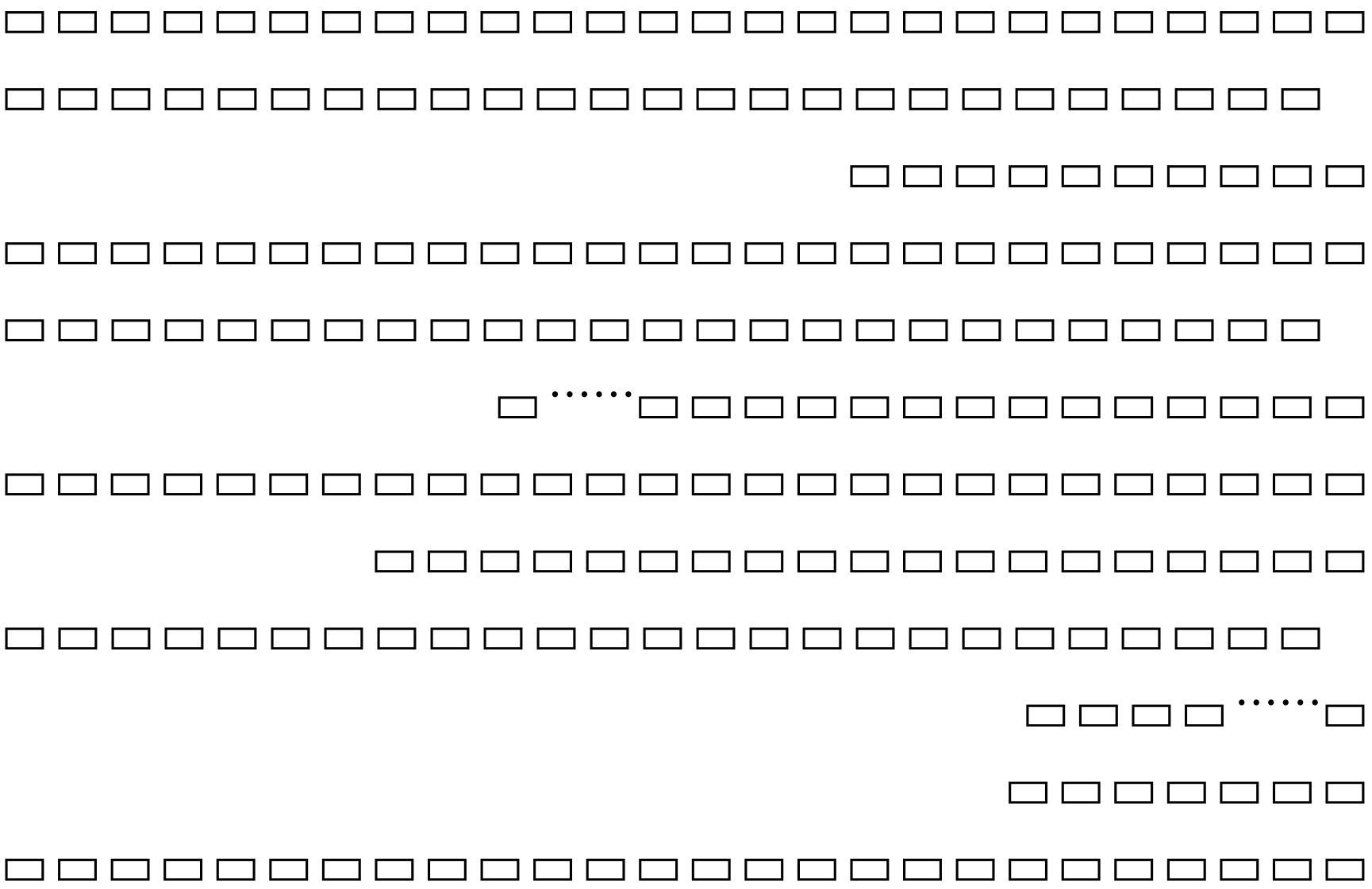


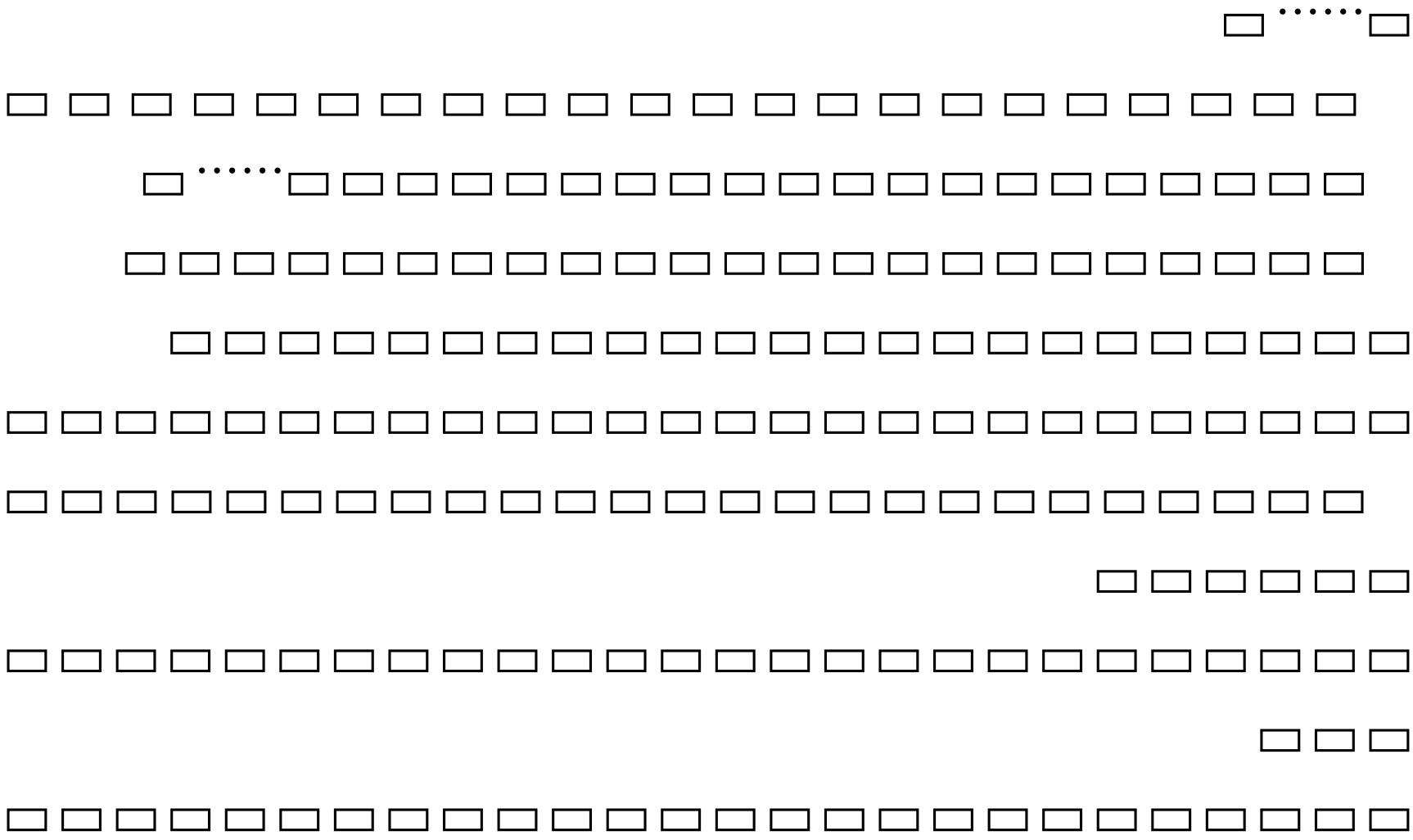




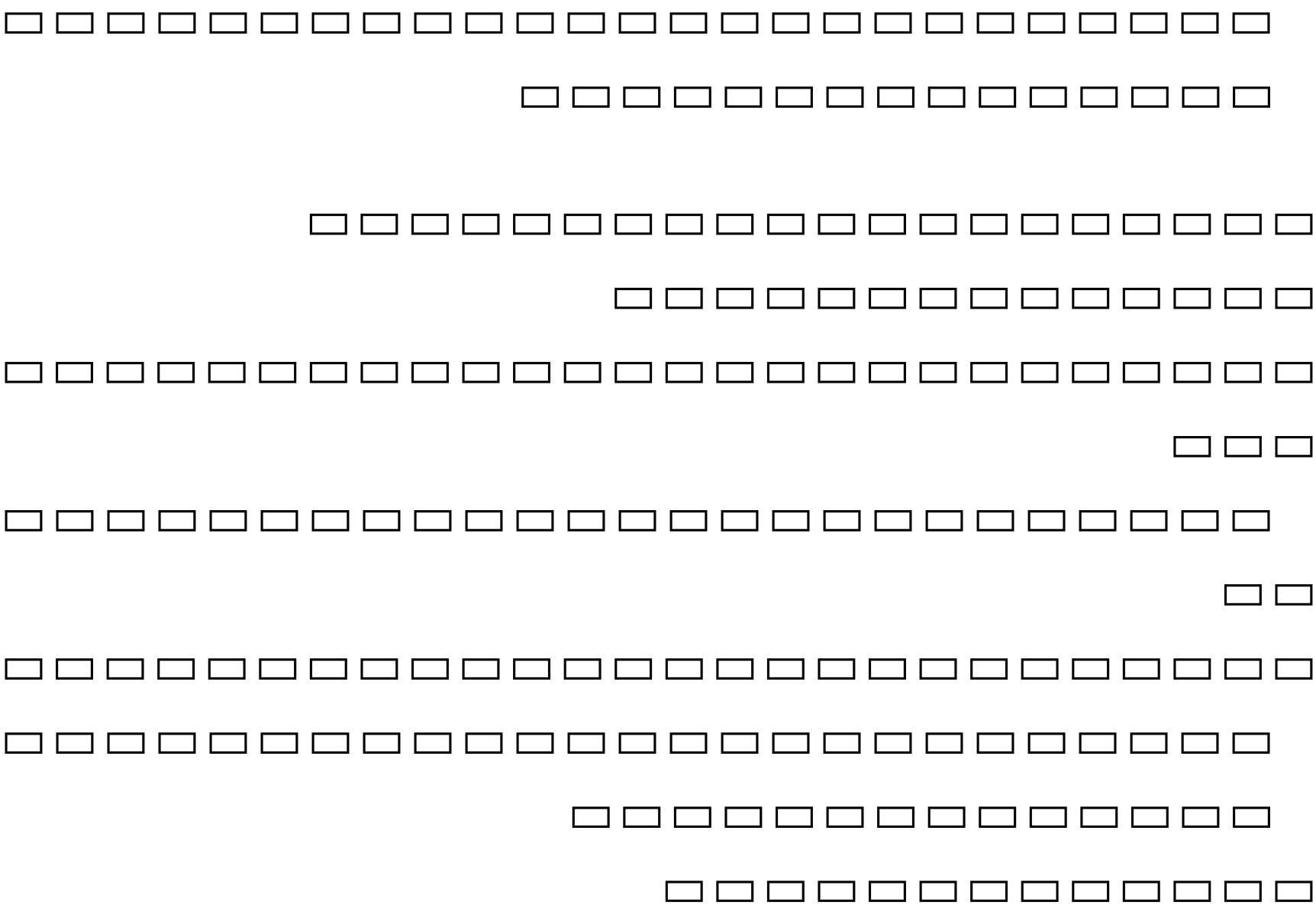








□—□□□



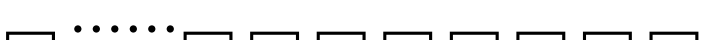
□□□

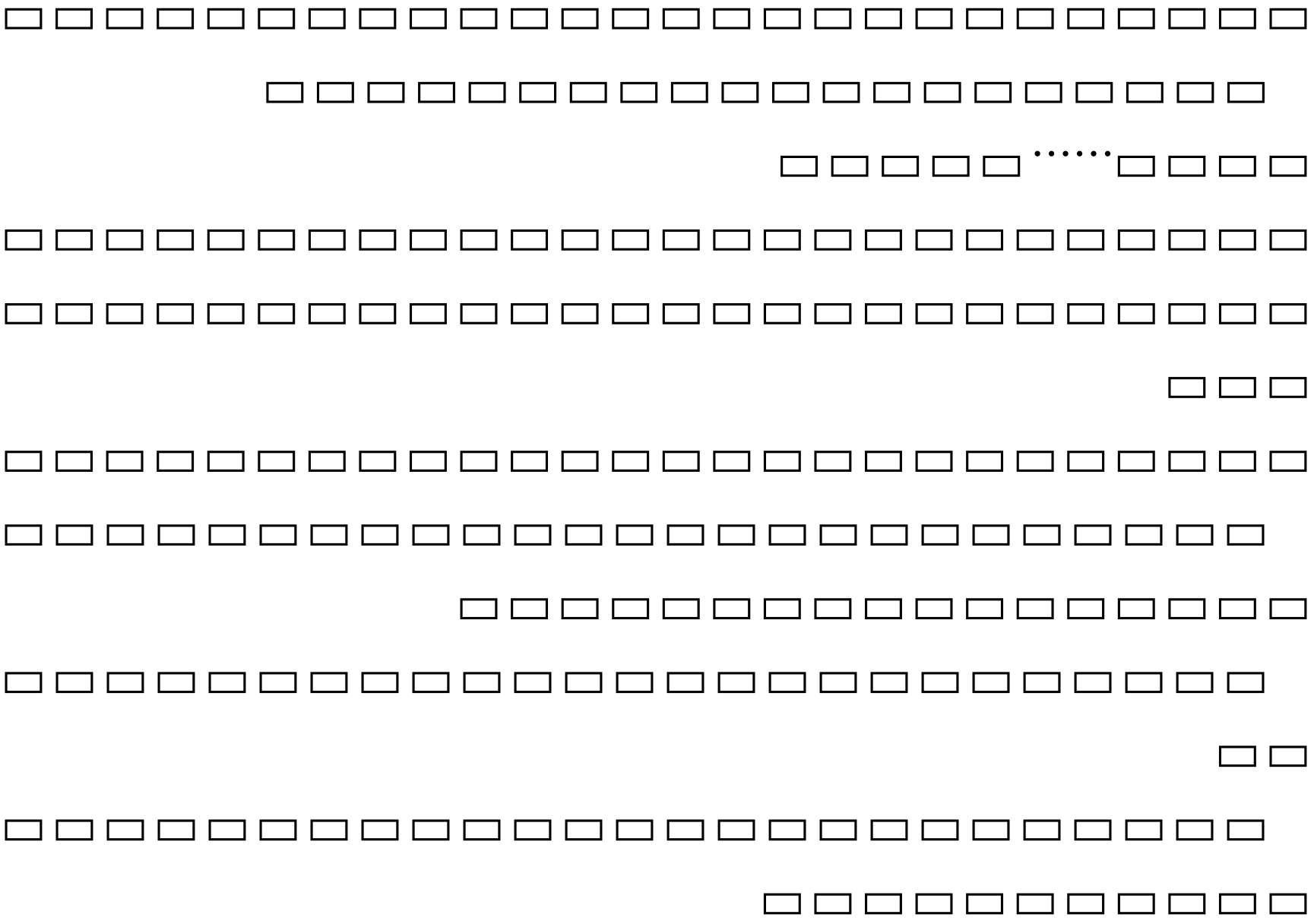
□□□

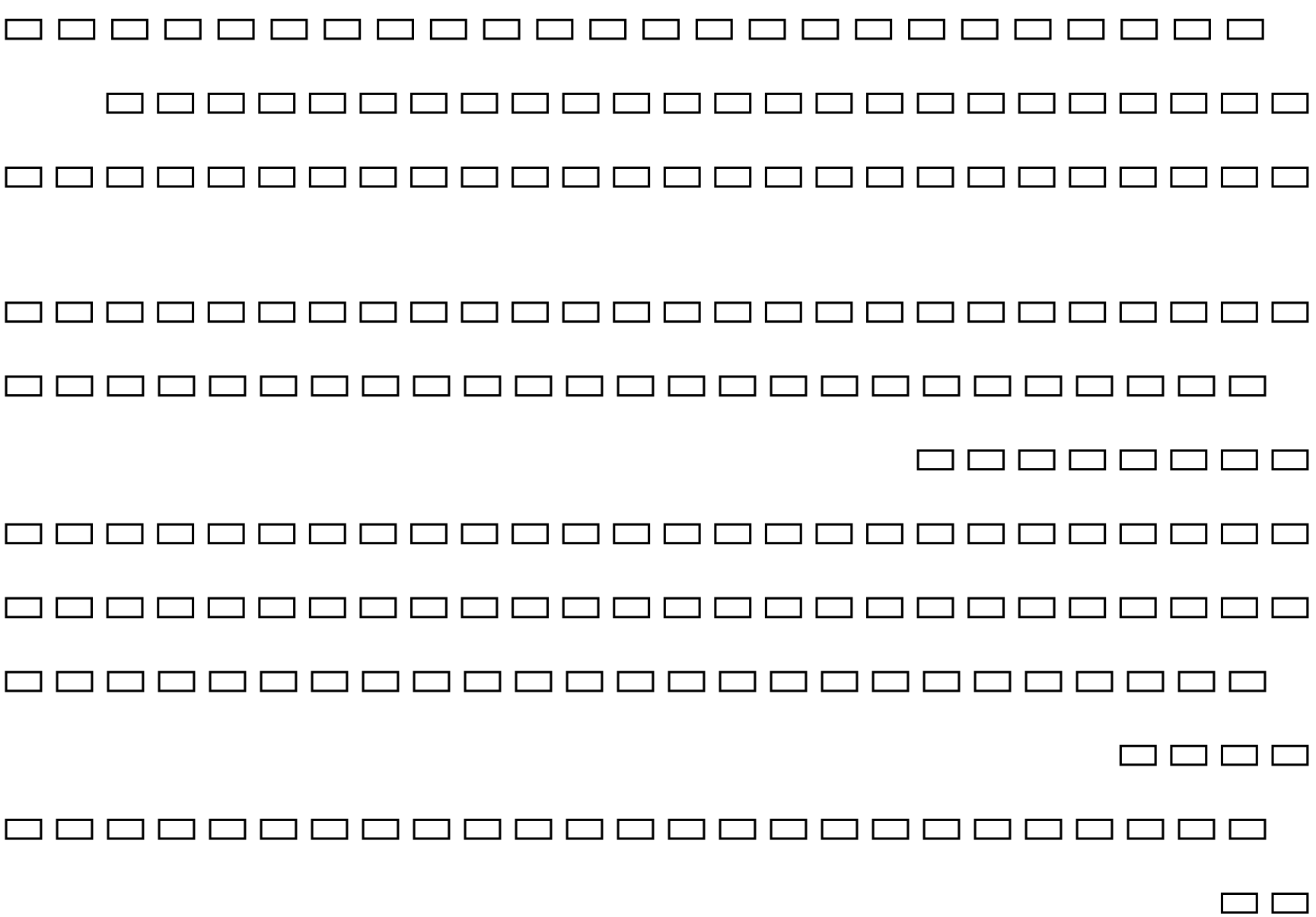
□□□□□

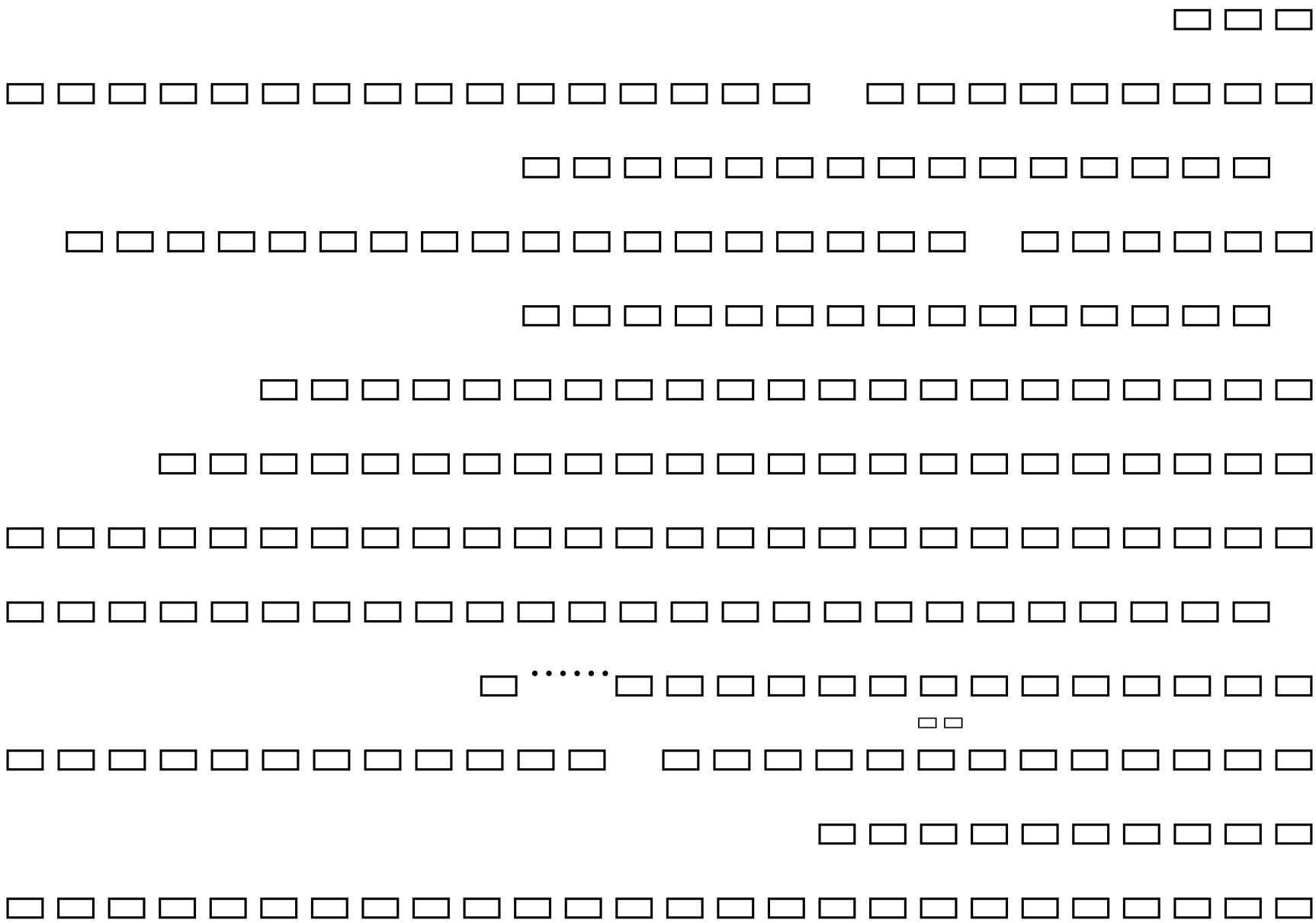
□□□□□

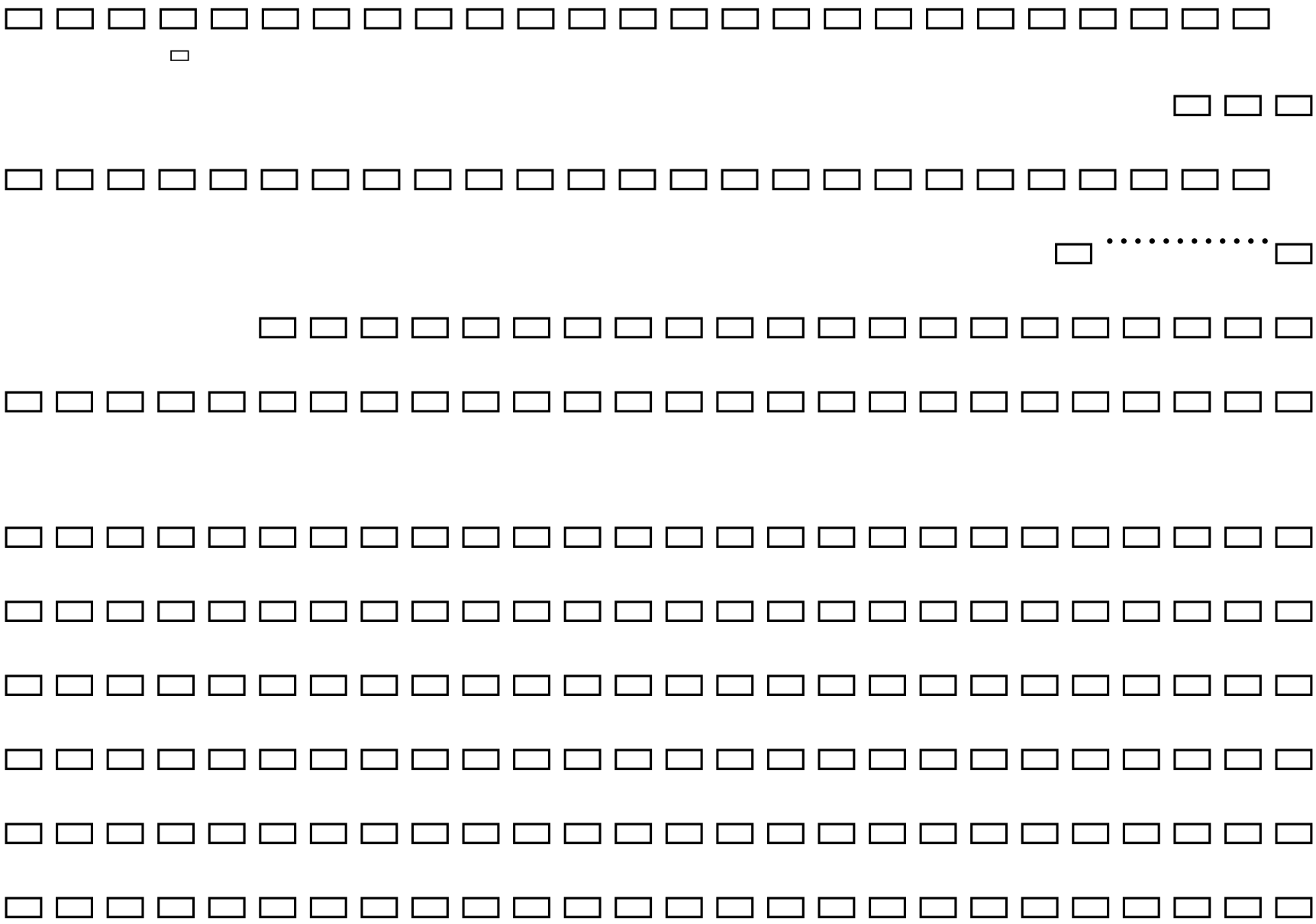
□□□

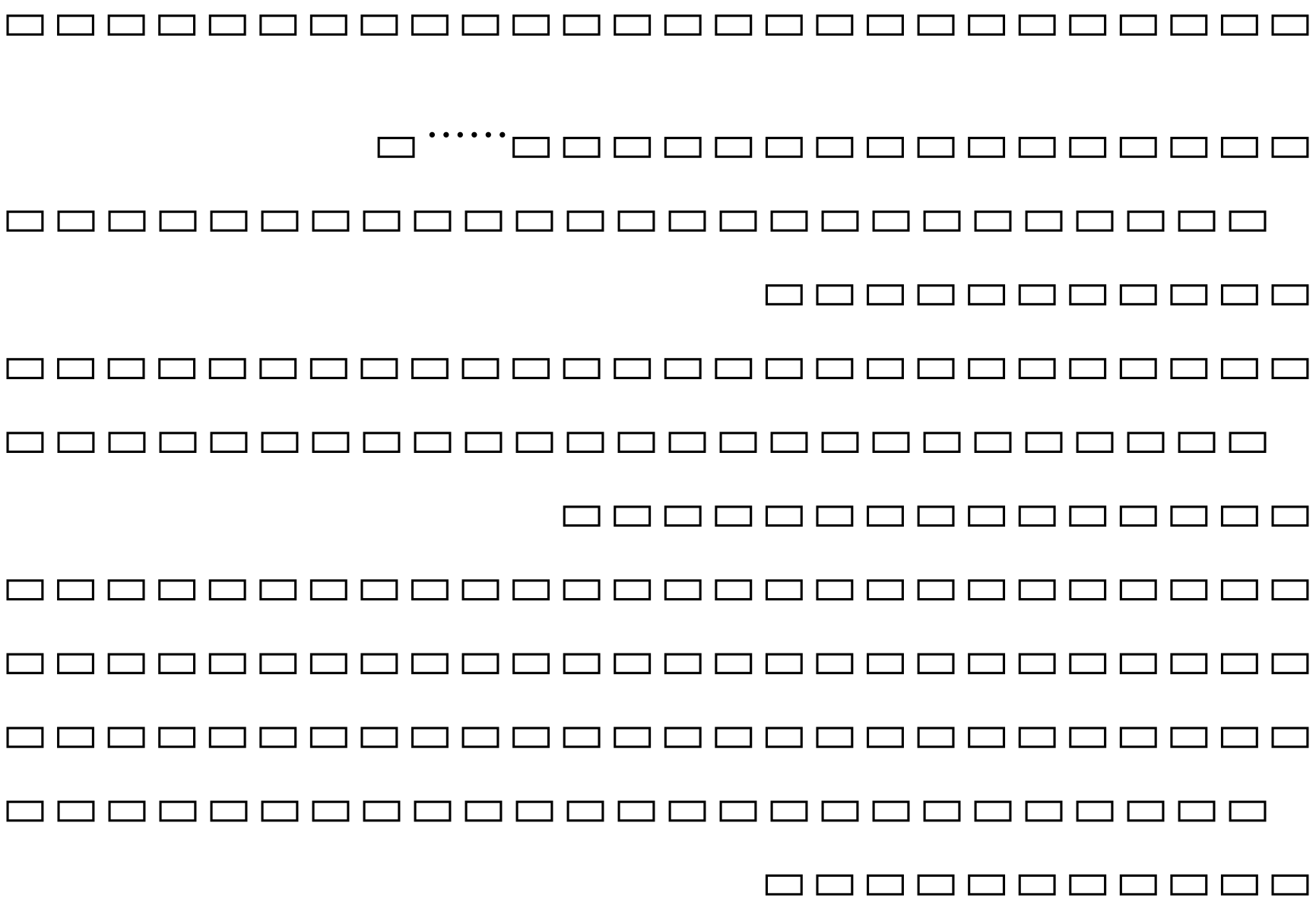


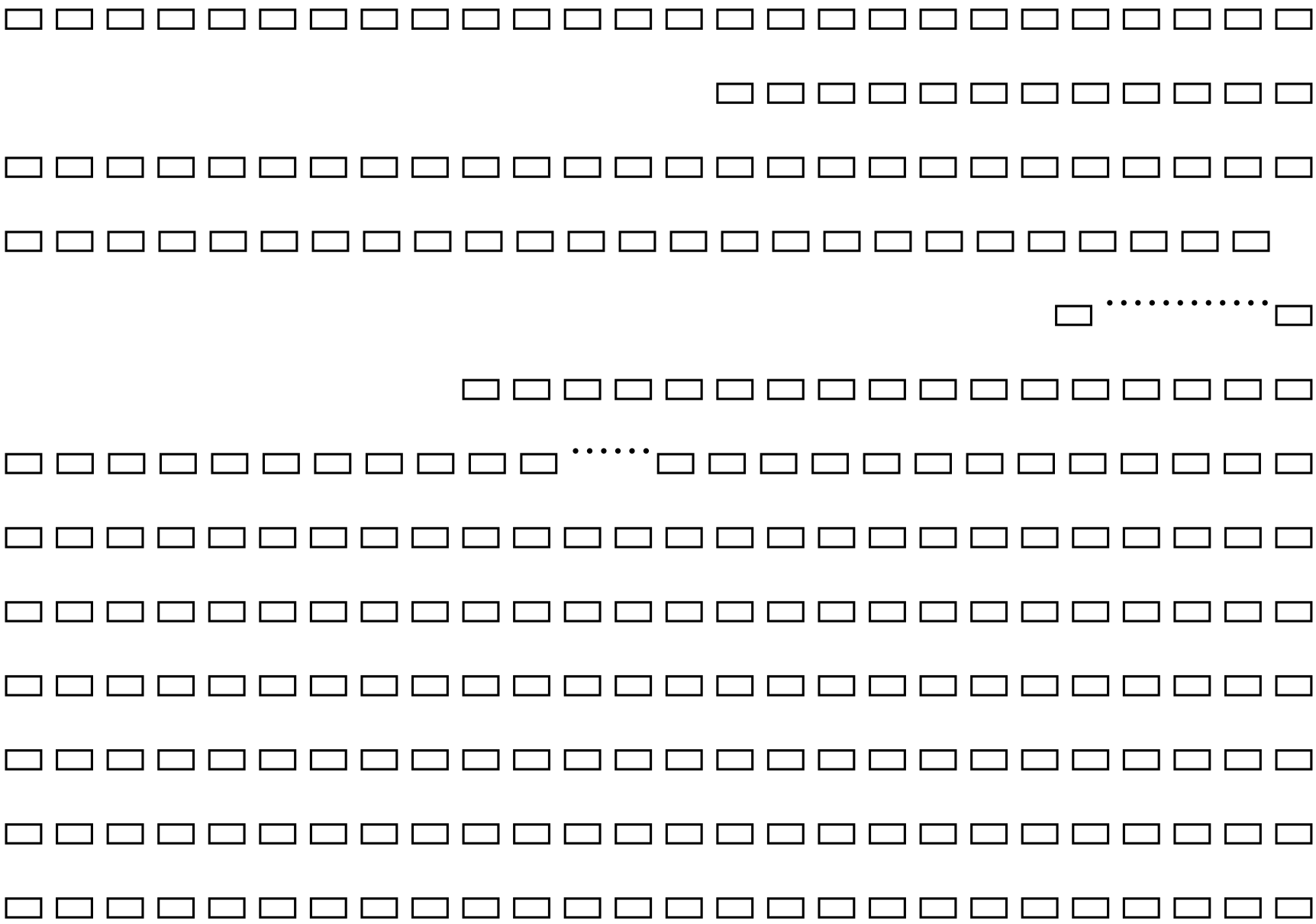




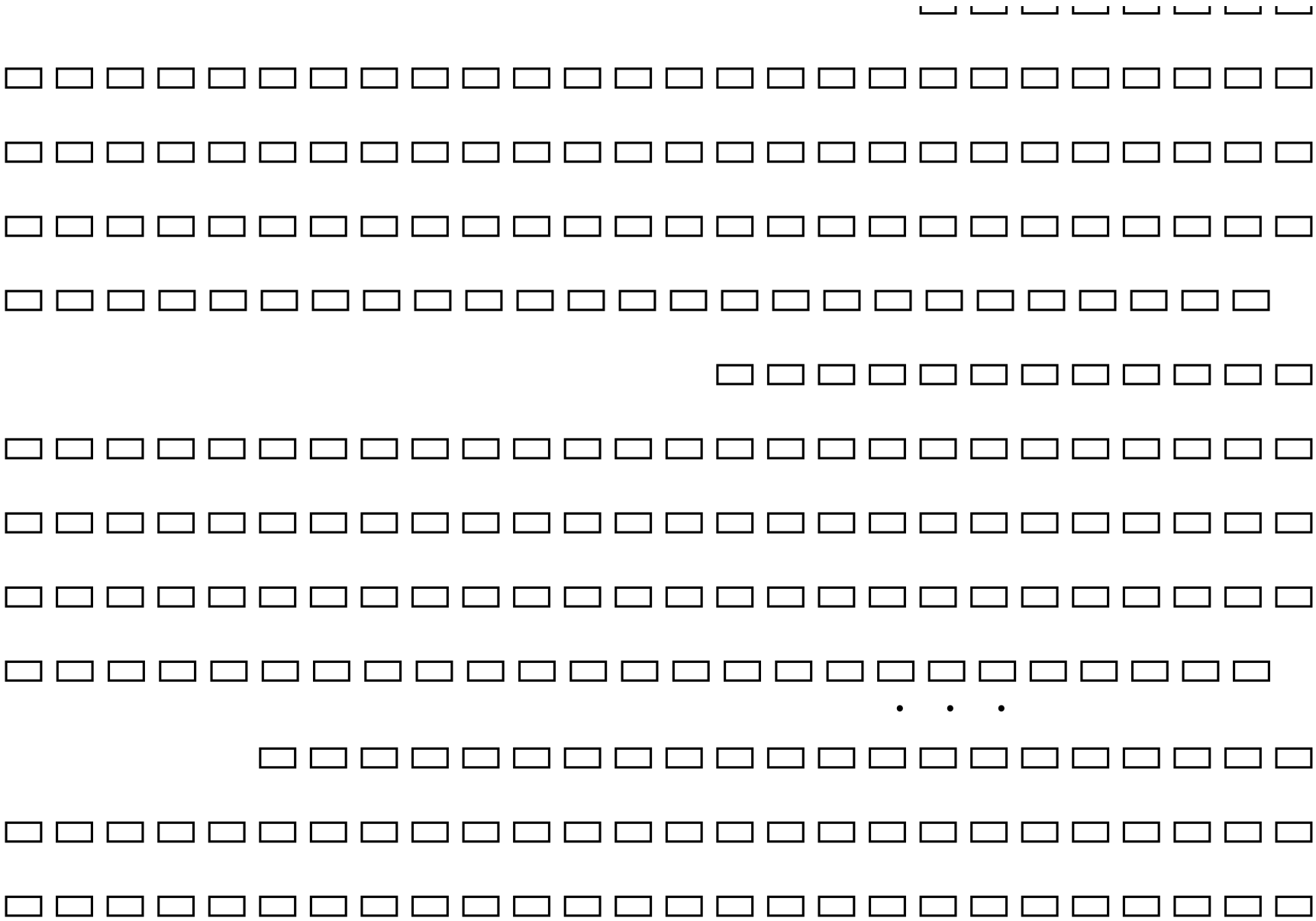








□□□



[

[

[

□□□

！

？！

……

！！

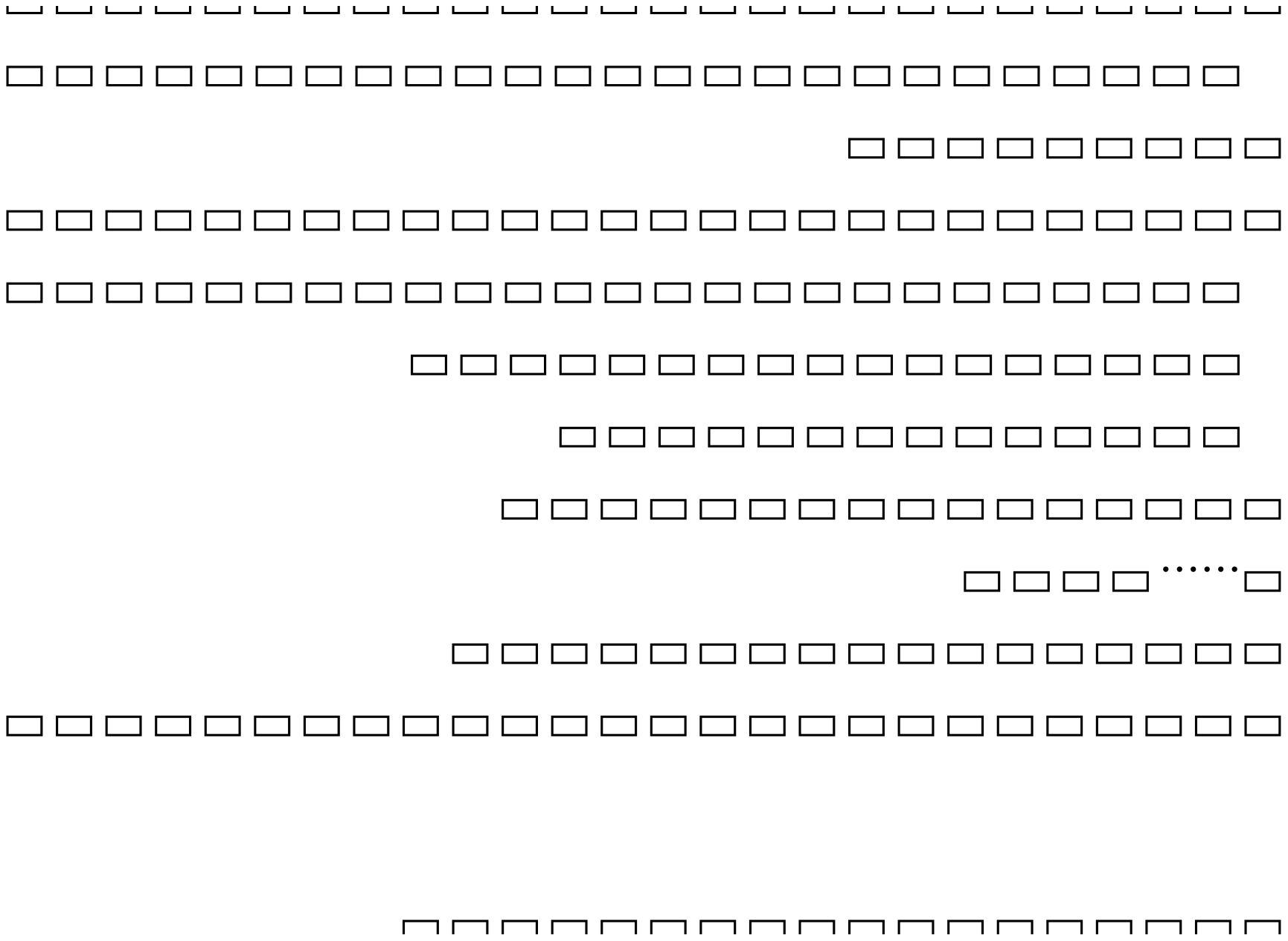
？！

□□□

□□□

[
[
[

[
[
[



□□□

[
[
[

□□□

□□□□□□□

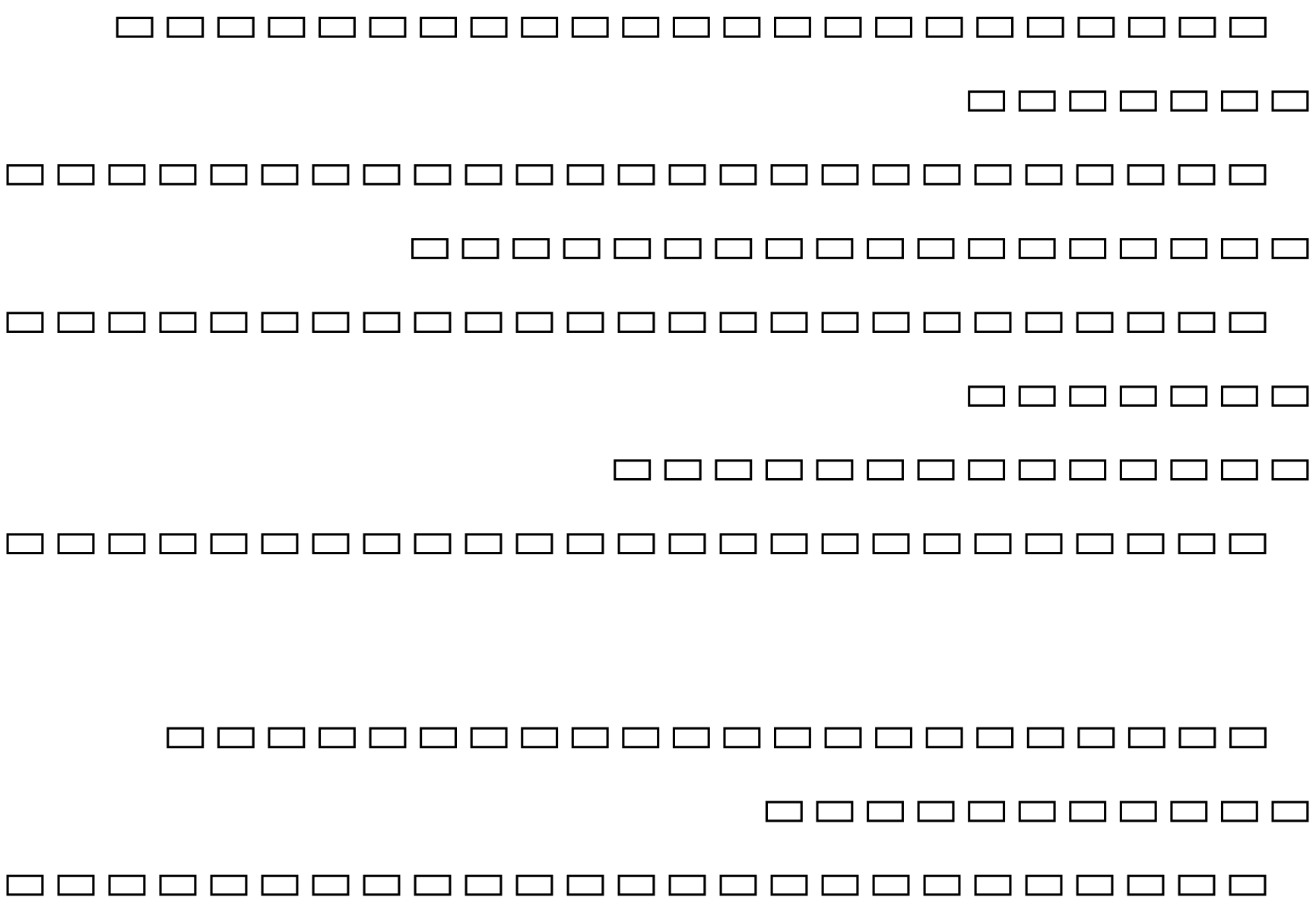
□□□□□□□

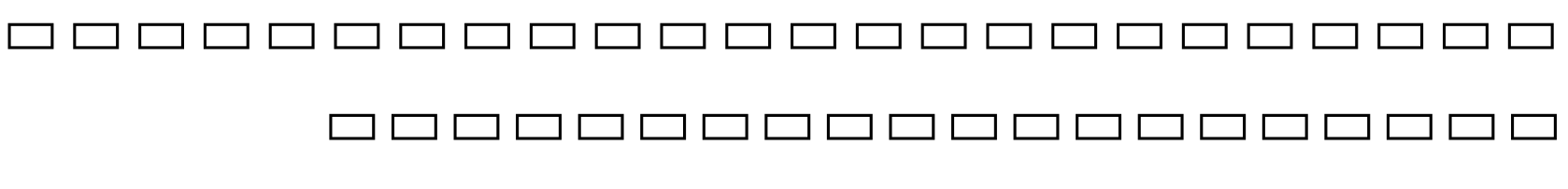
□□□□□

– □ –

□□□□□

□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□

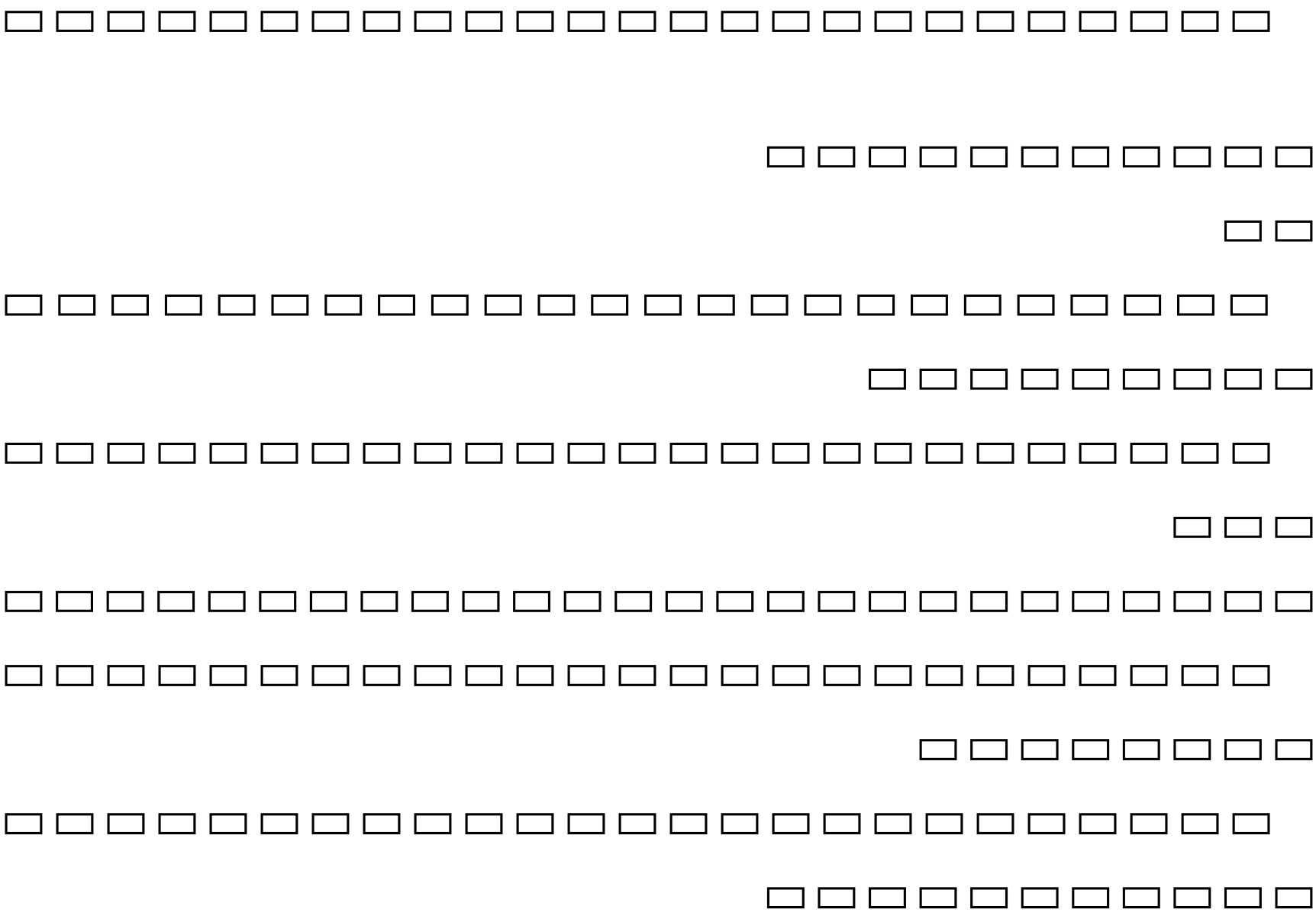


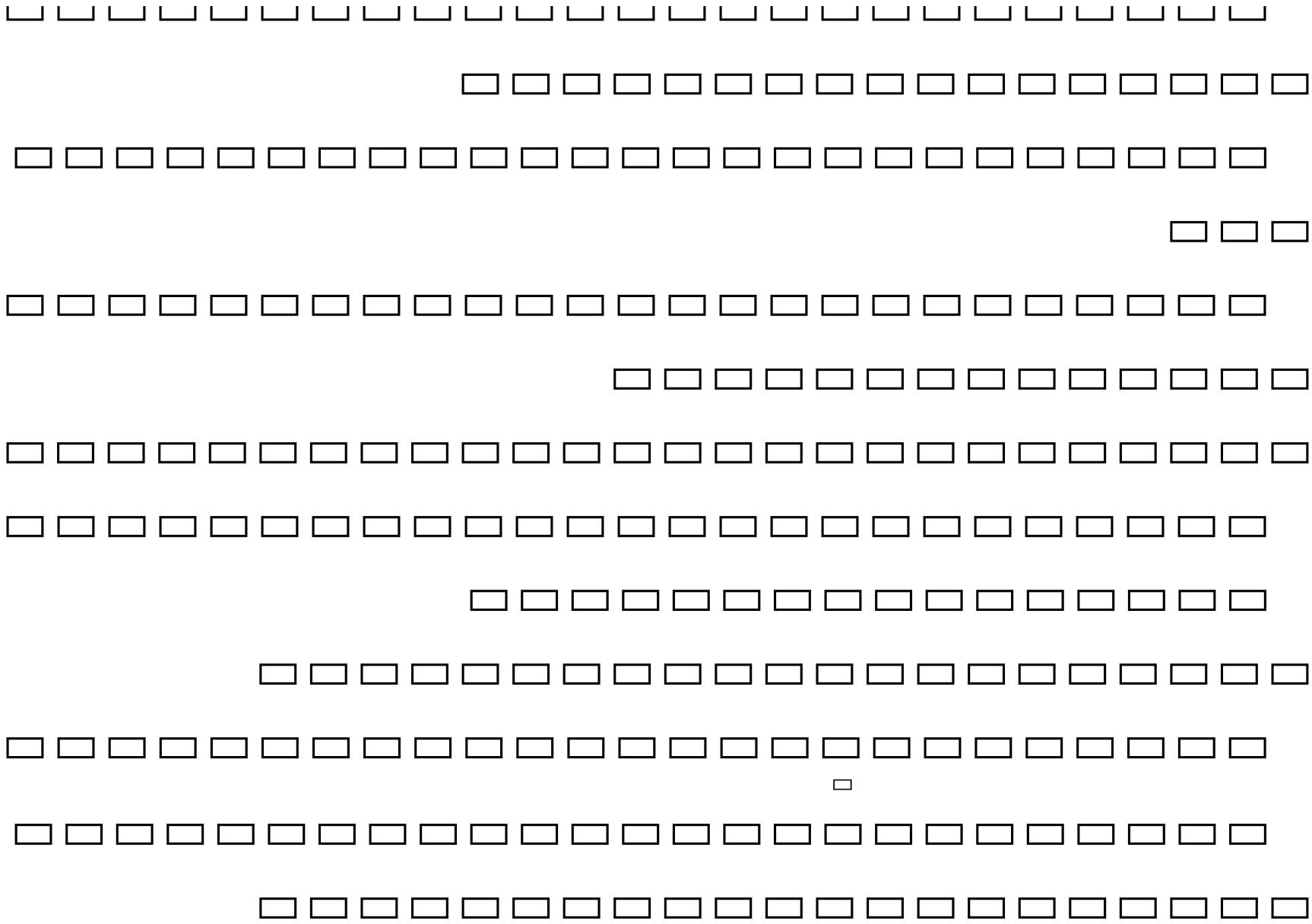


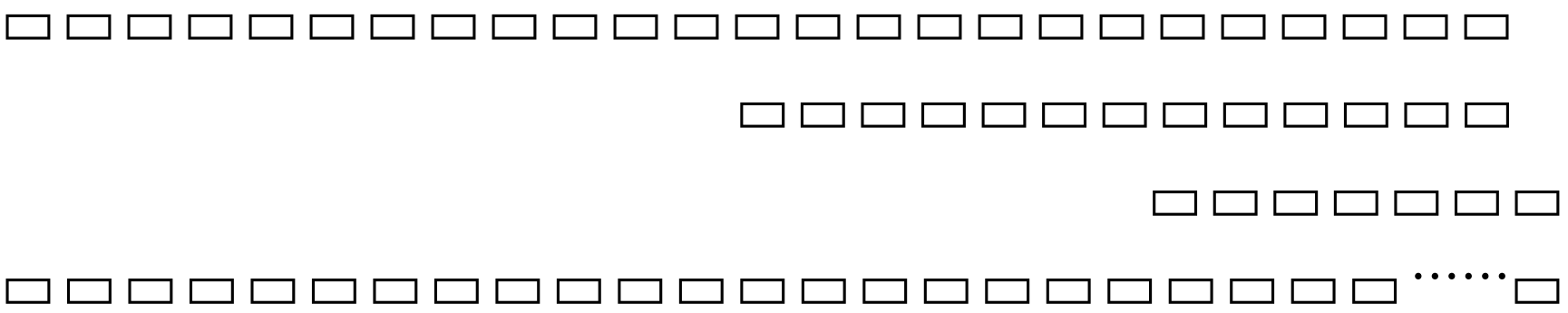
□□

□□□□

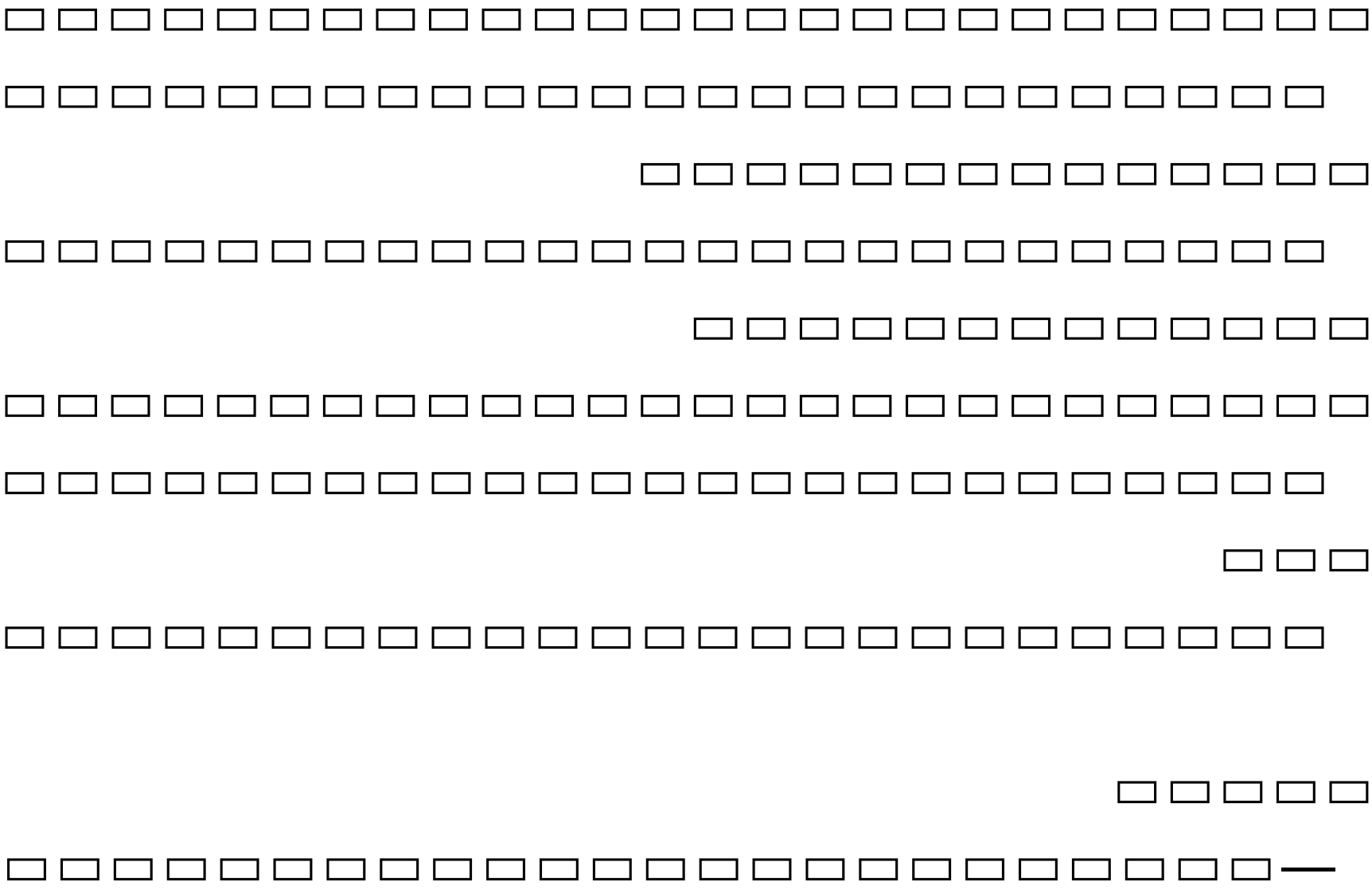
□□□□





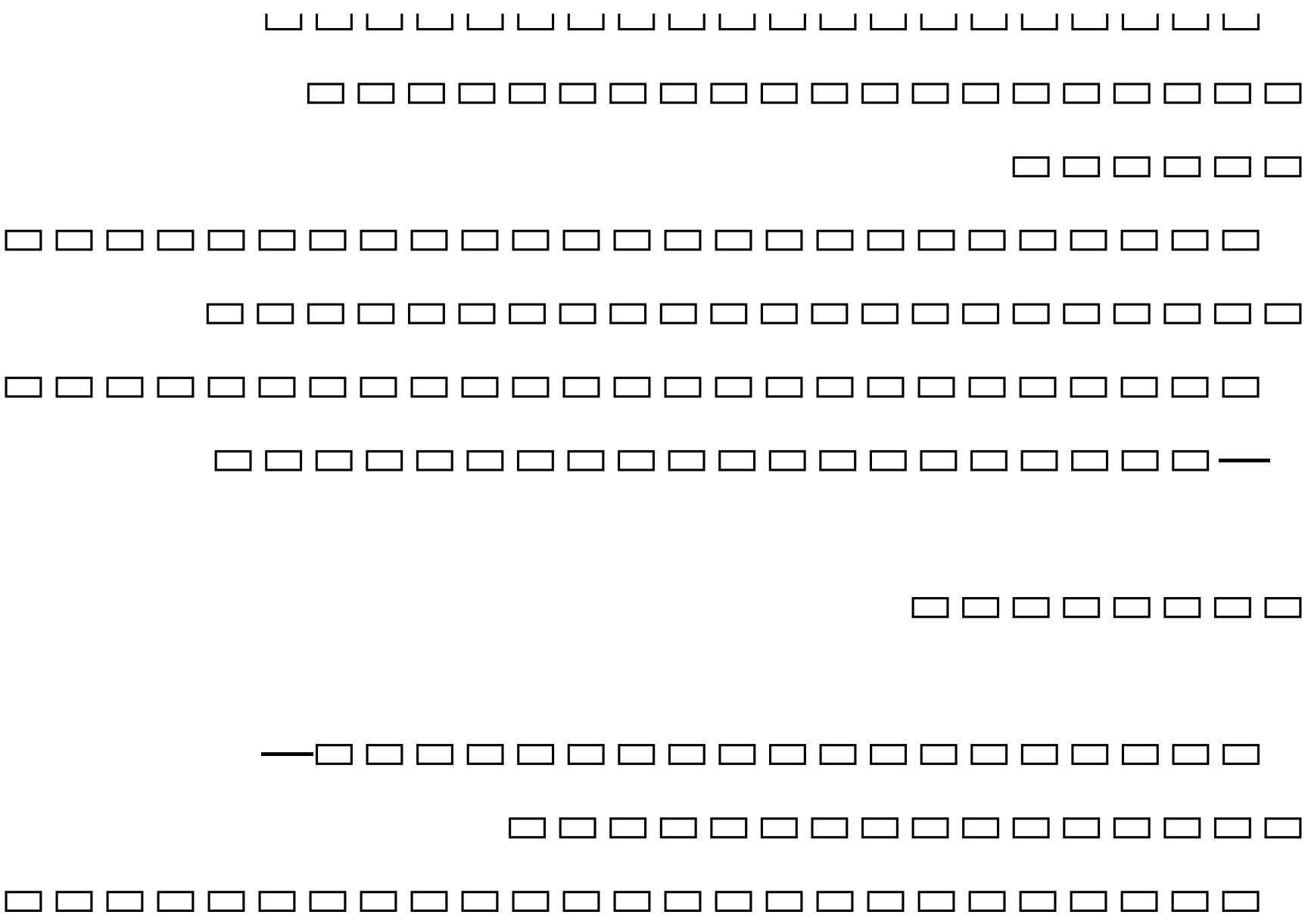


□□□

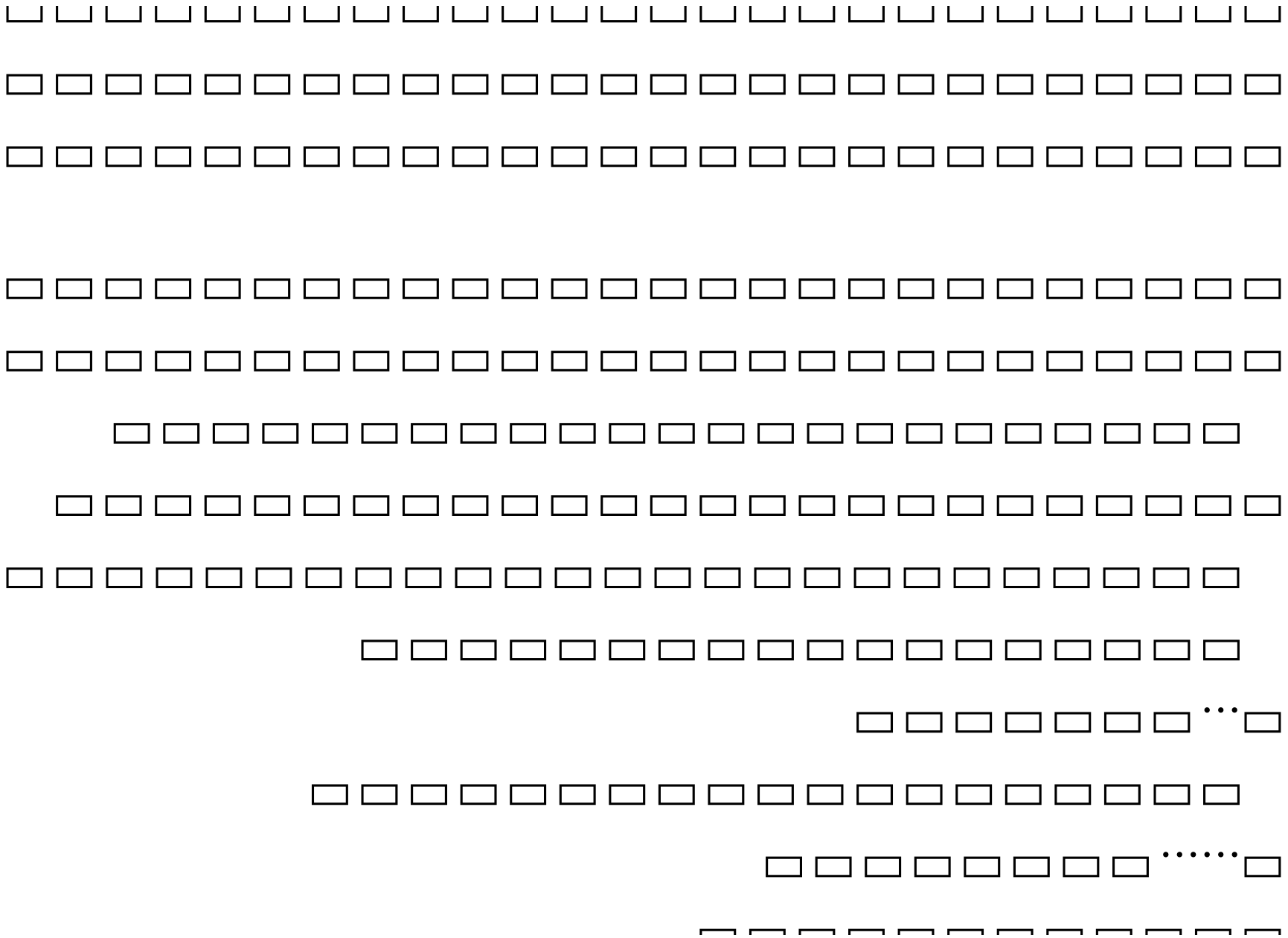


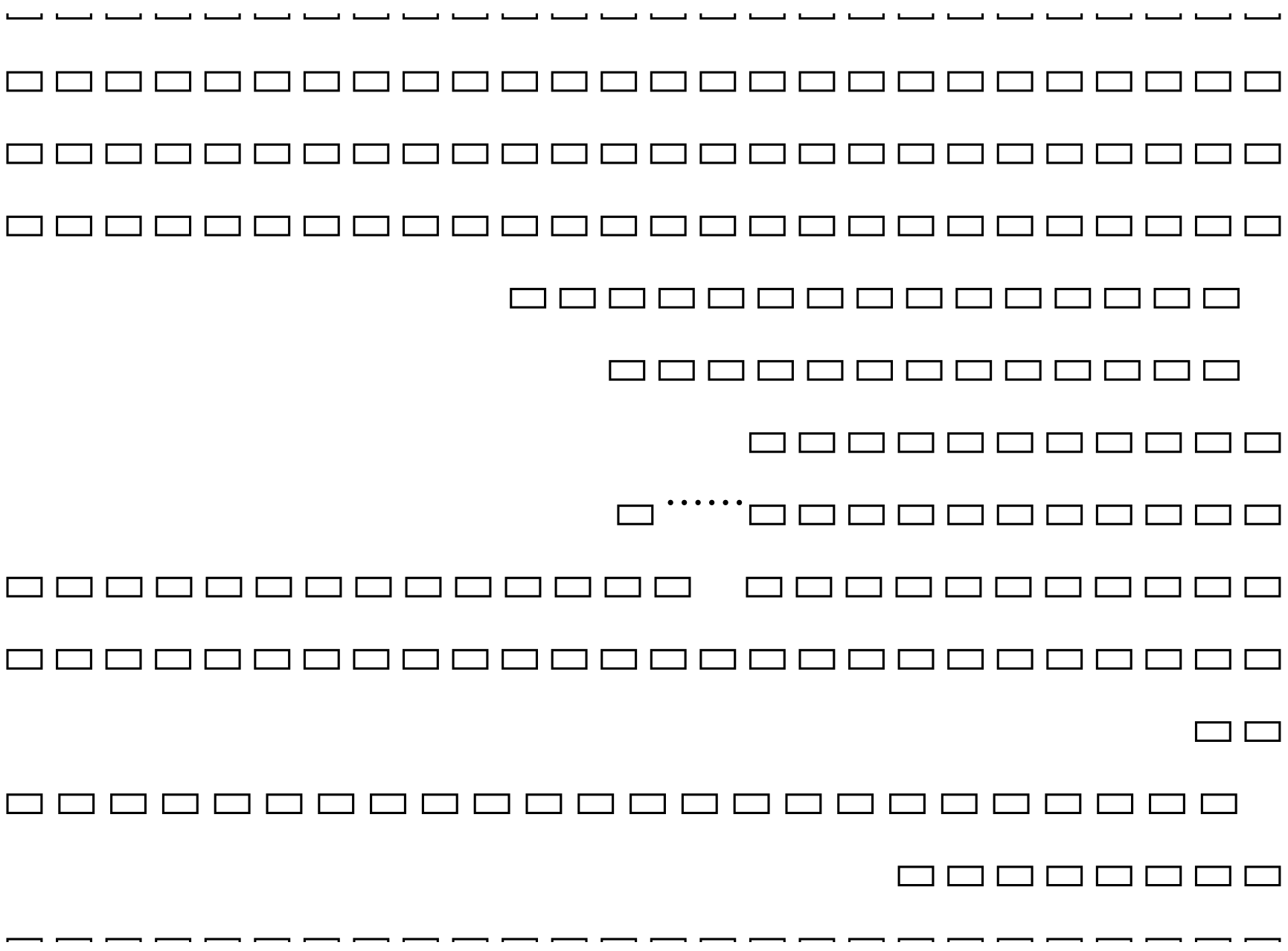
□□□□□

□□□□□



[
[
[

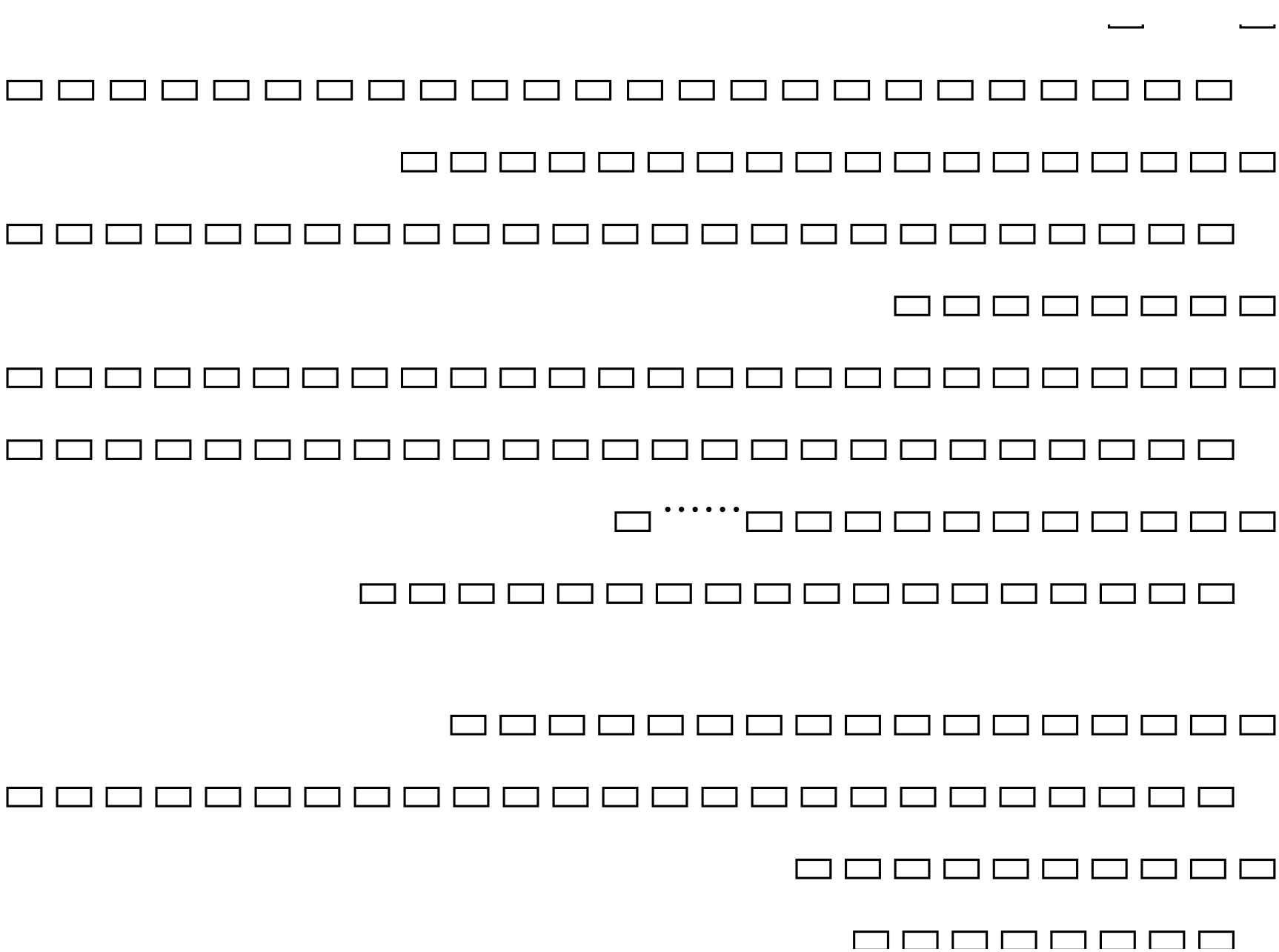




[[[

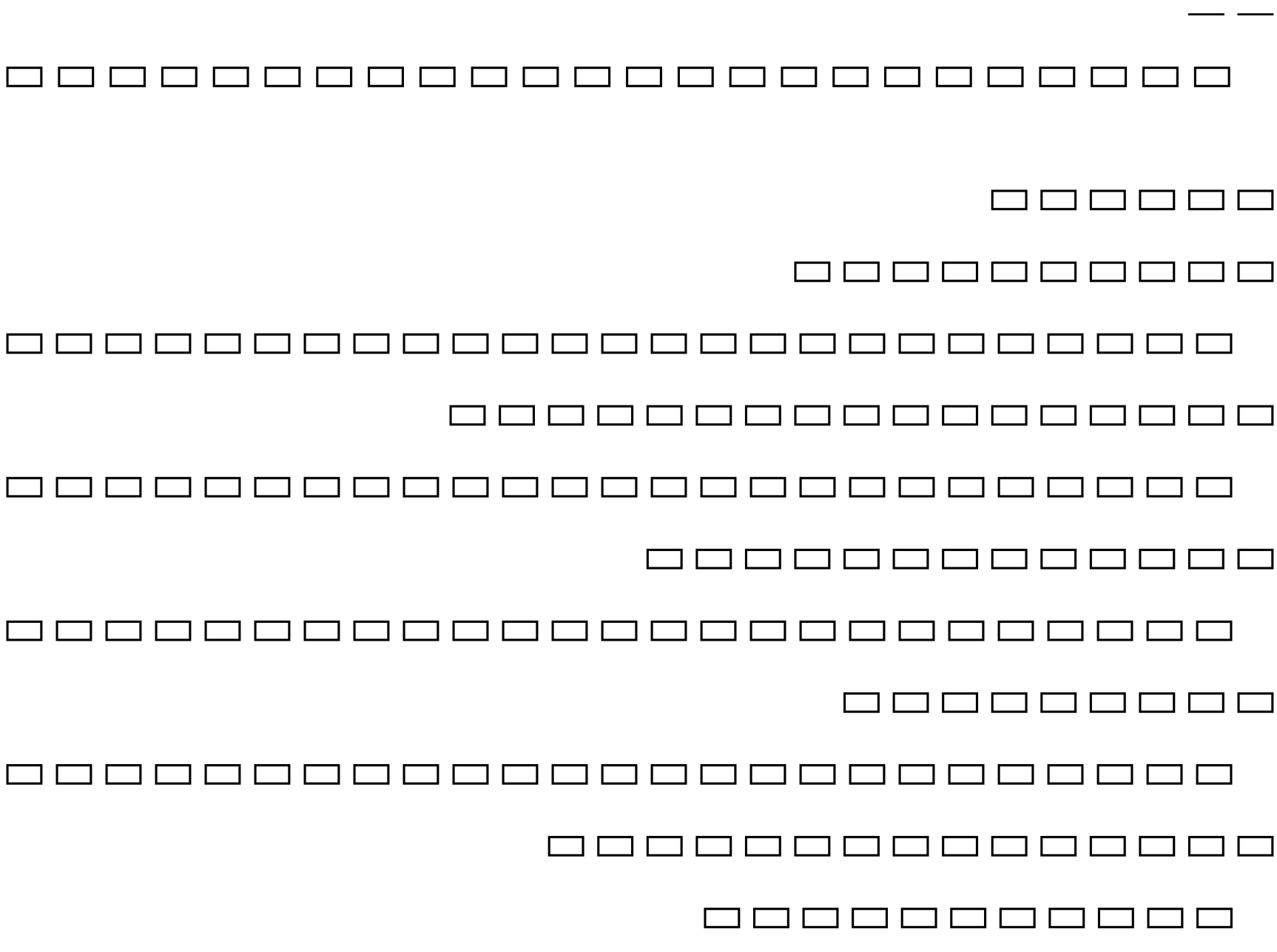
[
[
[

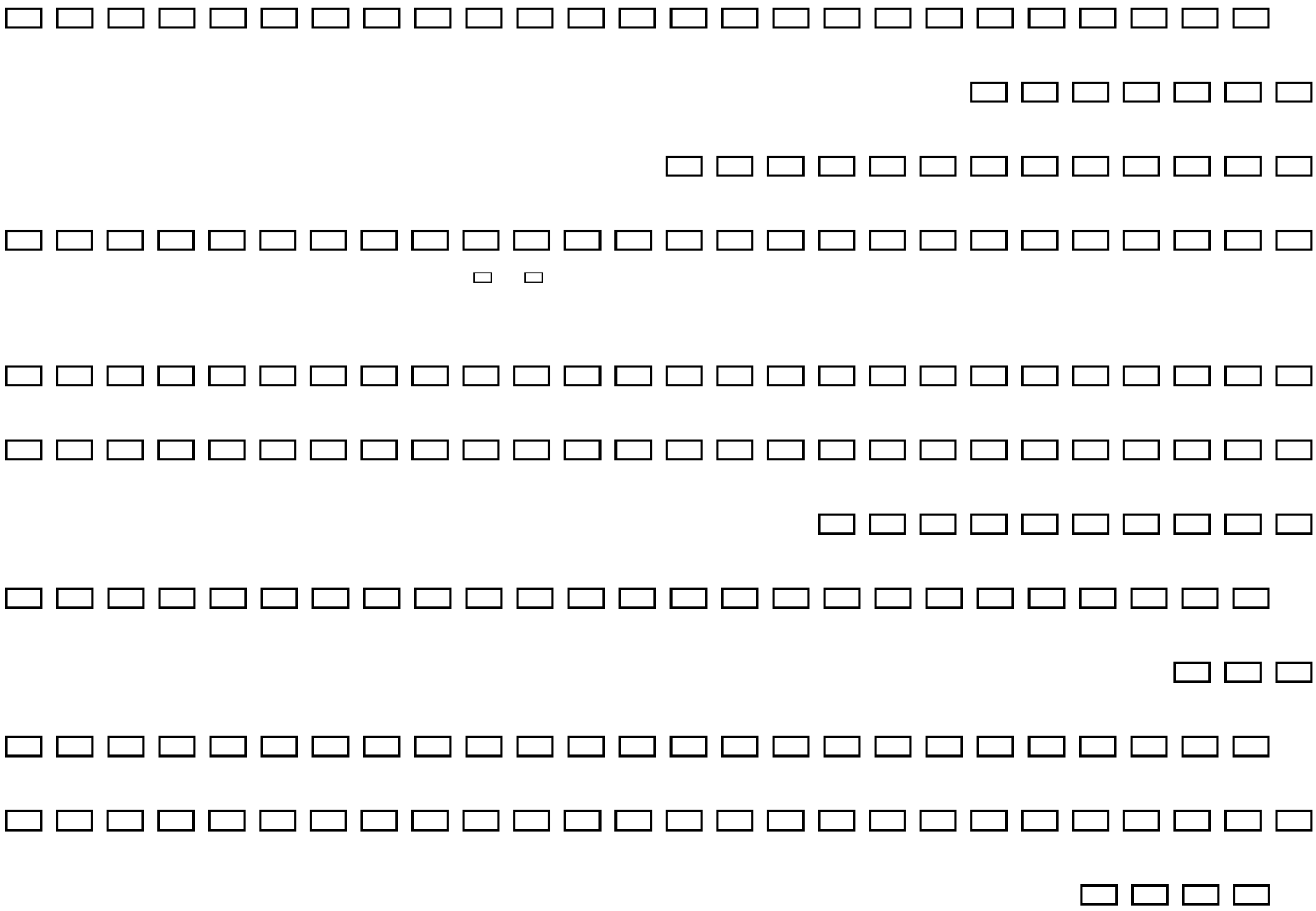
[
[
[



□□□

□□□



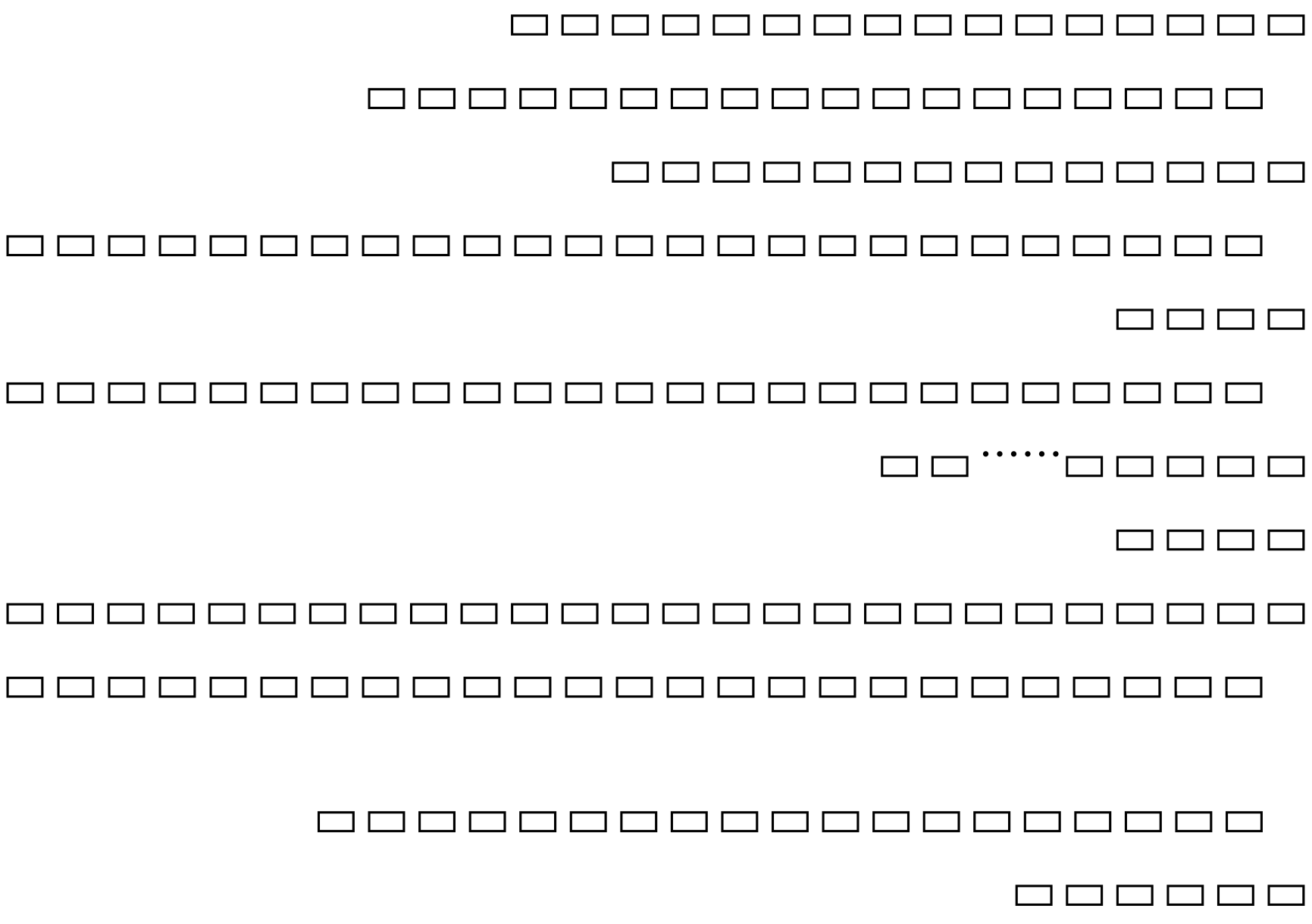


□□□

□□□

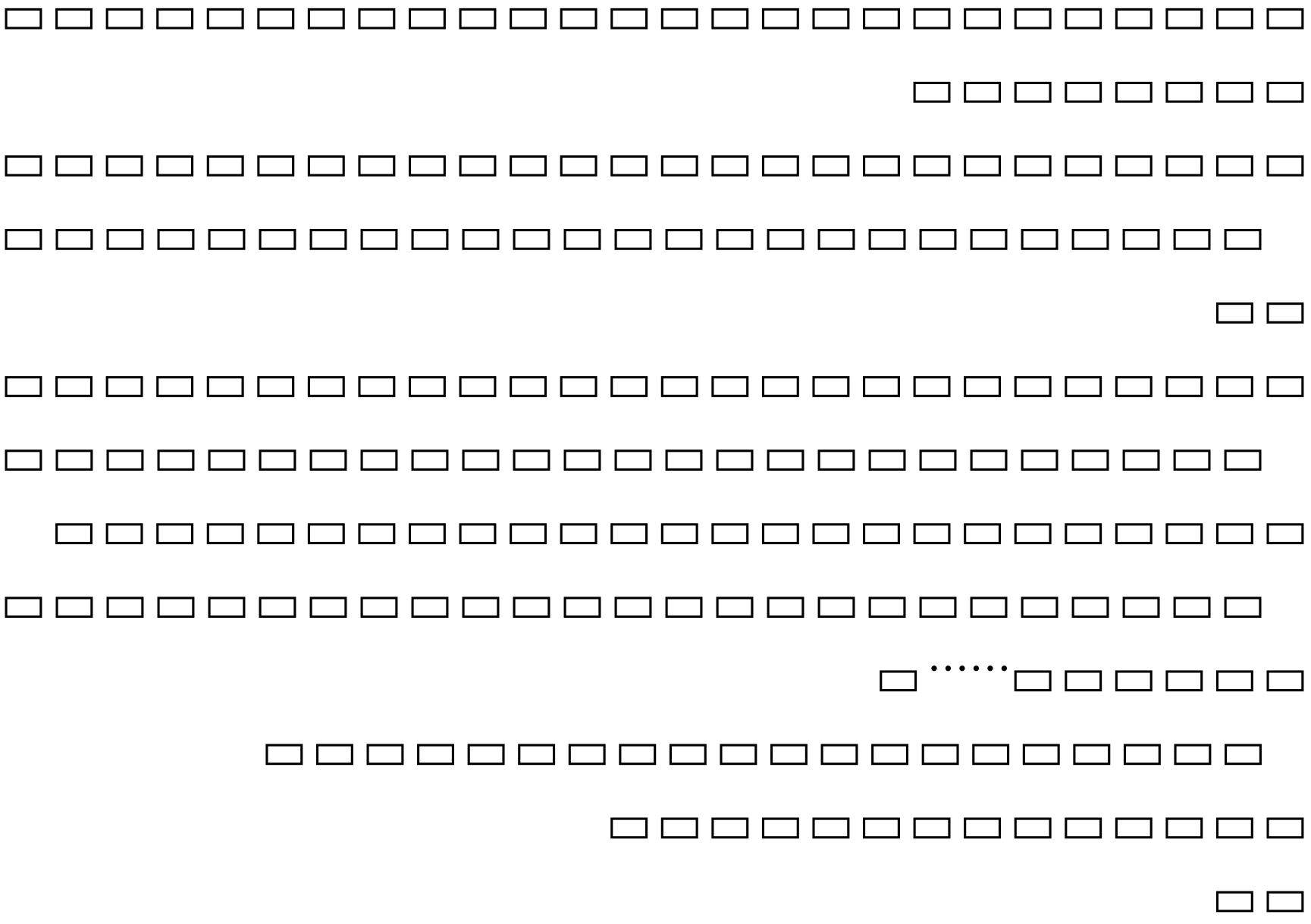
□□□……□

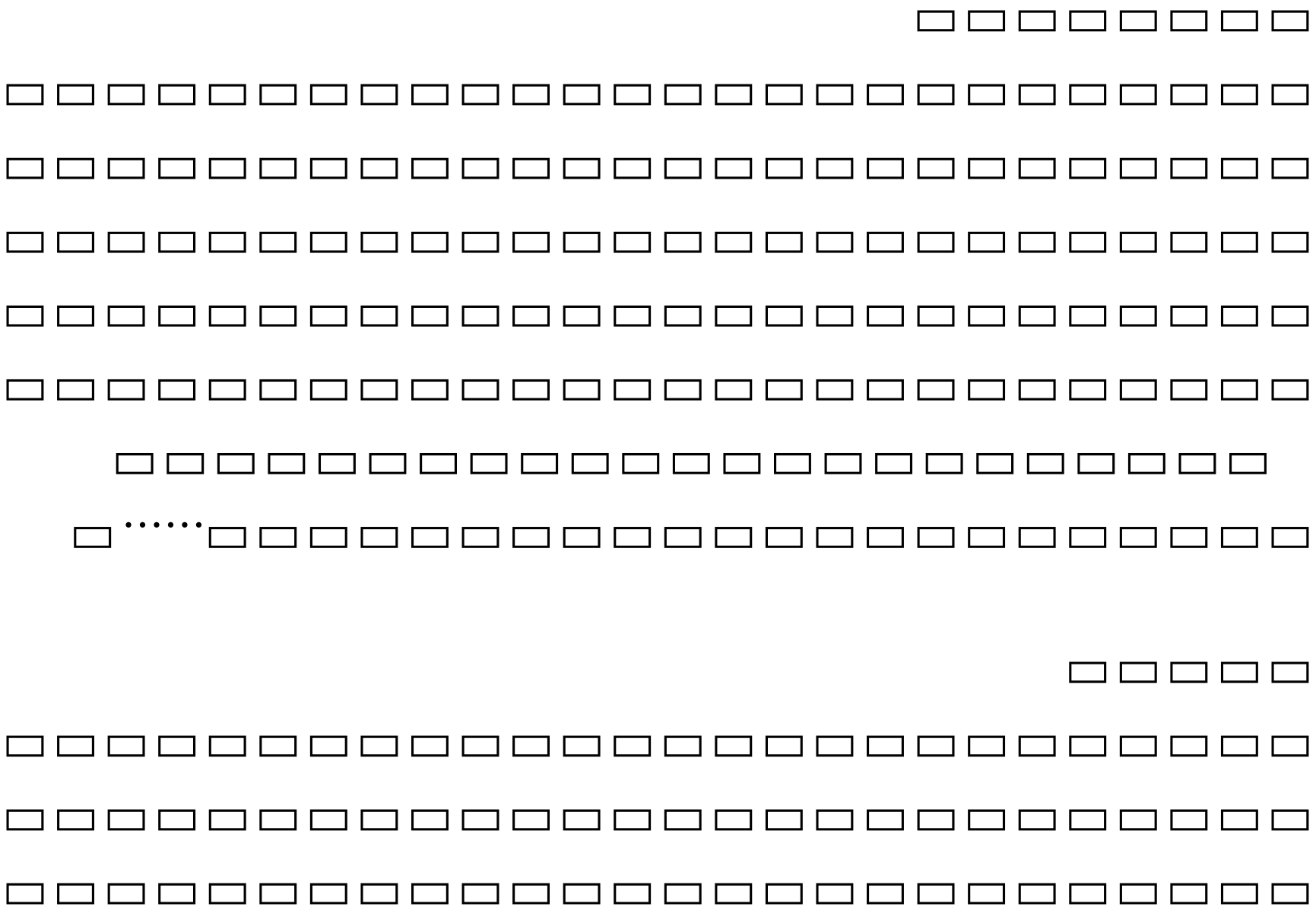
□□□



□□□□□□□□□

□□□□□□□□□

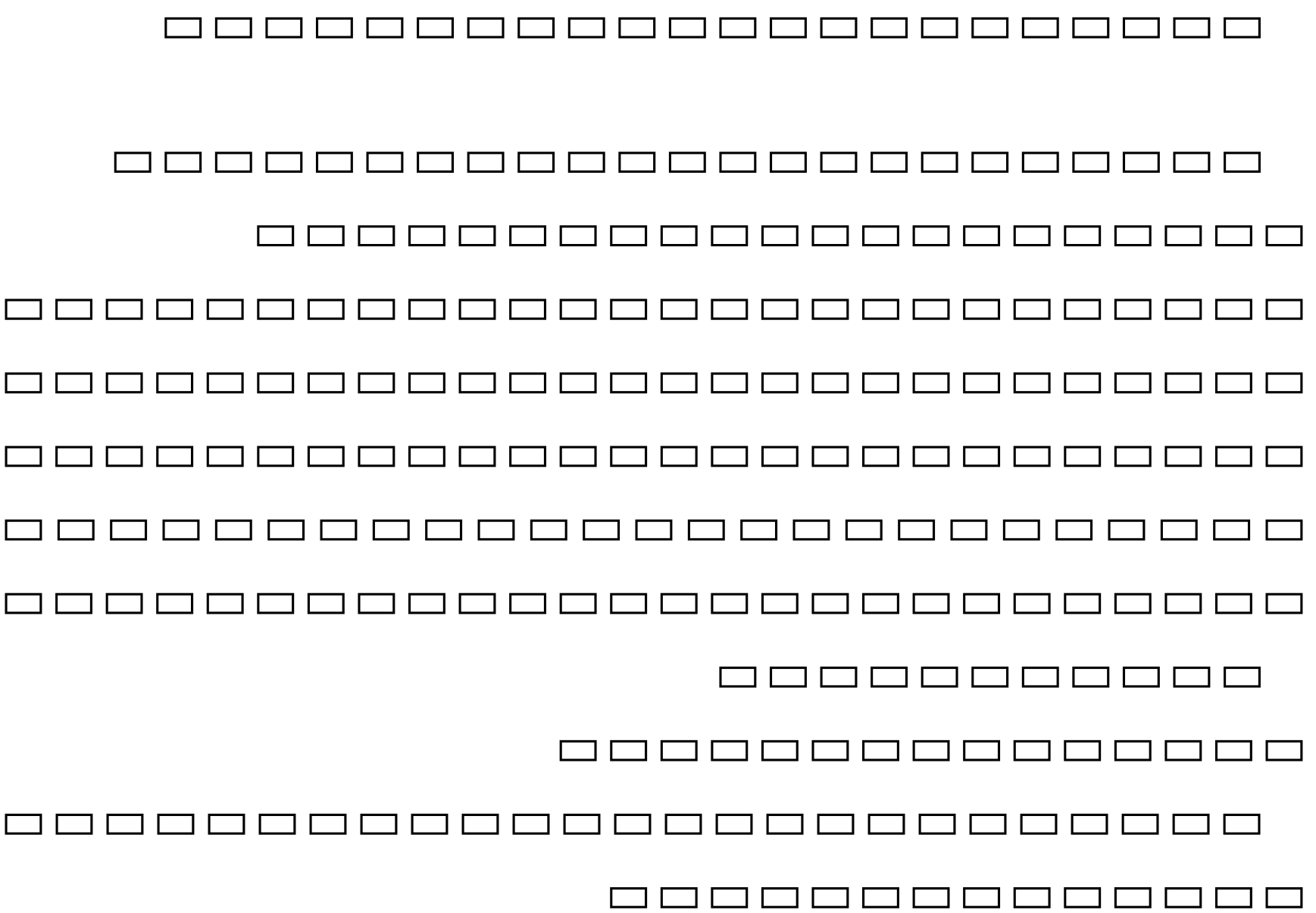




□□□

□□□

□□□



□□□

□□□□

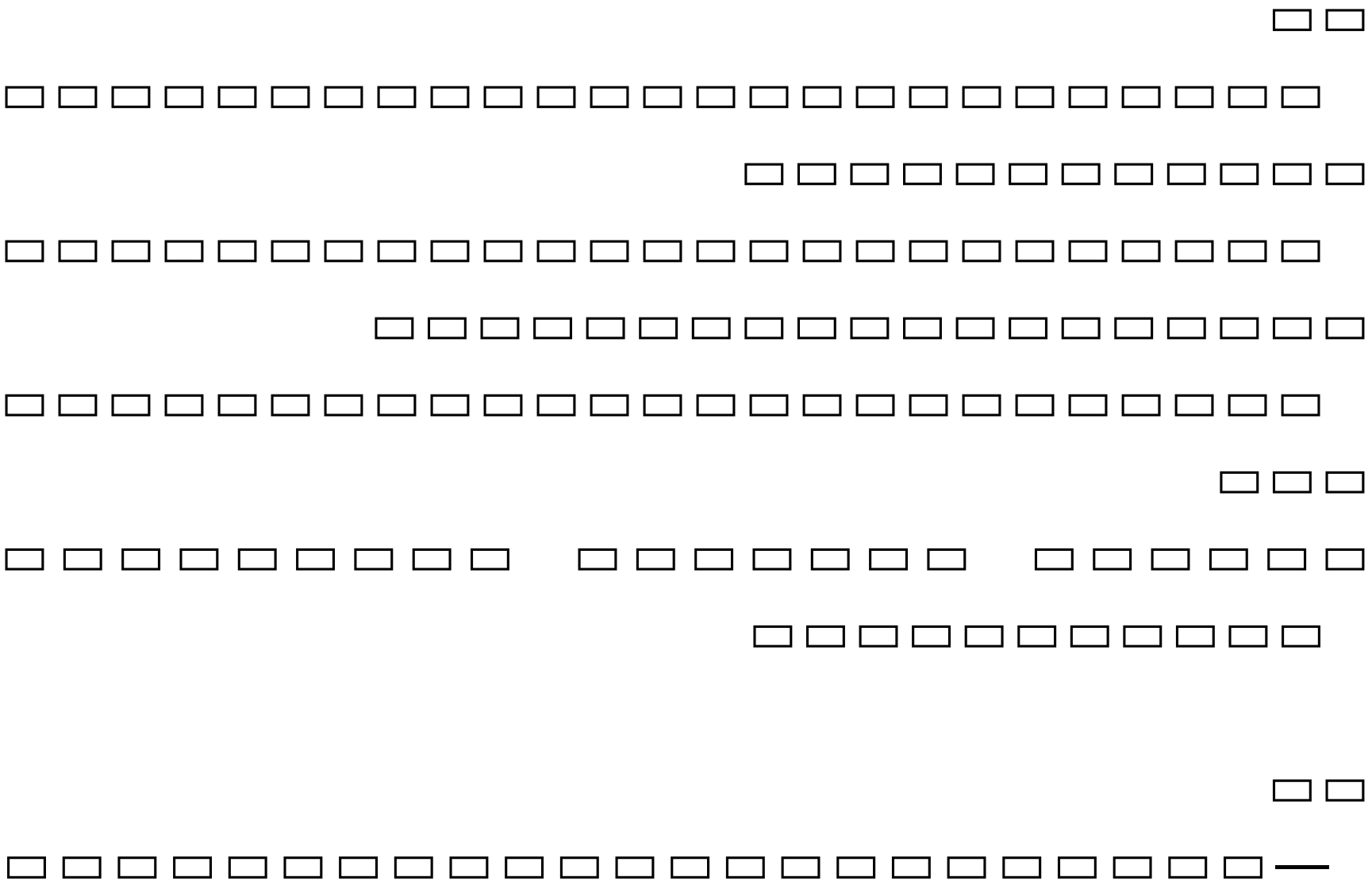
□—□□□□□□□

□□□□□□□□□

□□□□□□□□□

□□□

□□□

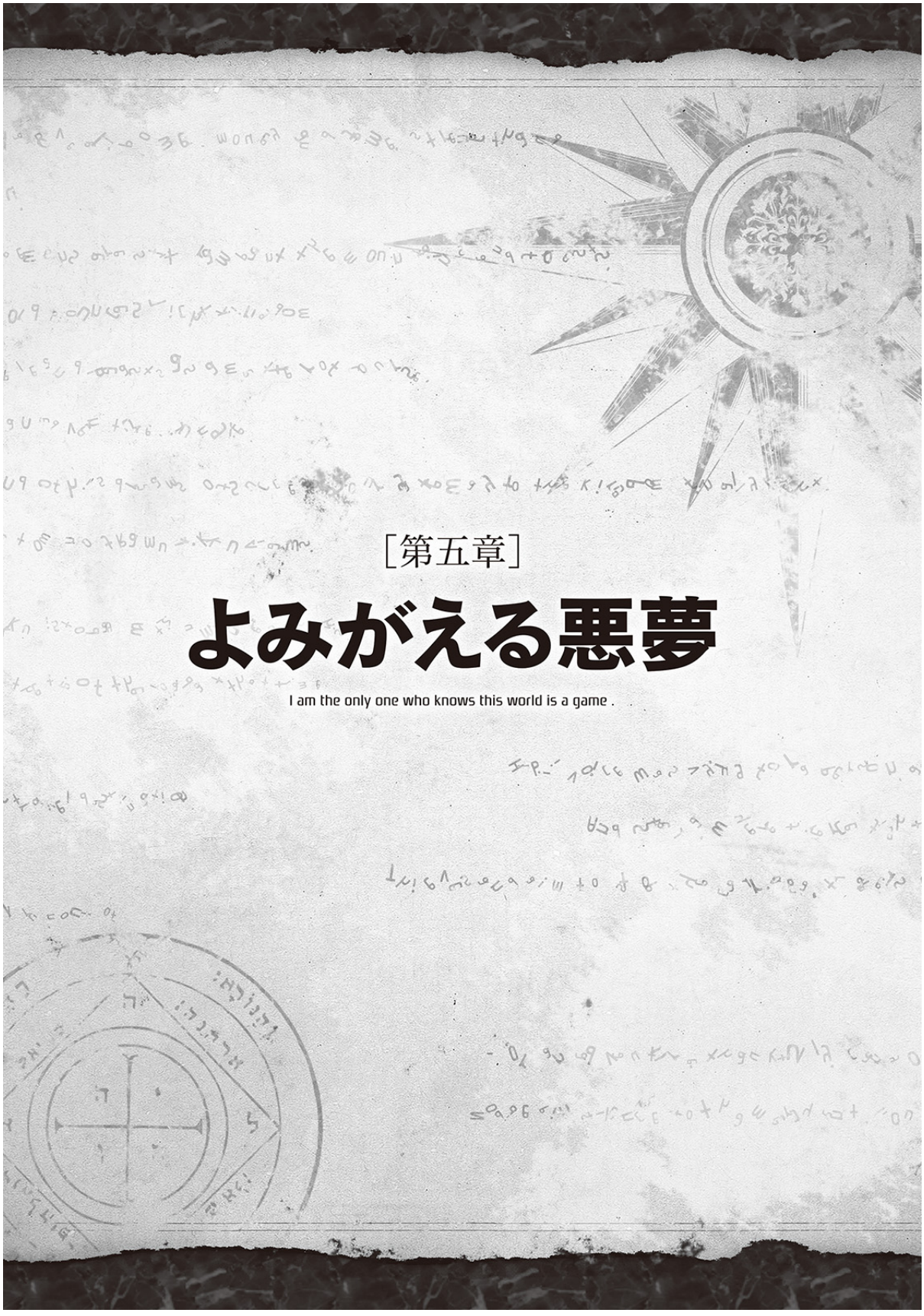


□□□□□□□□□□

□□□□□□……□□

□□□□□□□

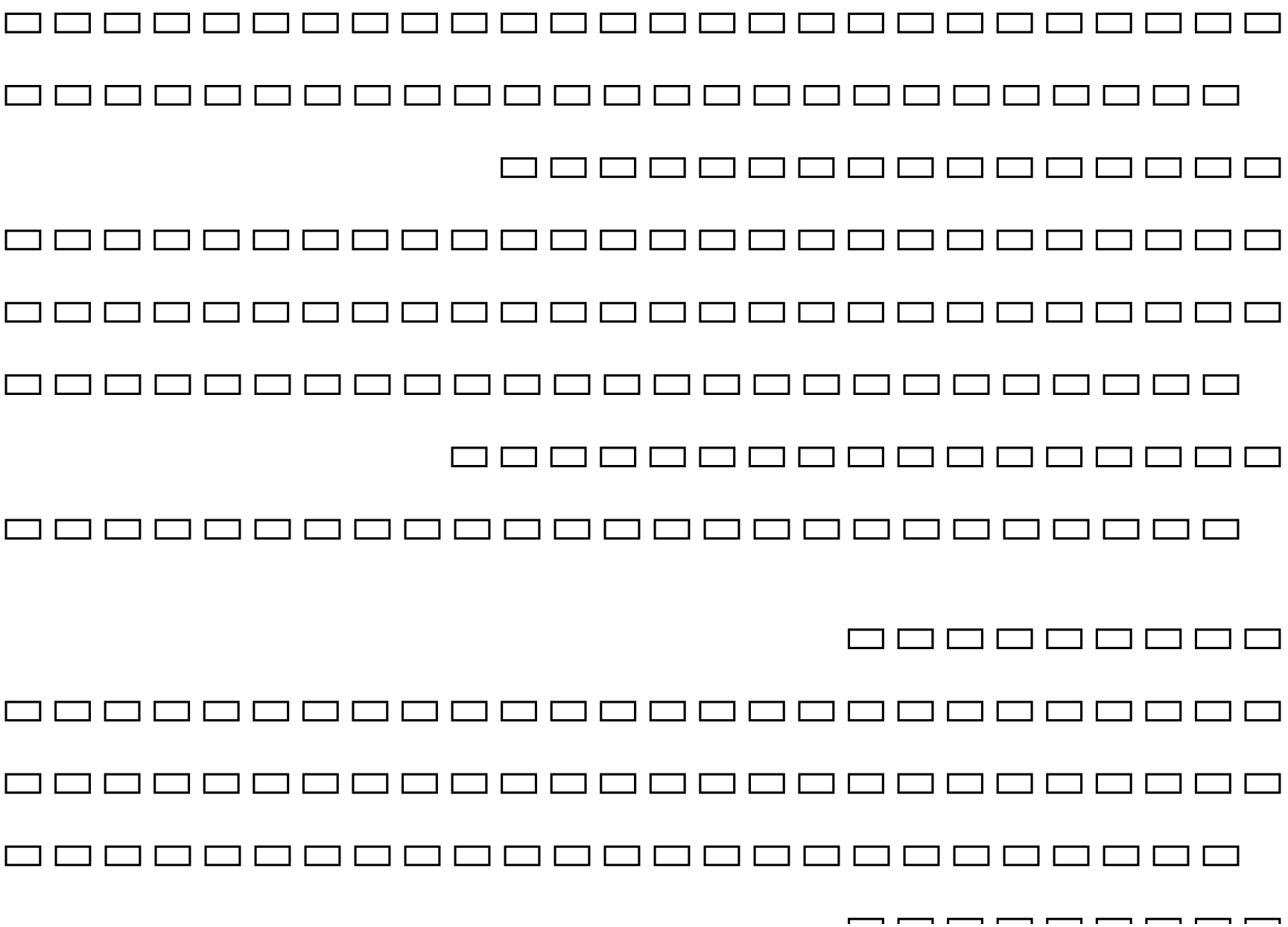
□□□□□□□□□□

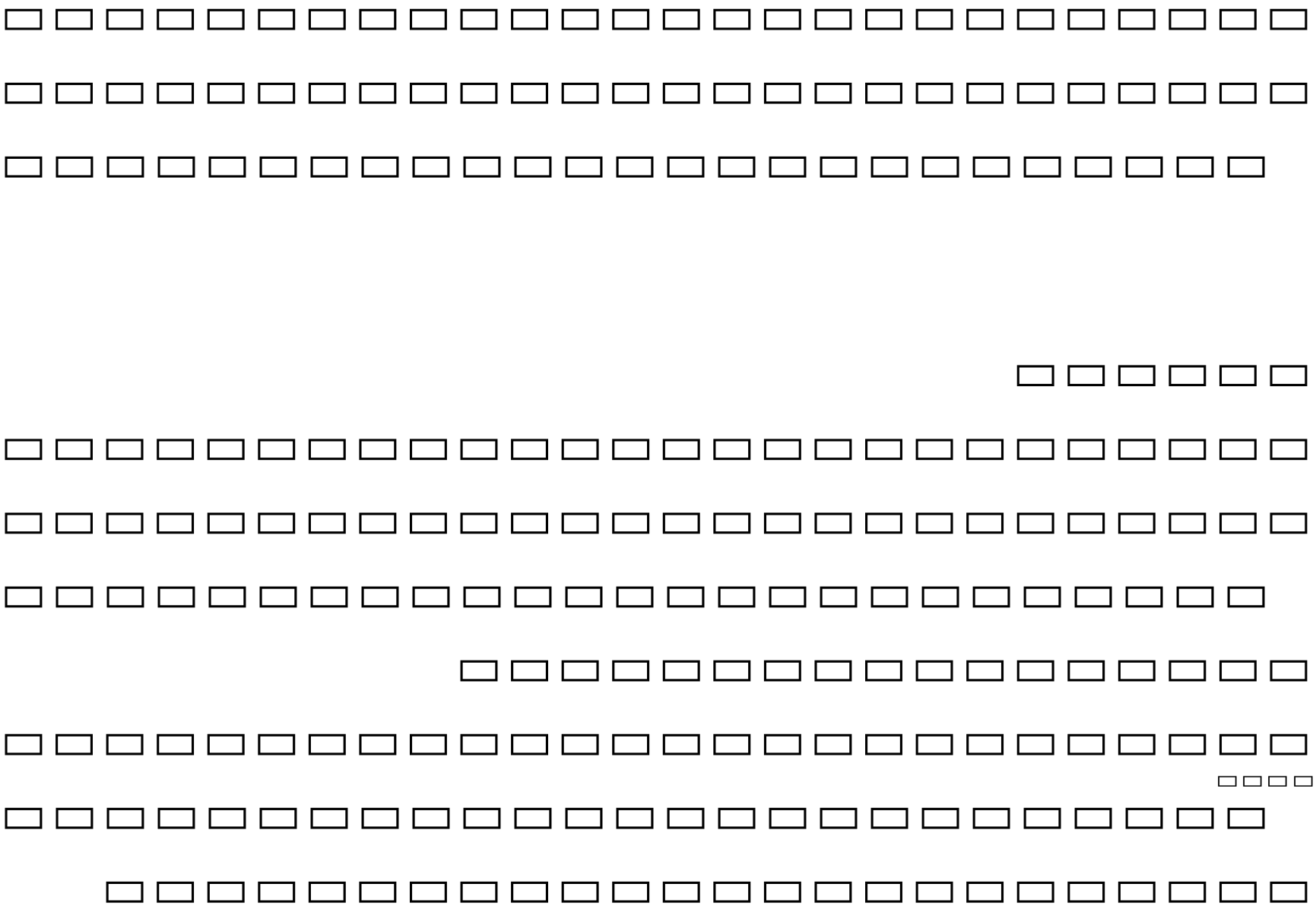


［第五章］

よみがえる悪夢

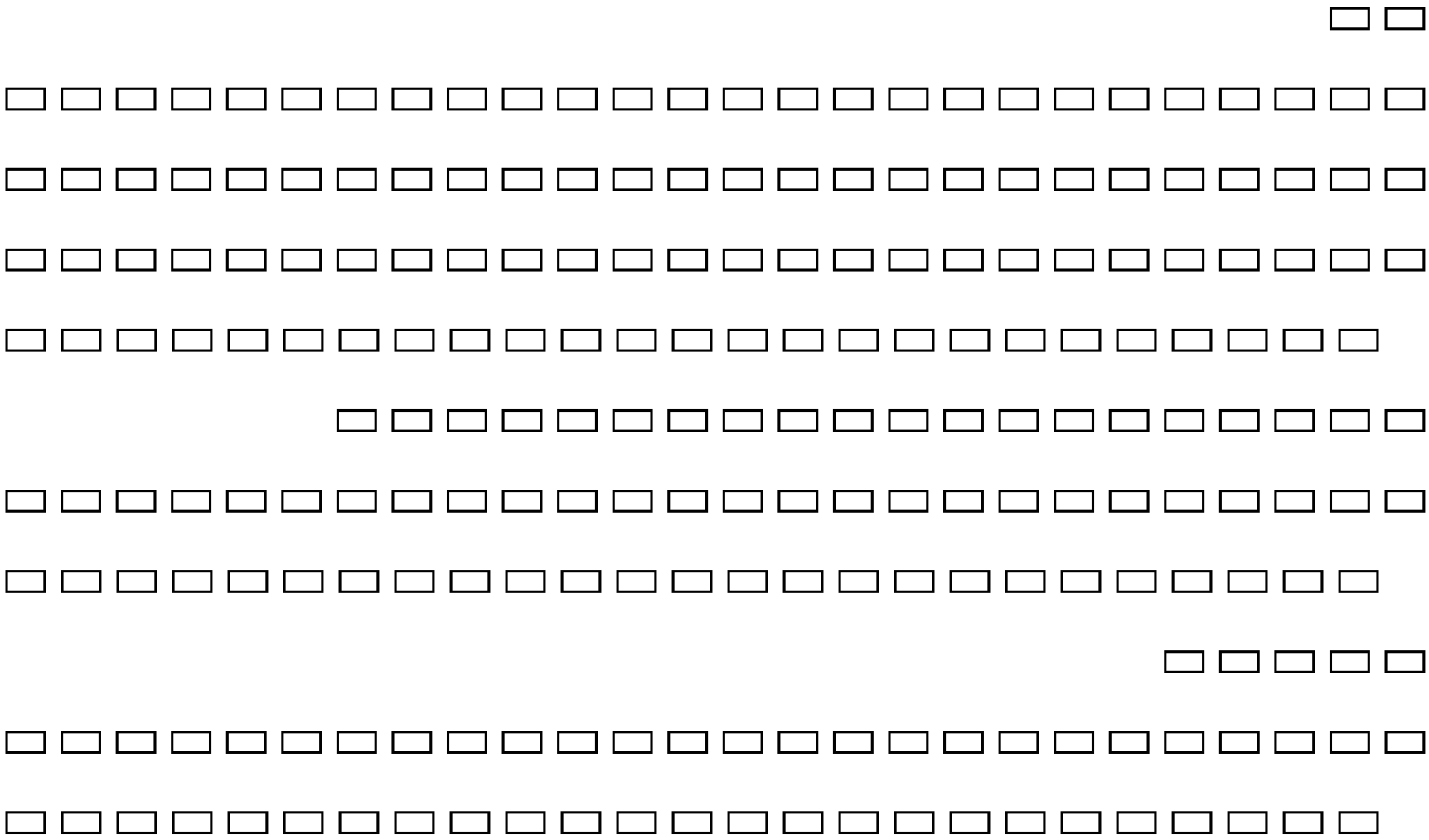
I am the only one who knows this world is a game .





□□□□□□

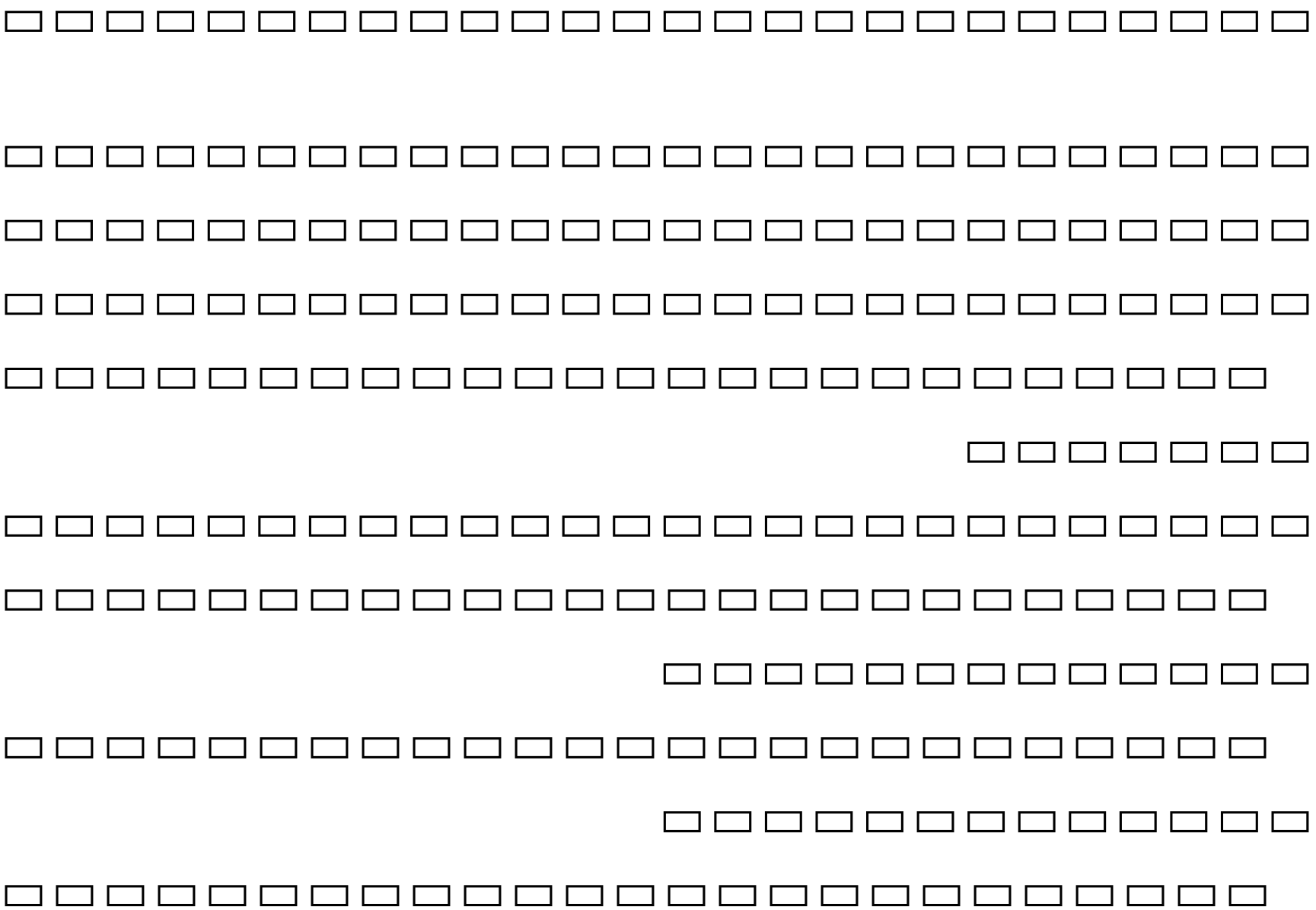
□□□□□□

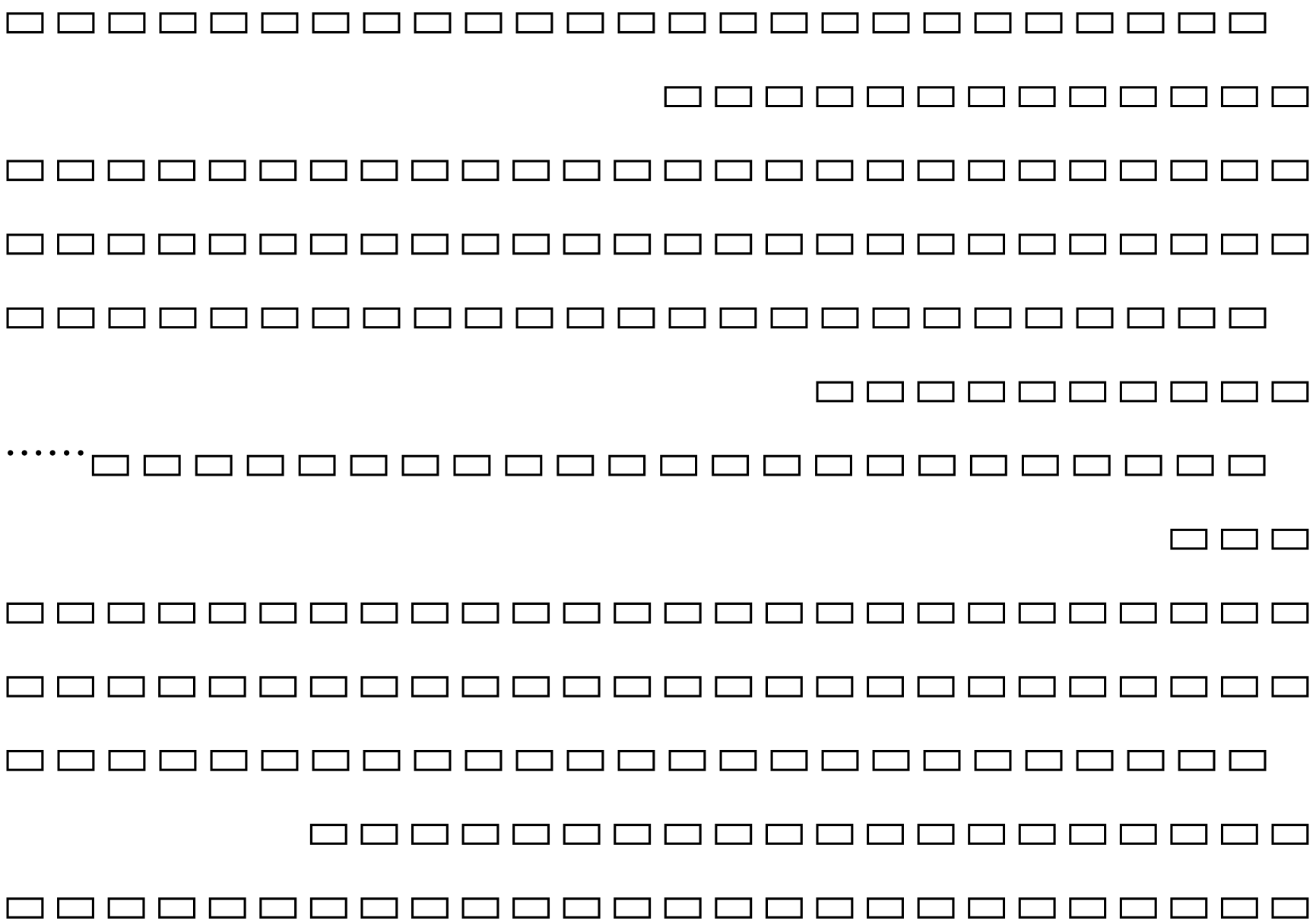


□□□□□□□□

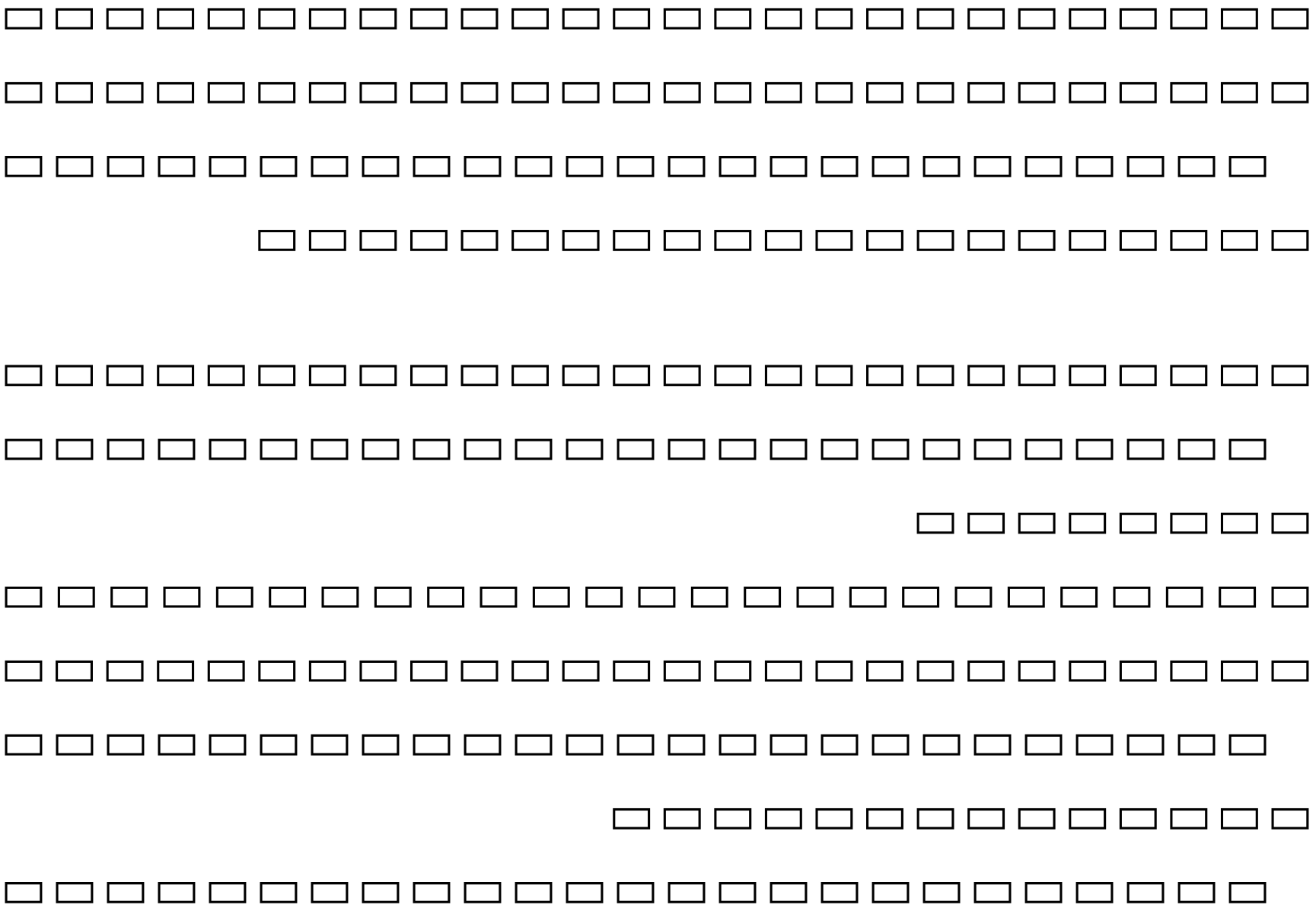
□□ □ □□

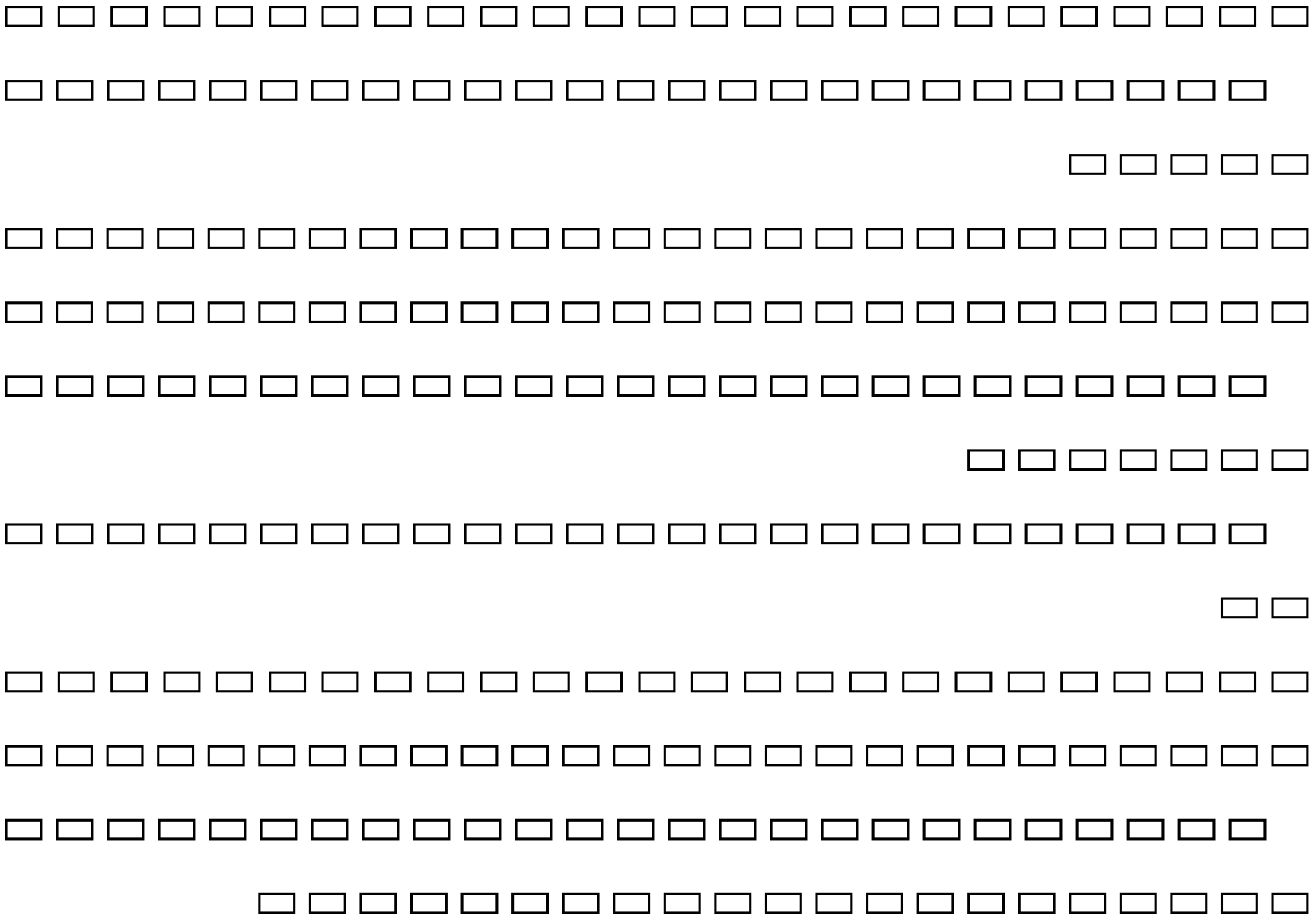
□□□□□□□□





□□□





[redacted]

[redacted]

[redacted]

[redacted]

— — — — — — — — — — — —

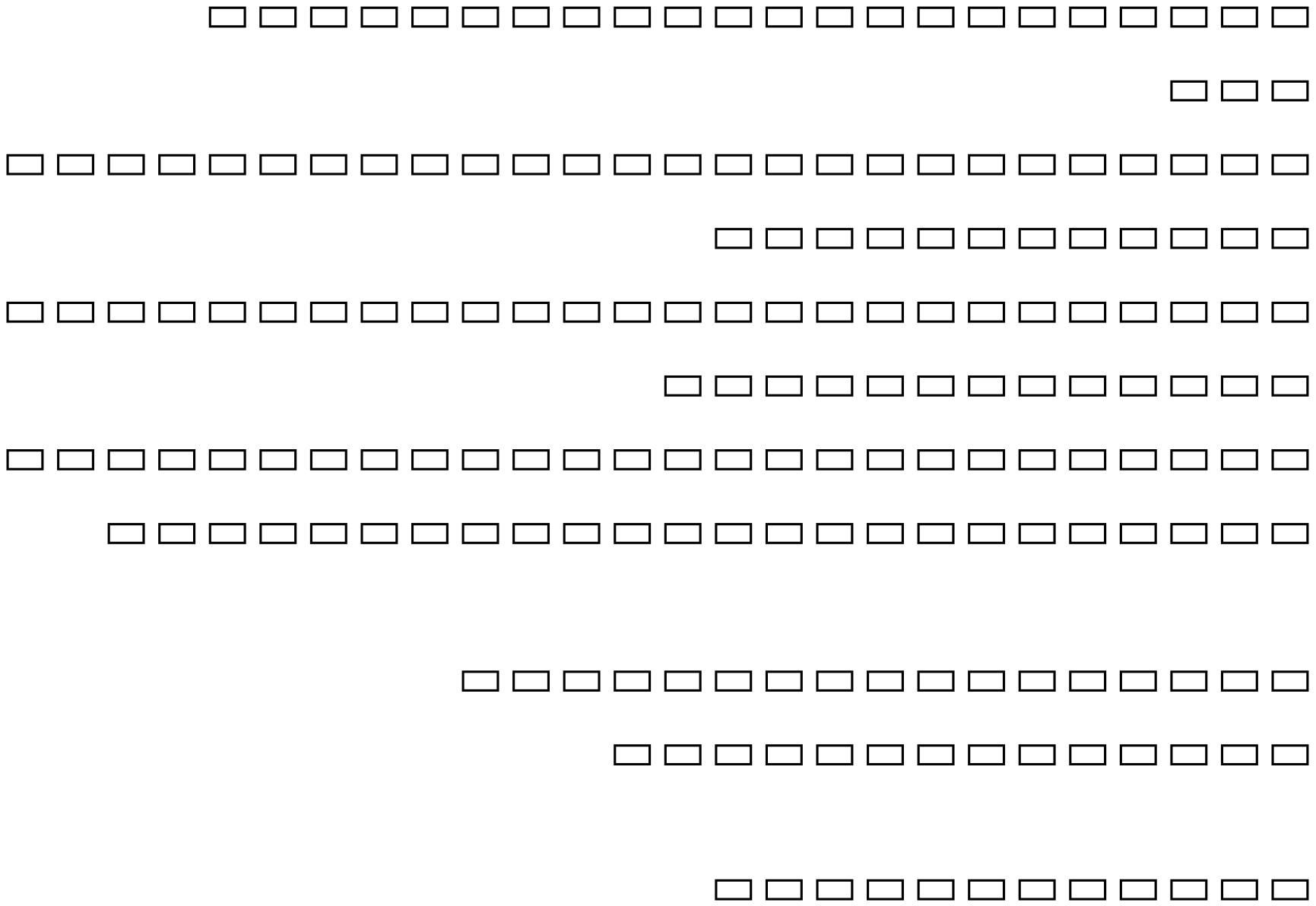
□□□

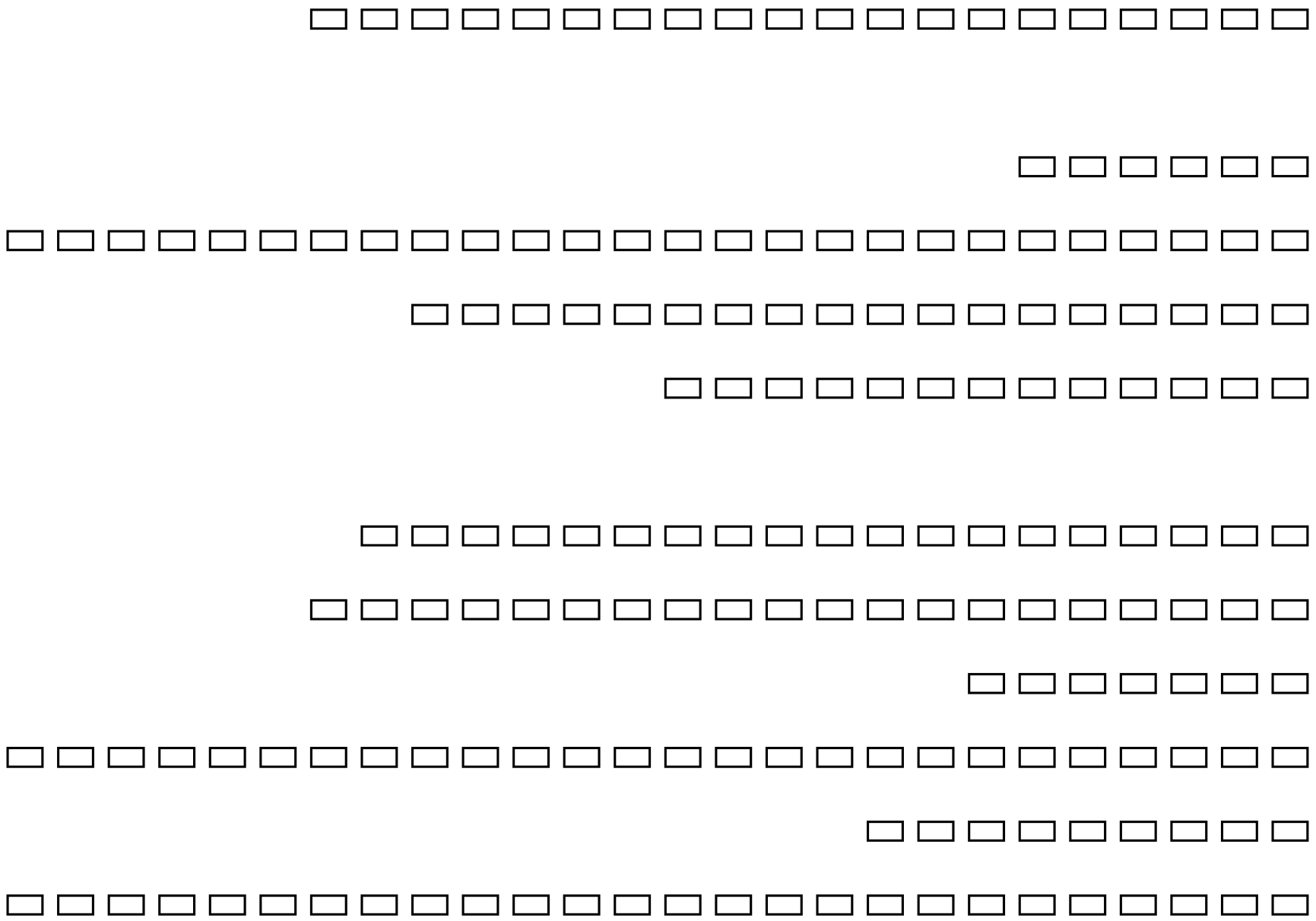
□□□

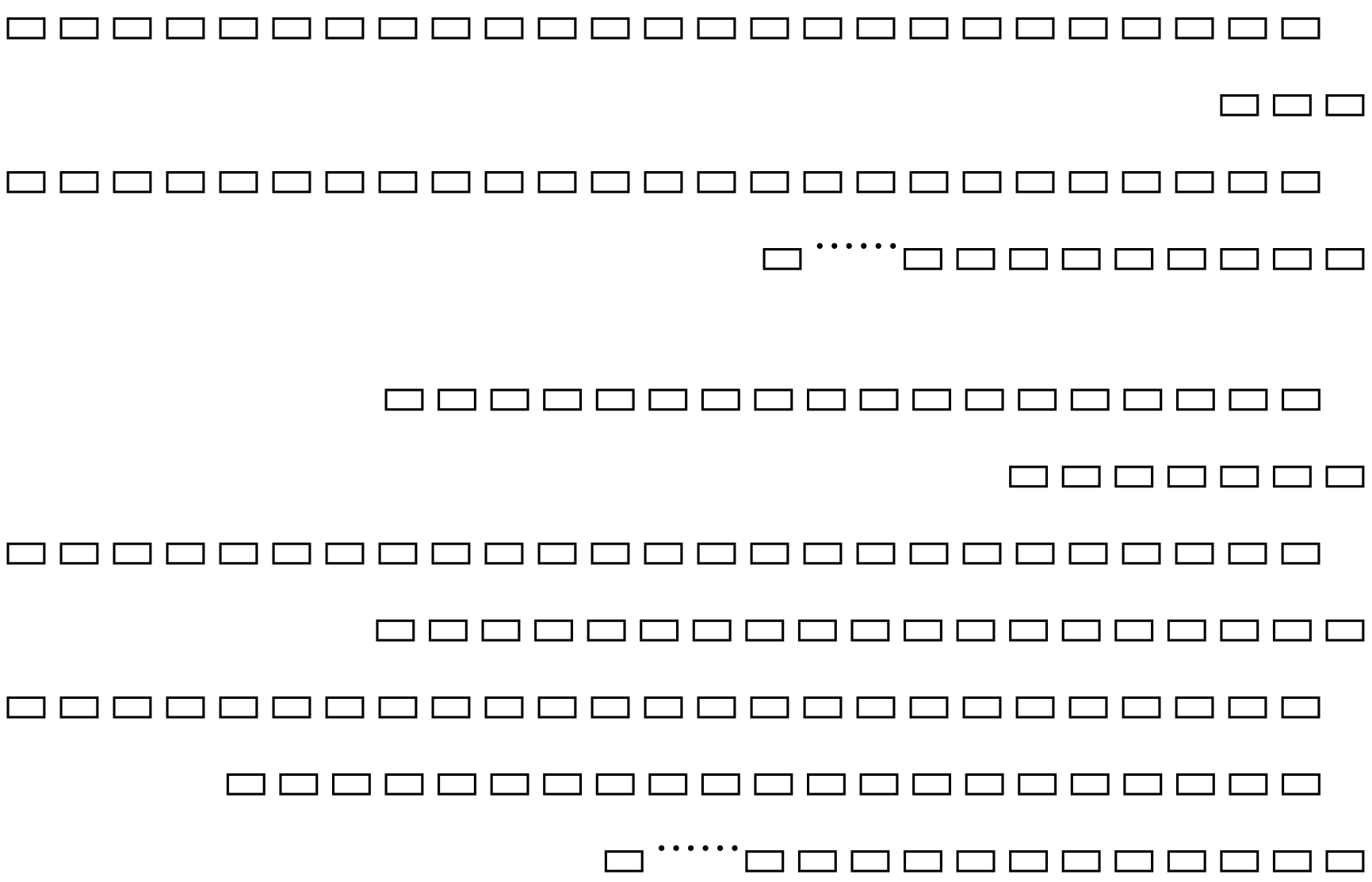
□□□

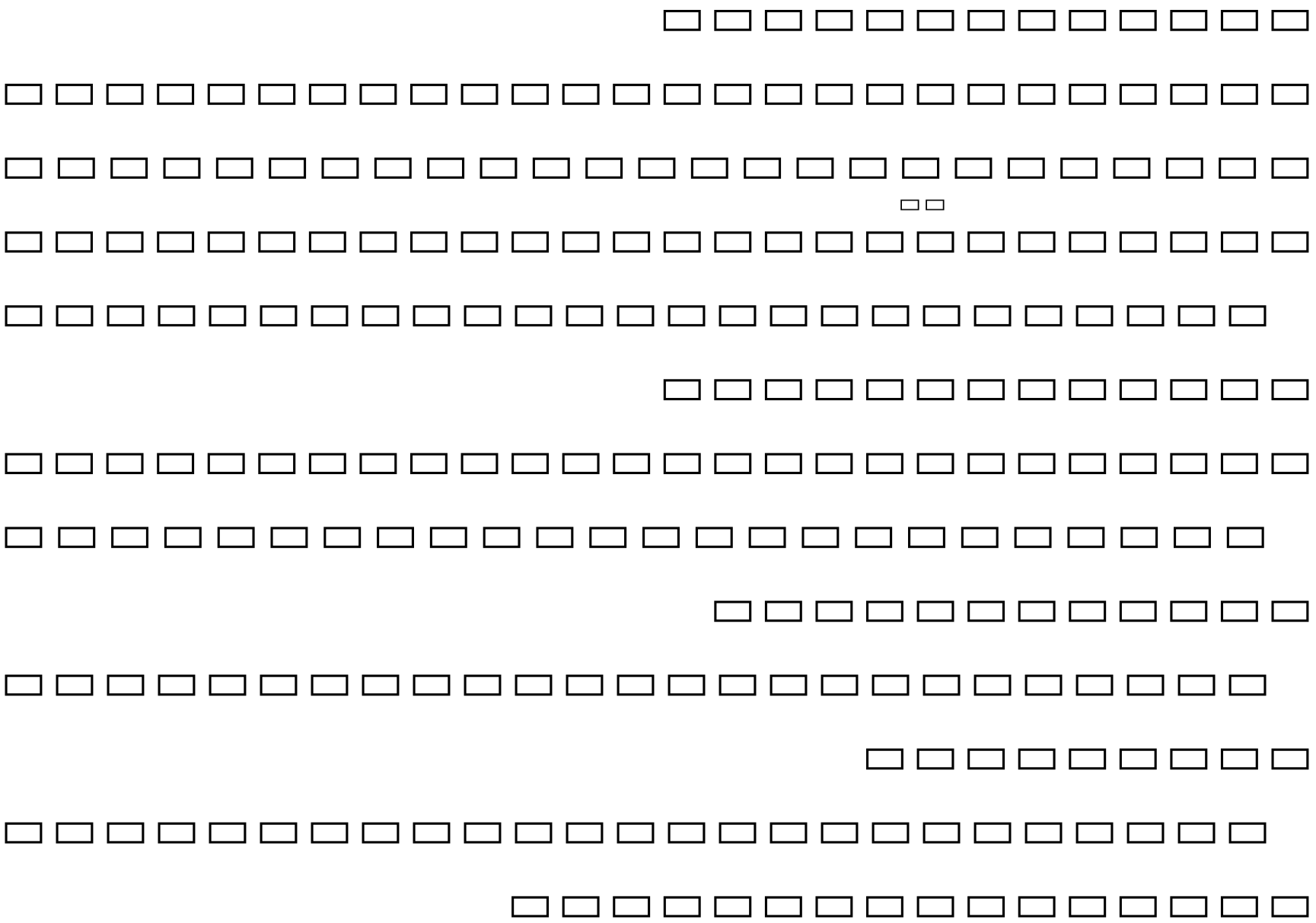
□□□

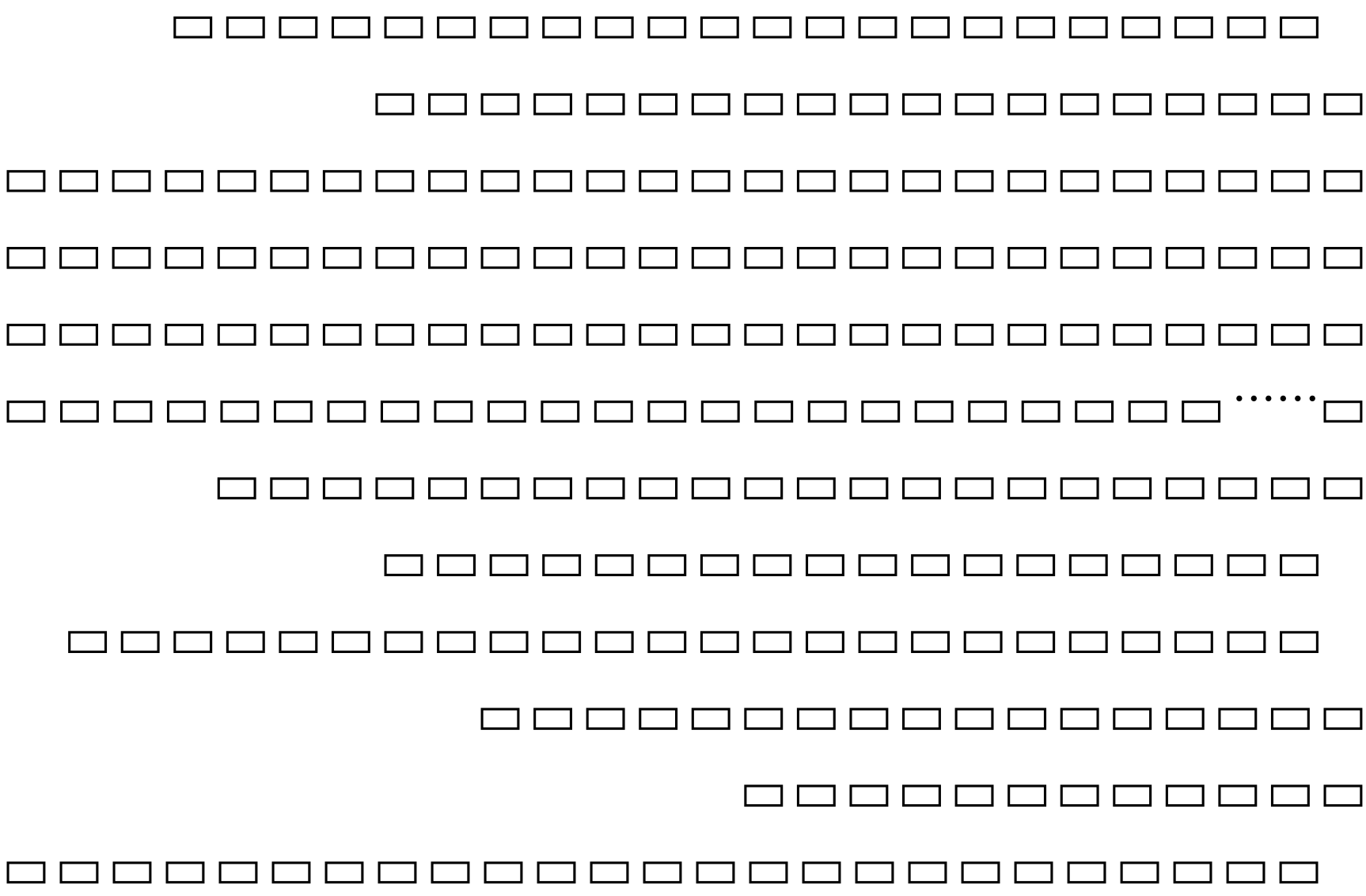
□□□

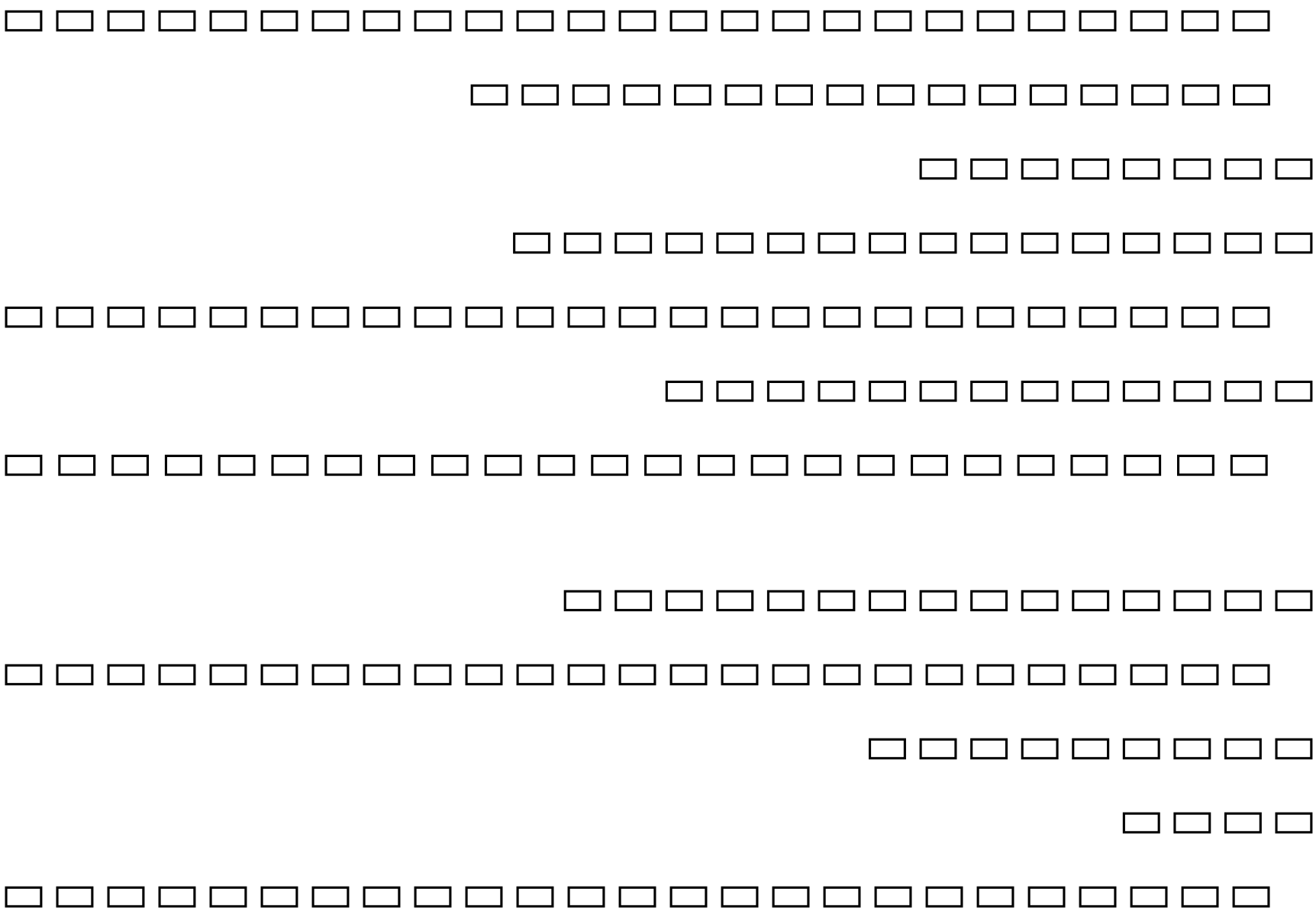






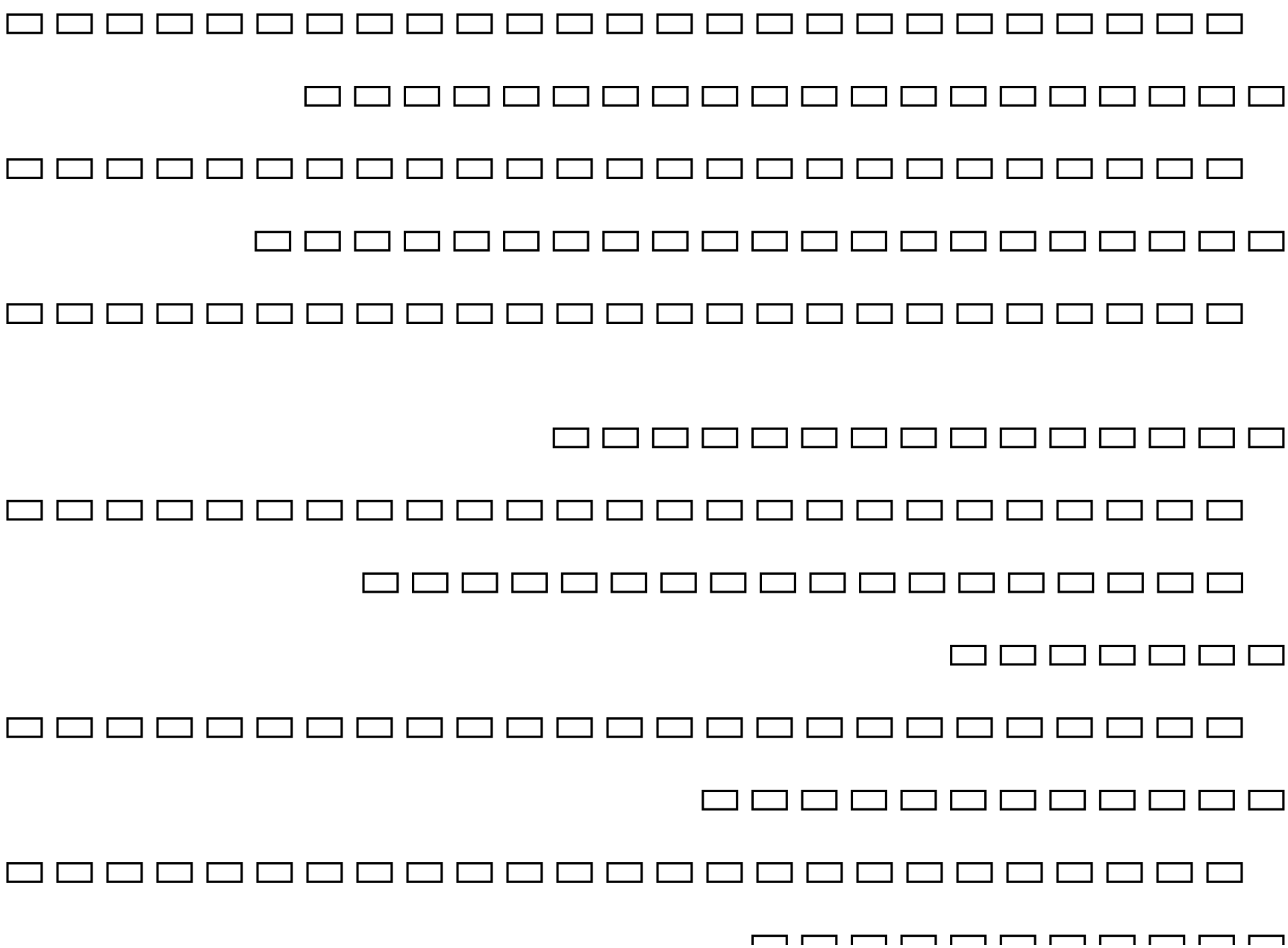


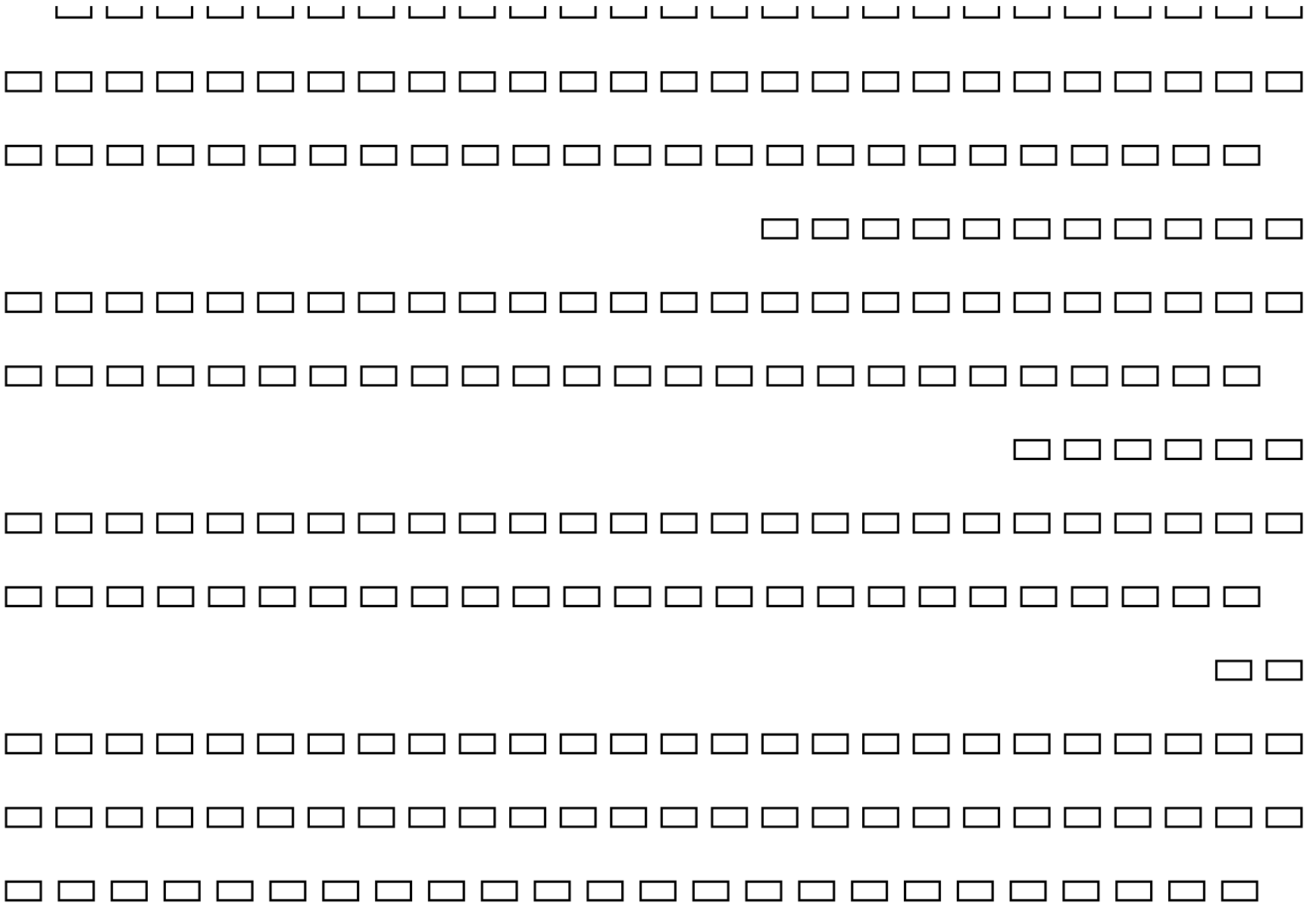


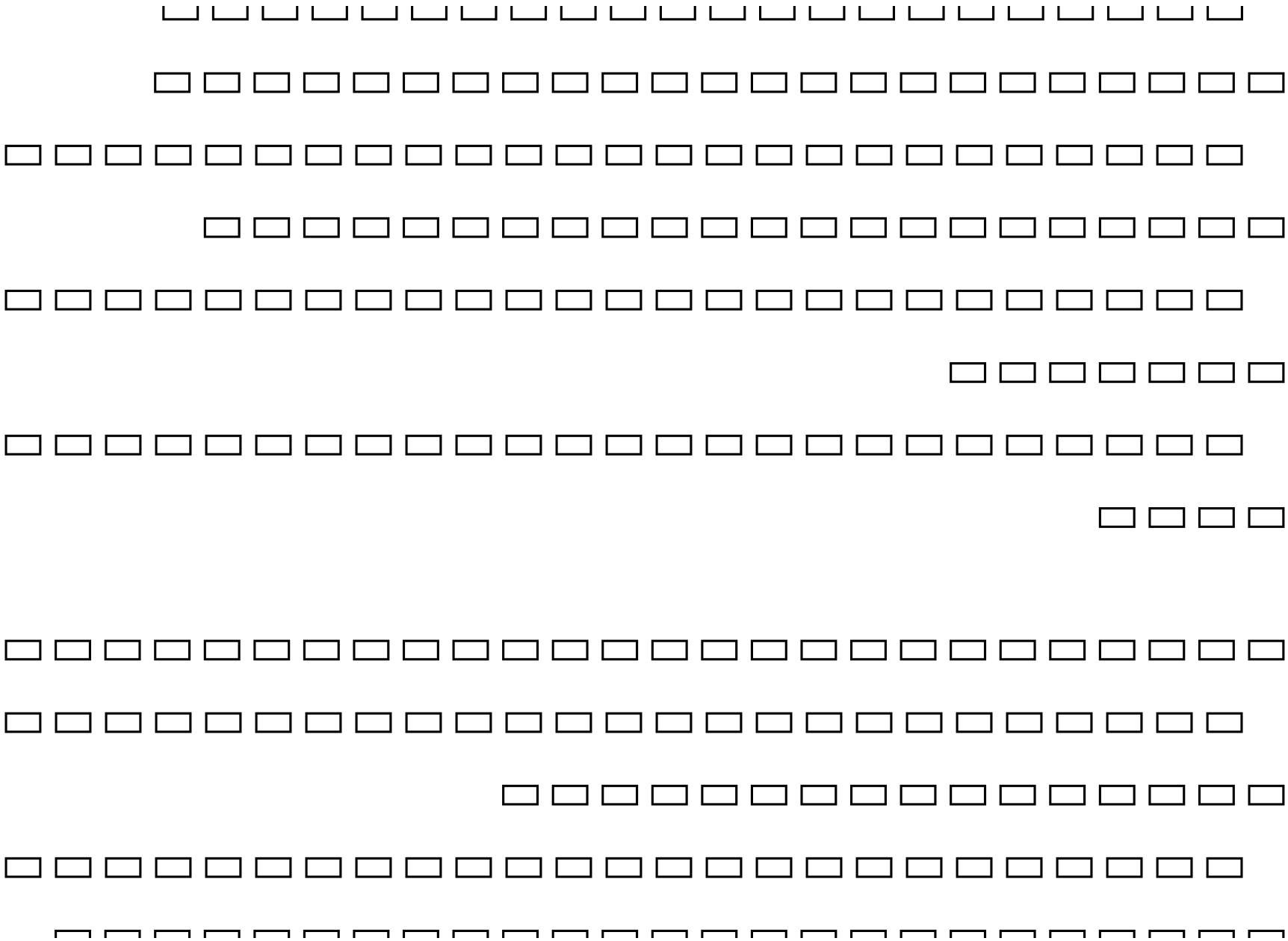


□□□

□ □ □ □



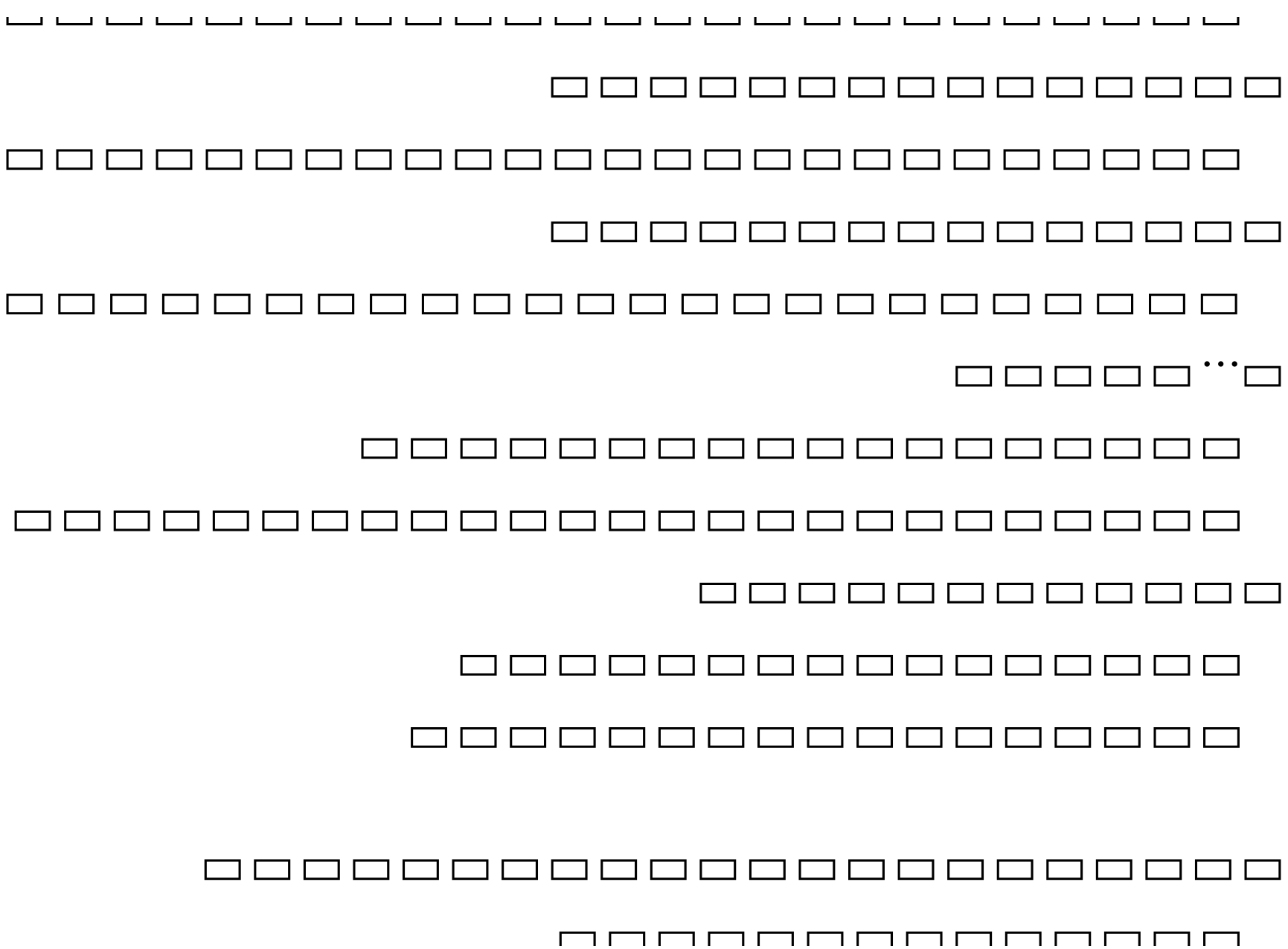




[

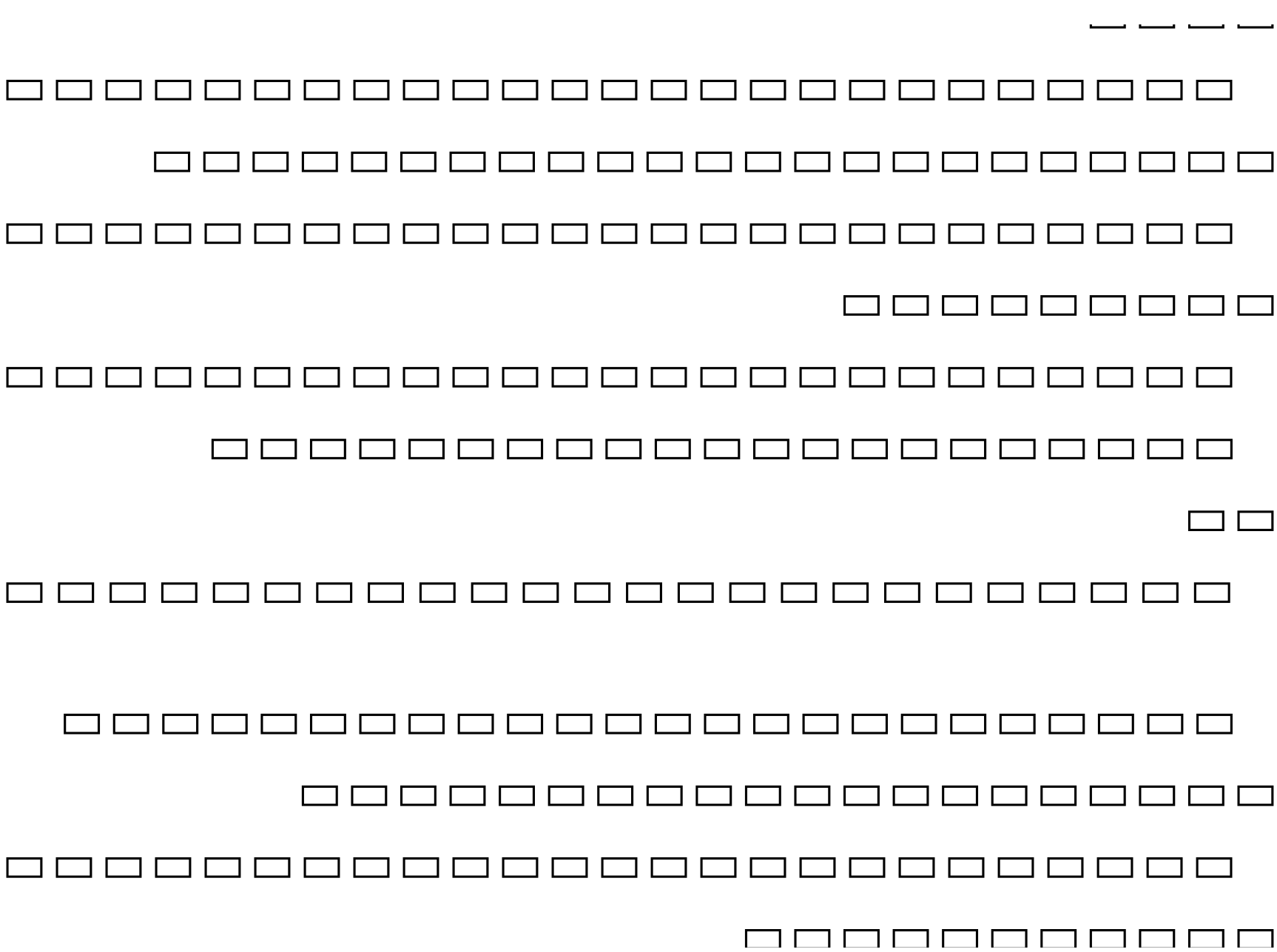
[

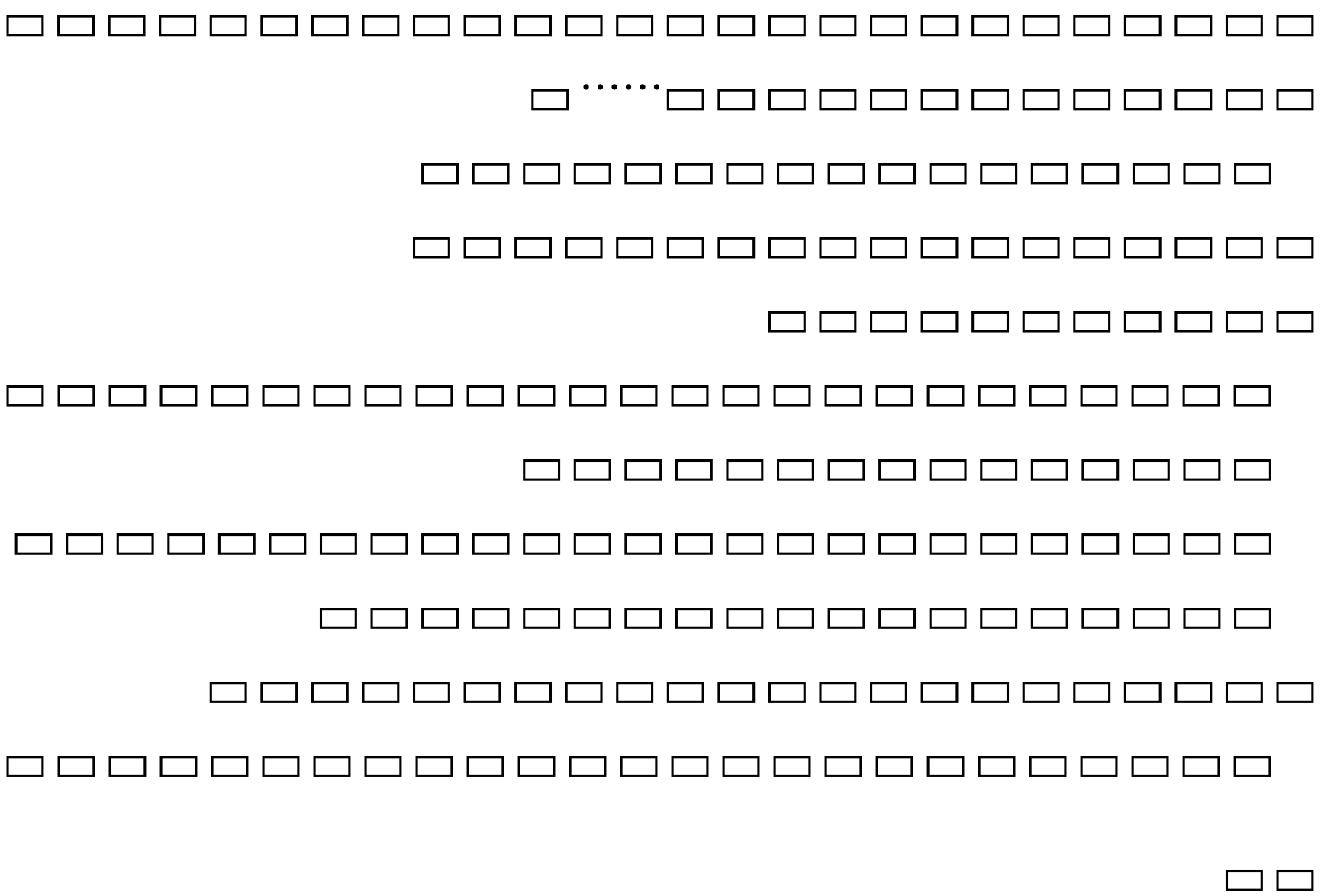
[



[
[
[

$$
\begin{bmatrix}
\begin{bmatrix}
\begin{bmatrix}

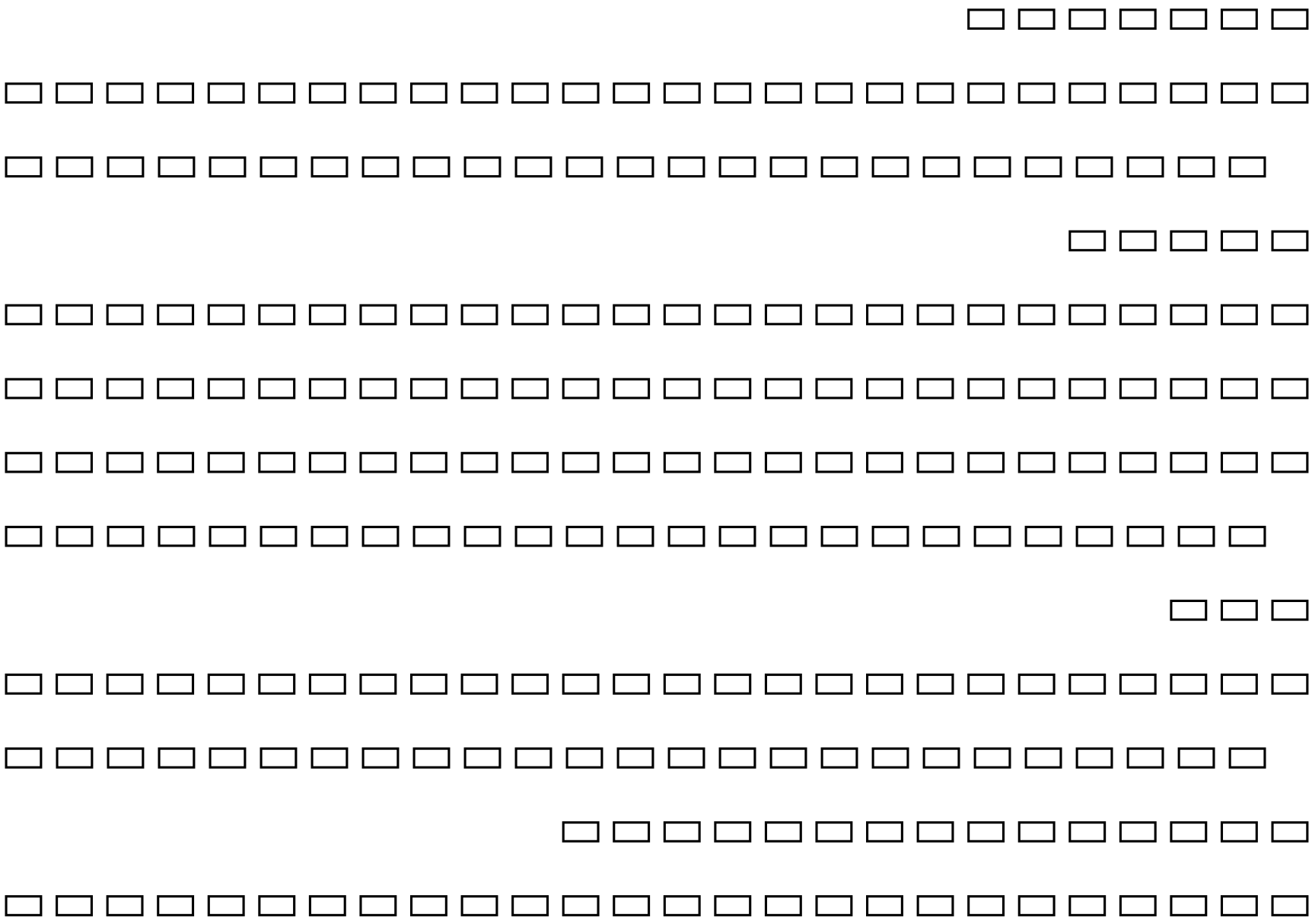


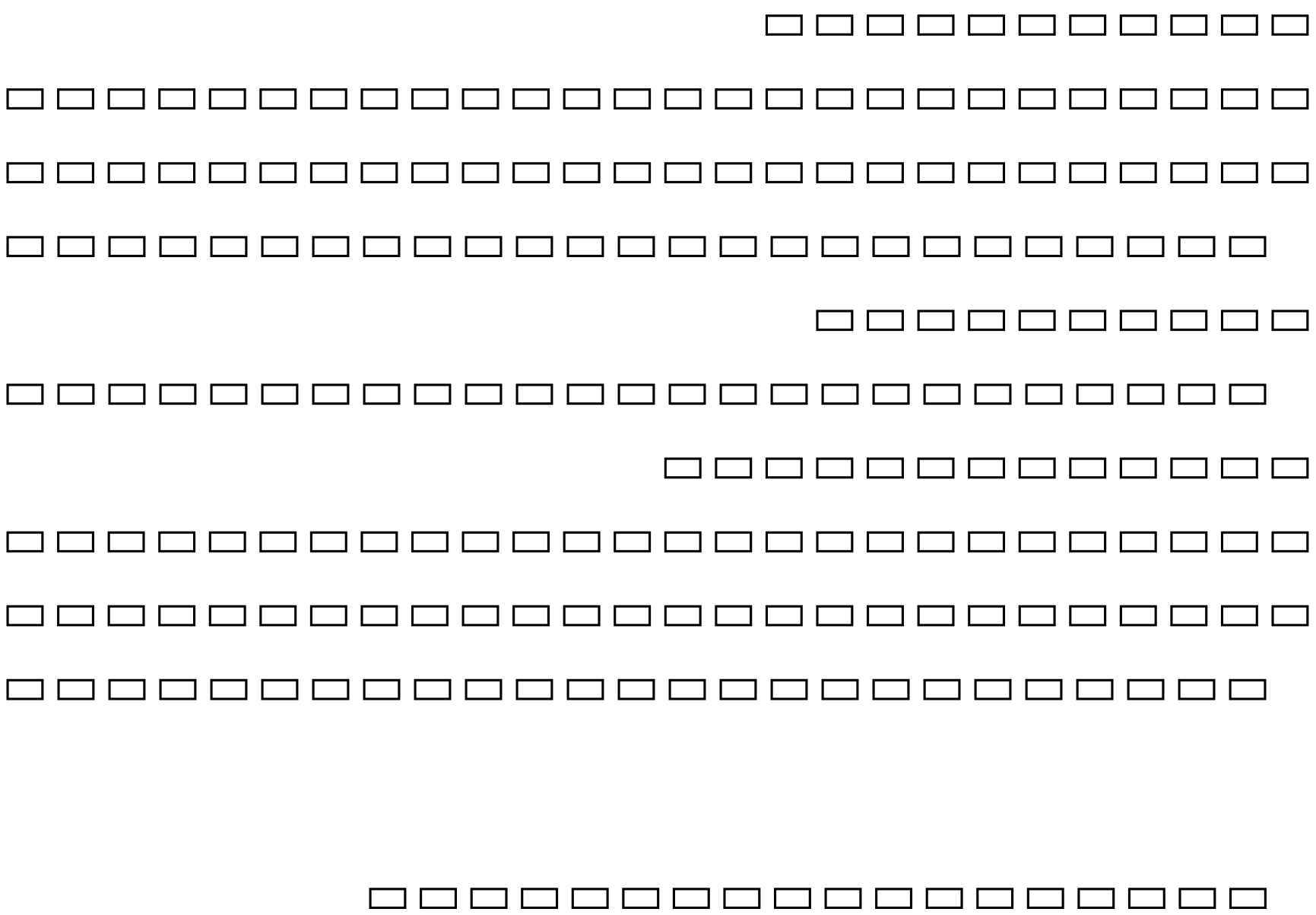


□□□□

□□□□

□ □ □ □

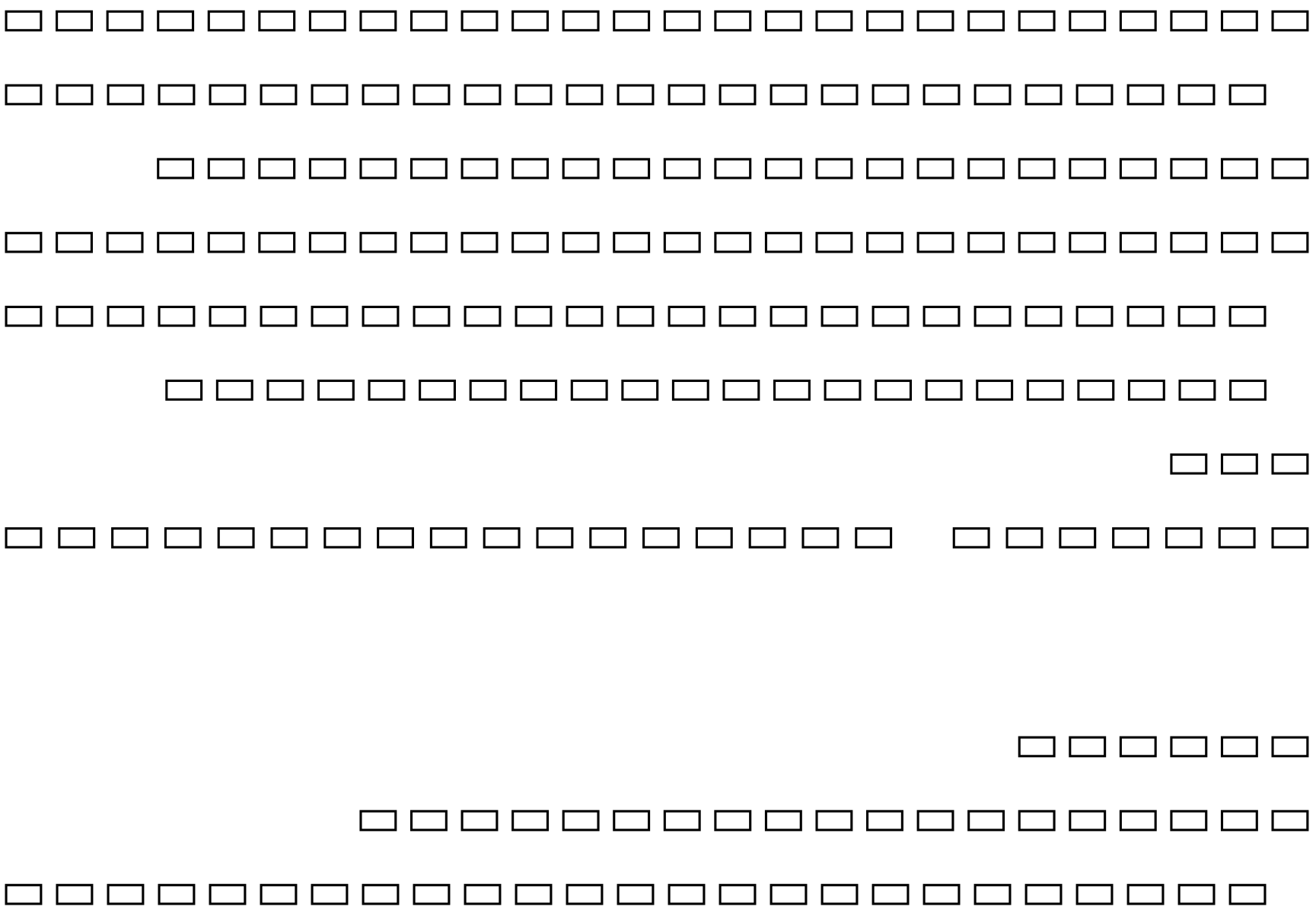


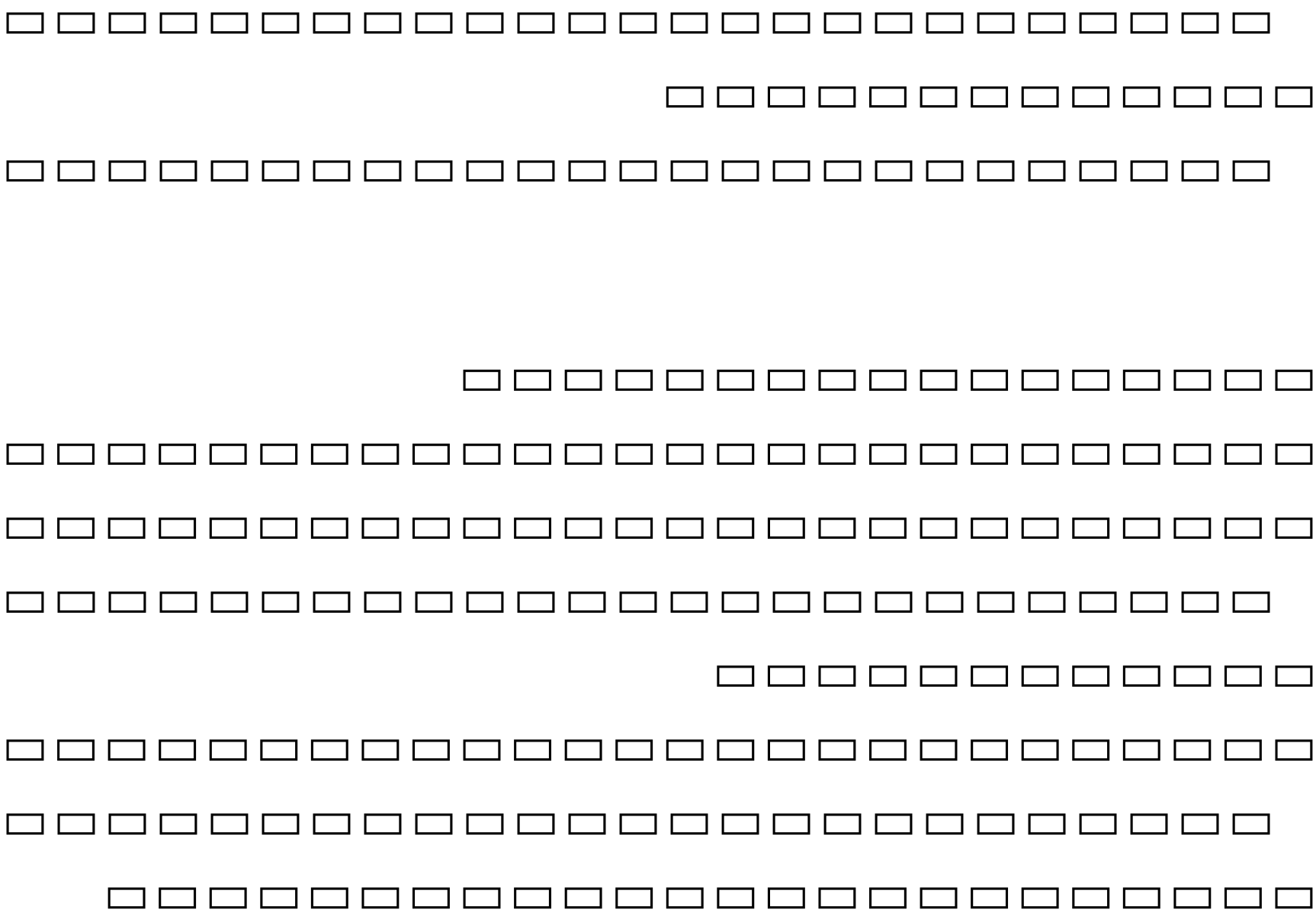


□

□□□

□□□

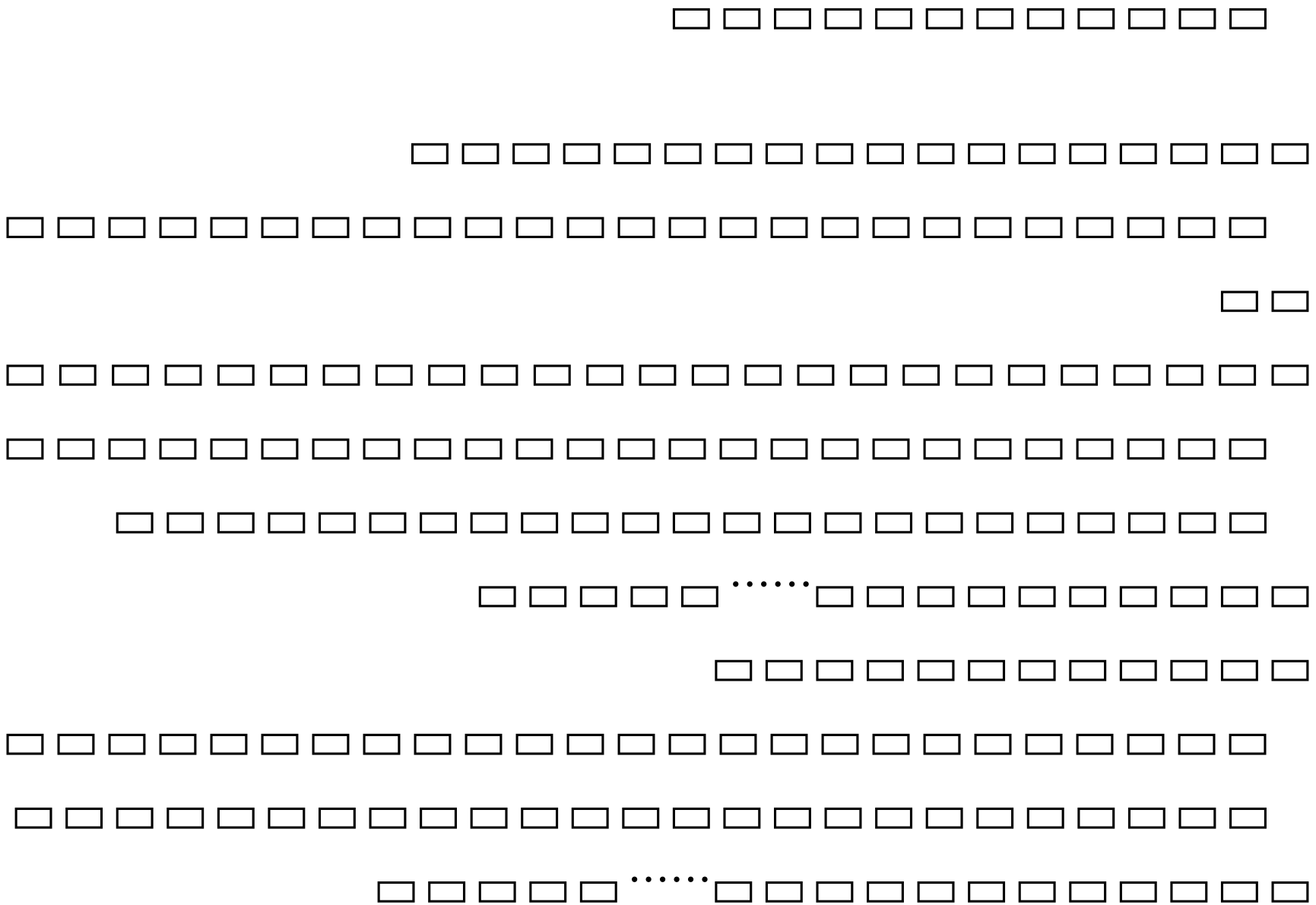


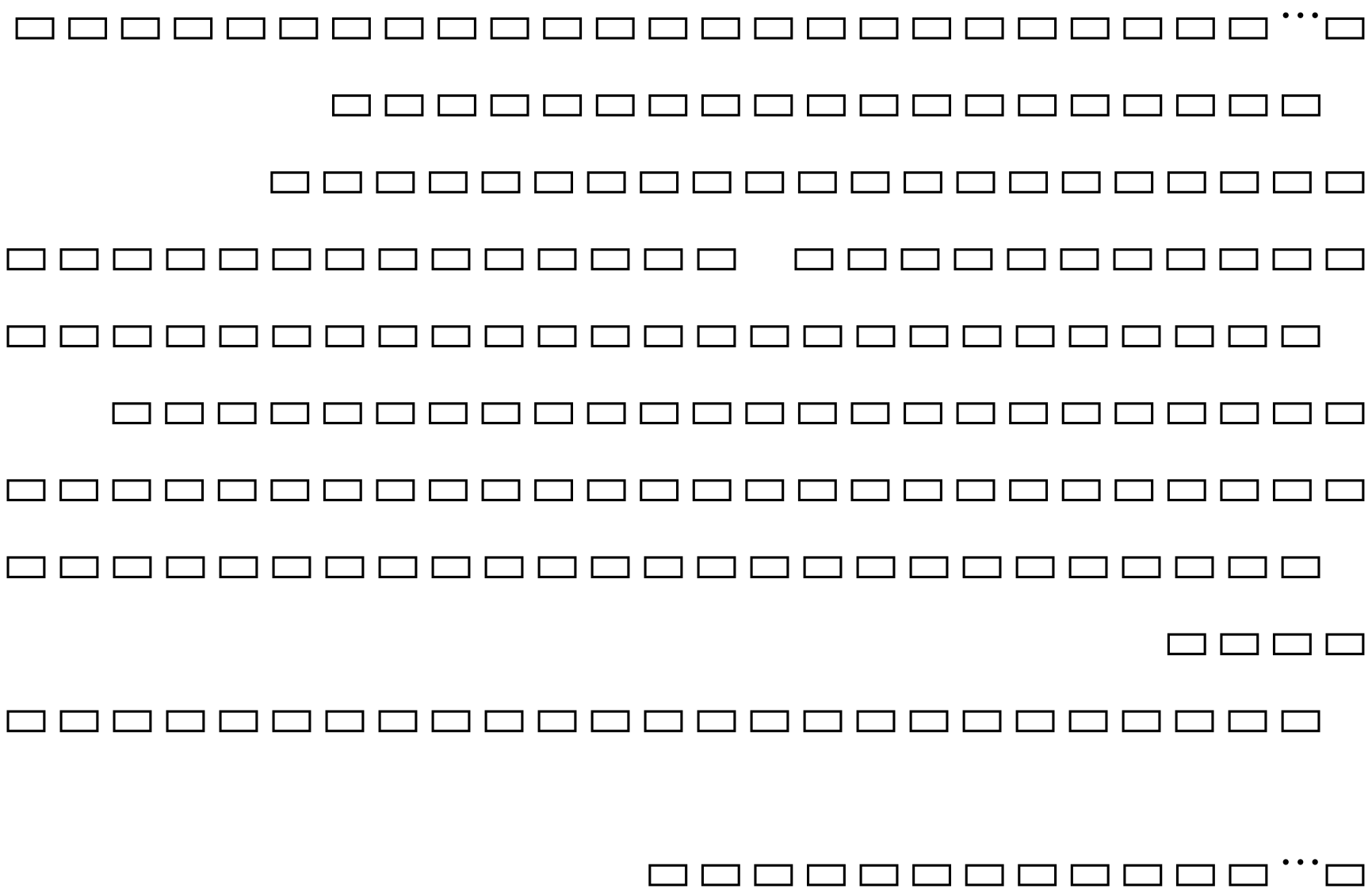


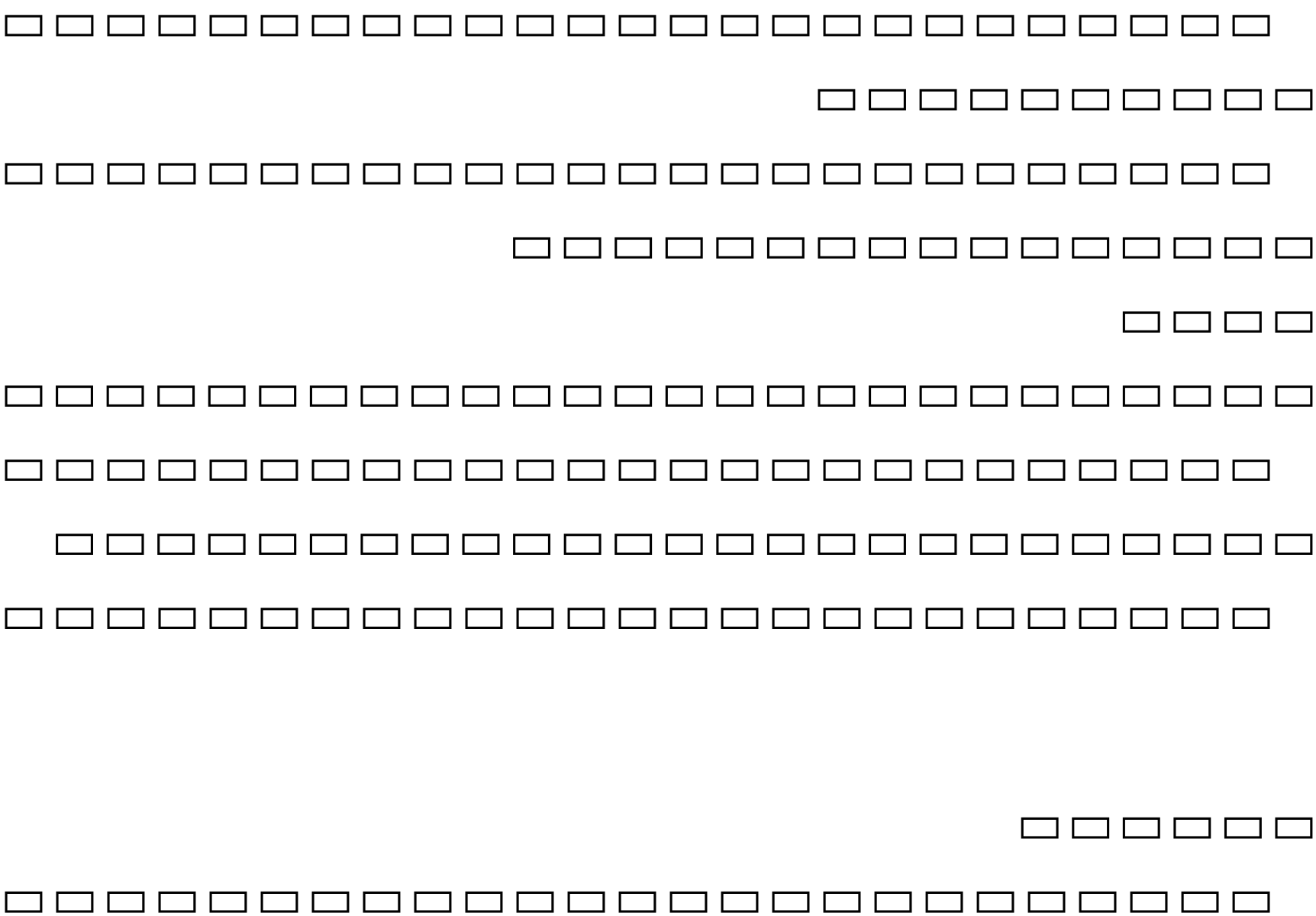
□□□

□□□□□□□□□□

□□□□□□□□□□







□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

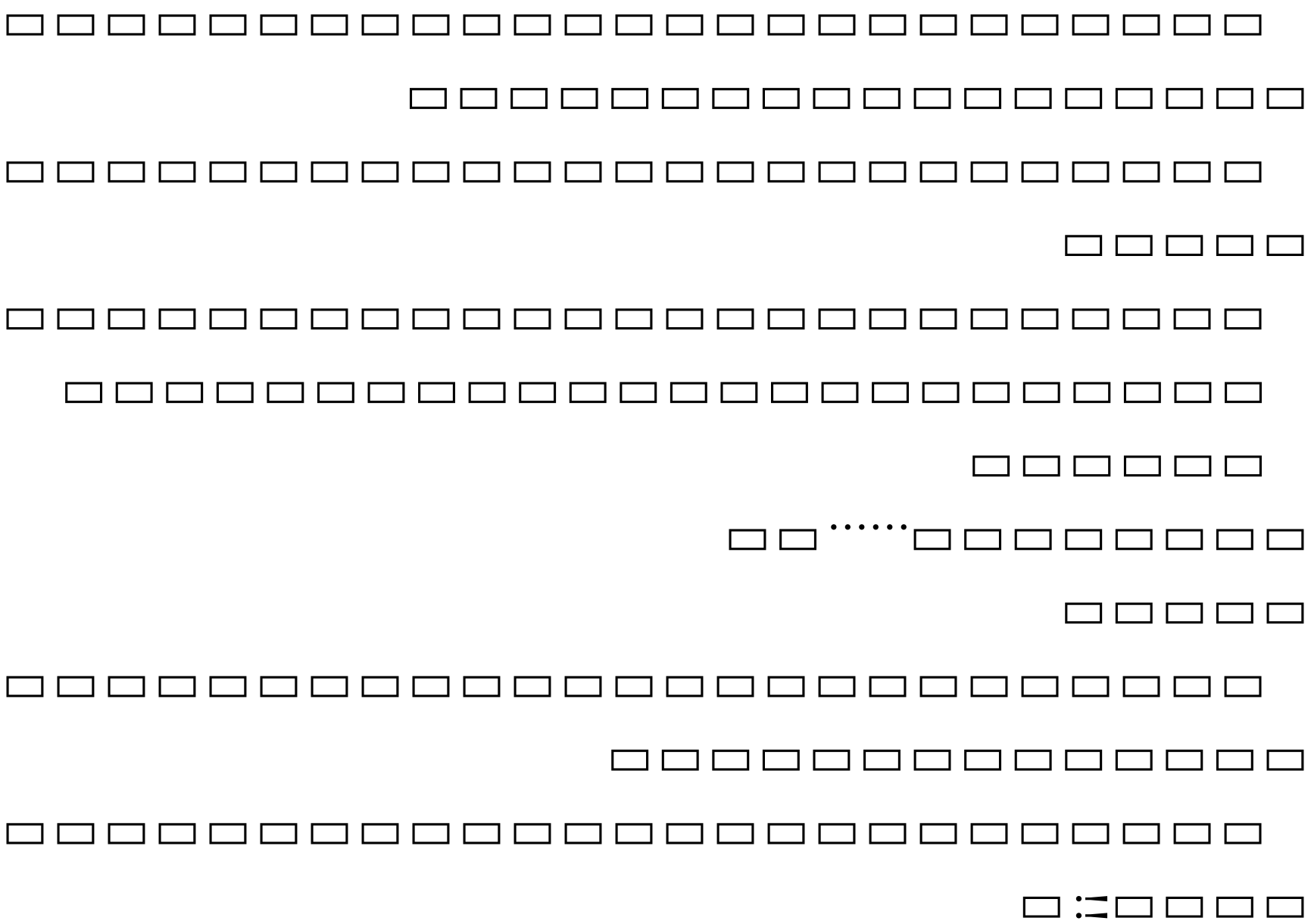
□□□

□□□

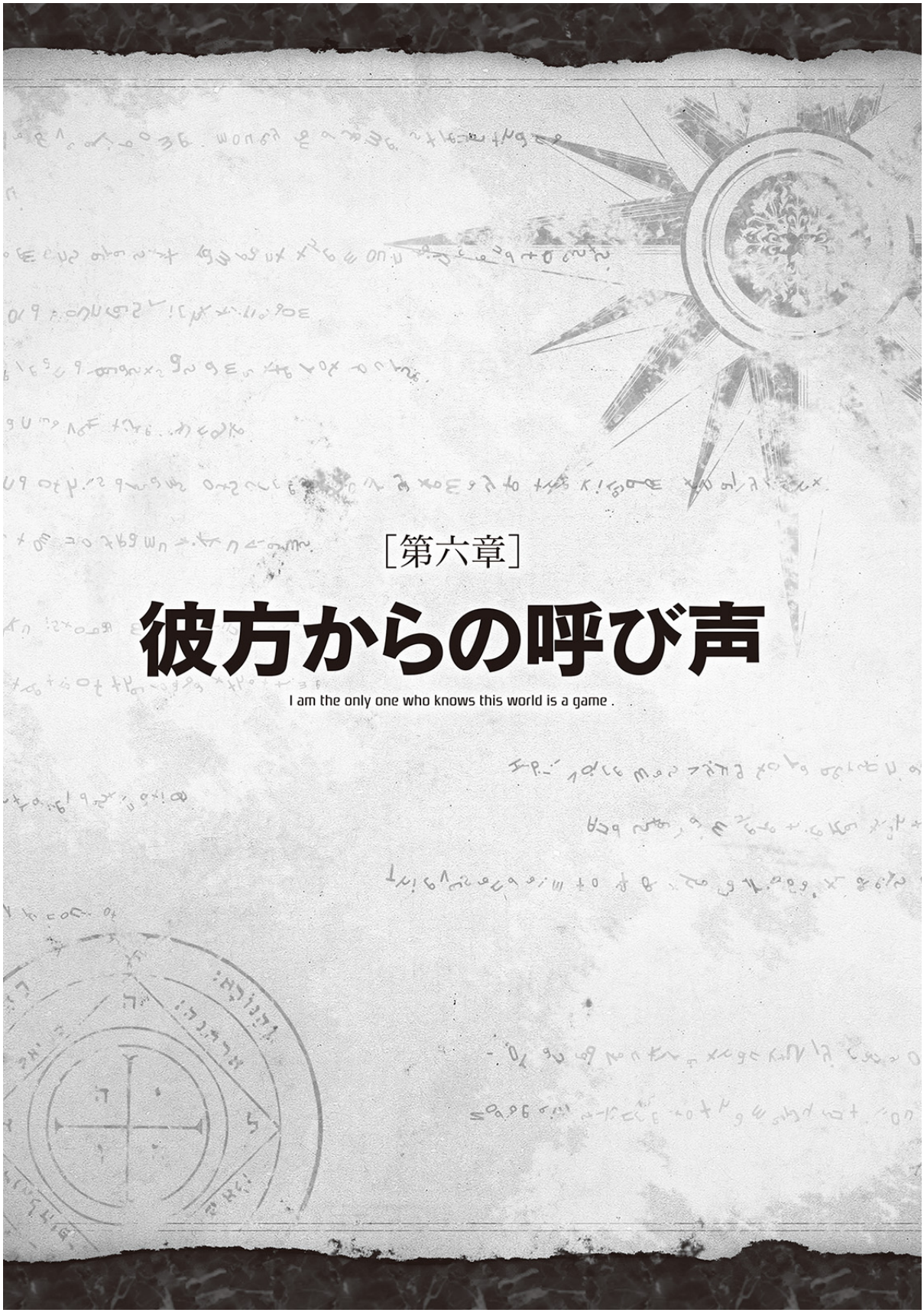
□□□

□□□□□!!□

□□□□□



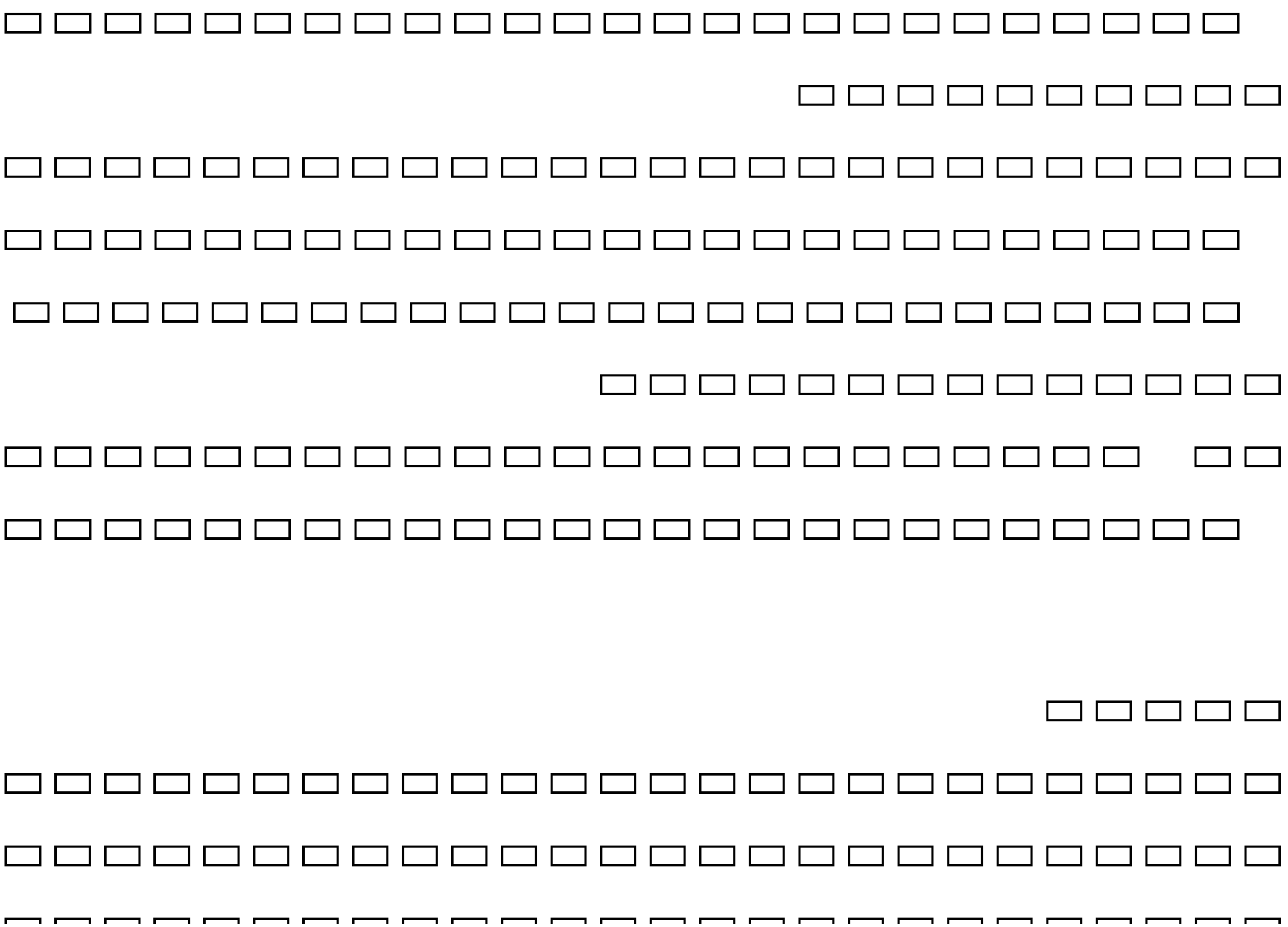
□□□

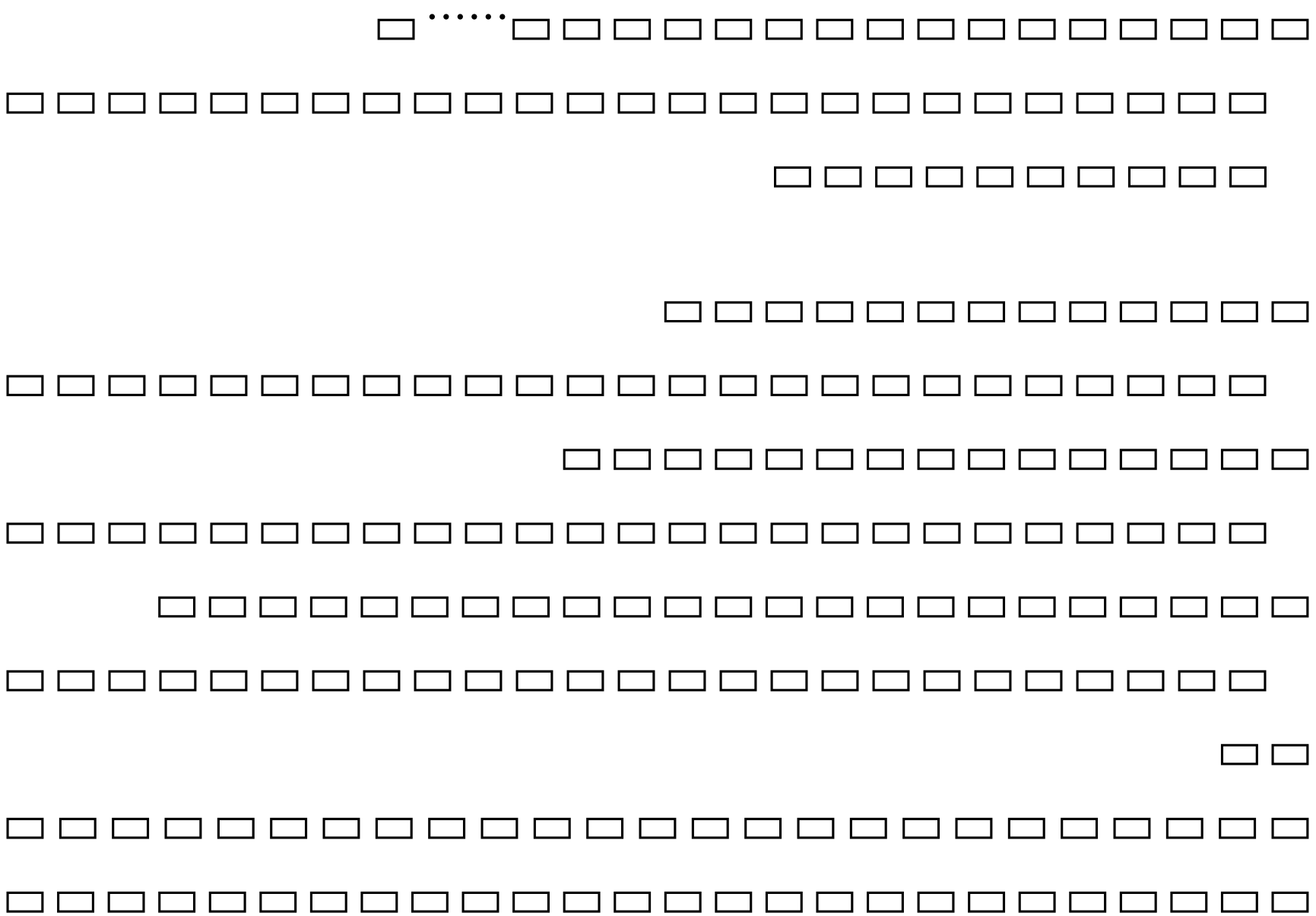


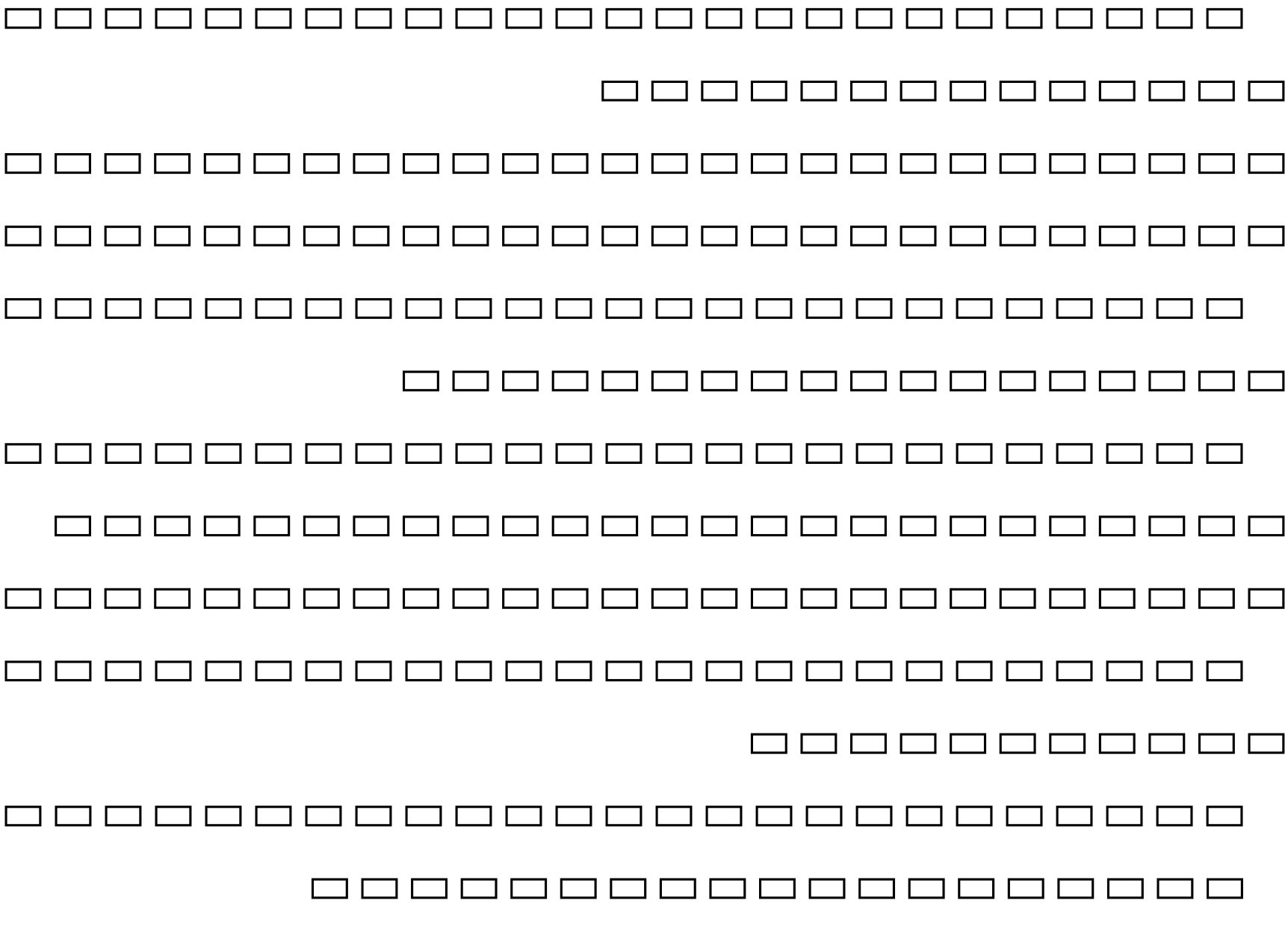
［第六章］

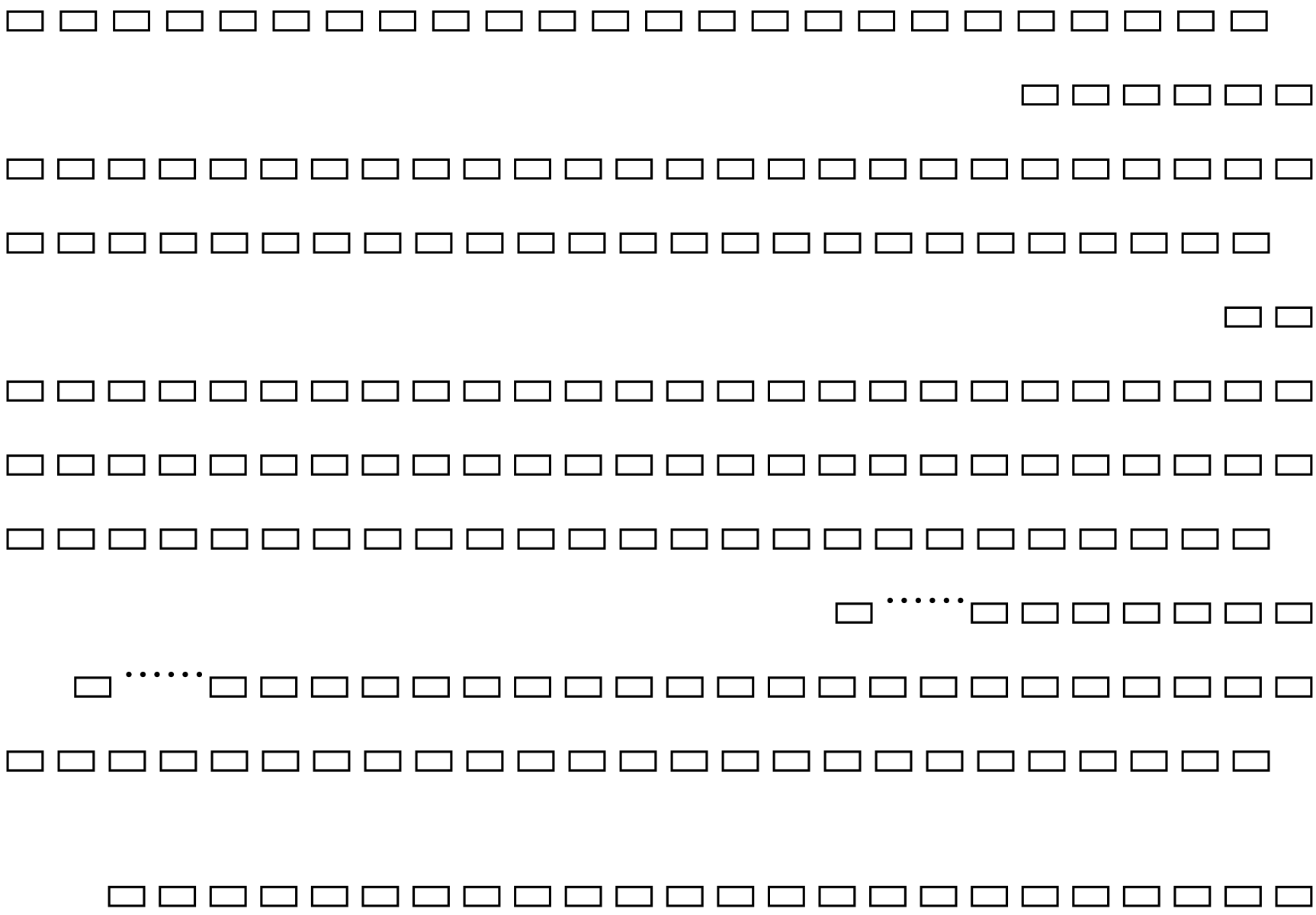
彼方からの呼び声

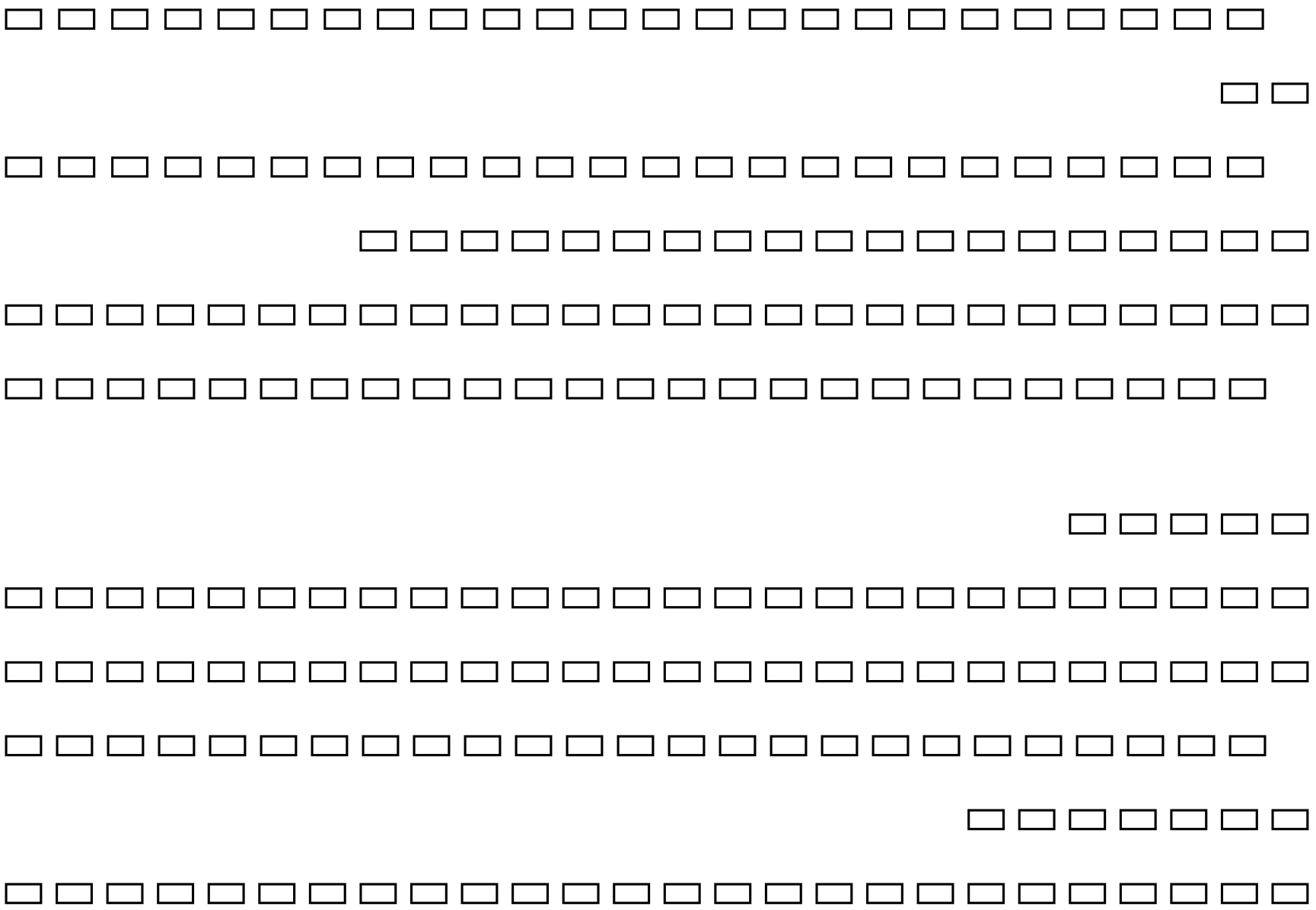
I am the only one who knows this world is a game .

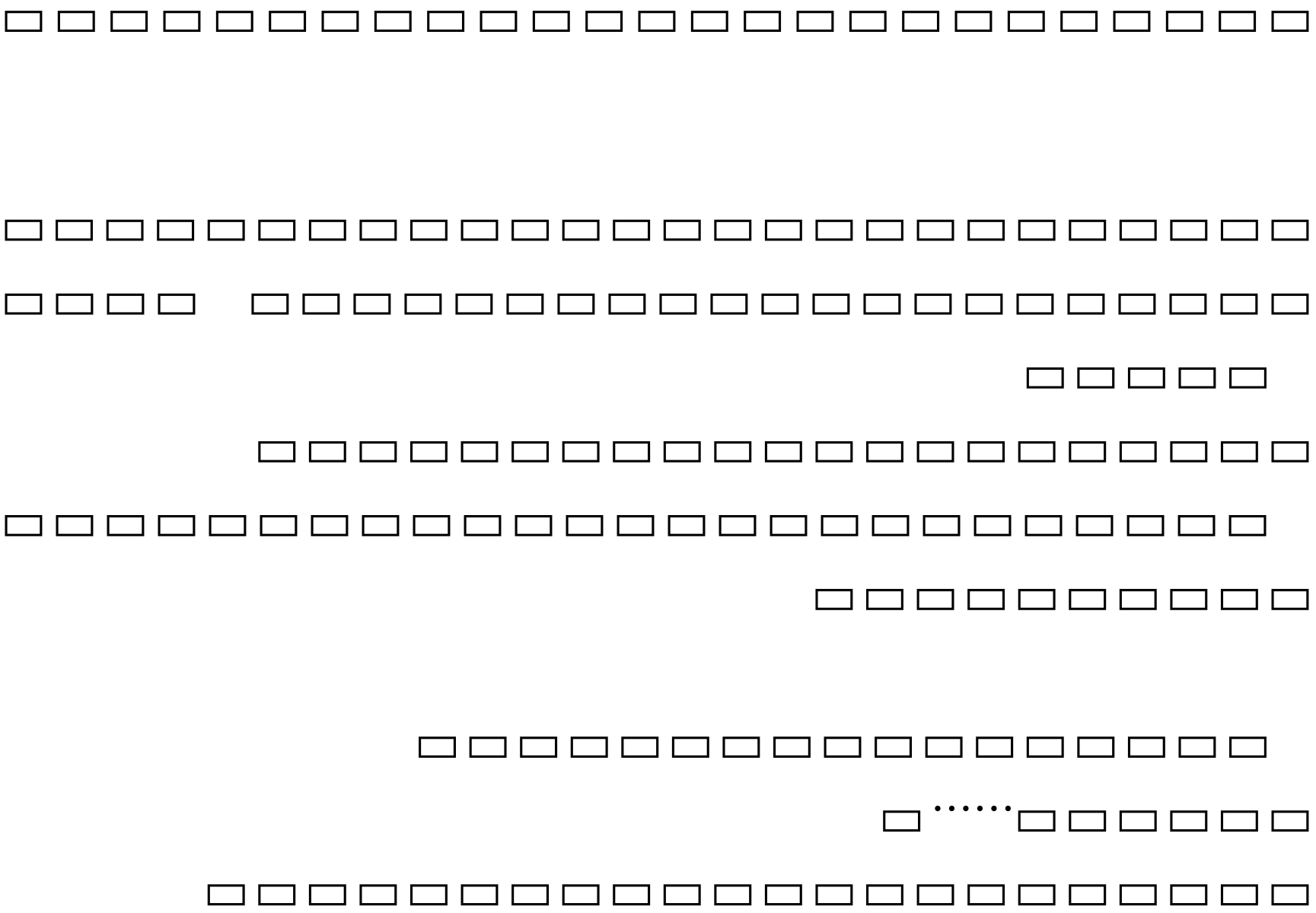


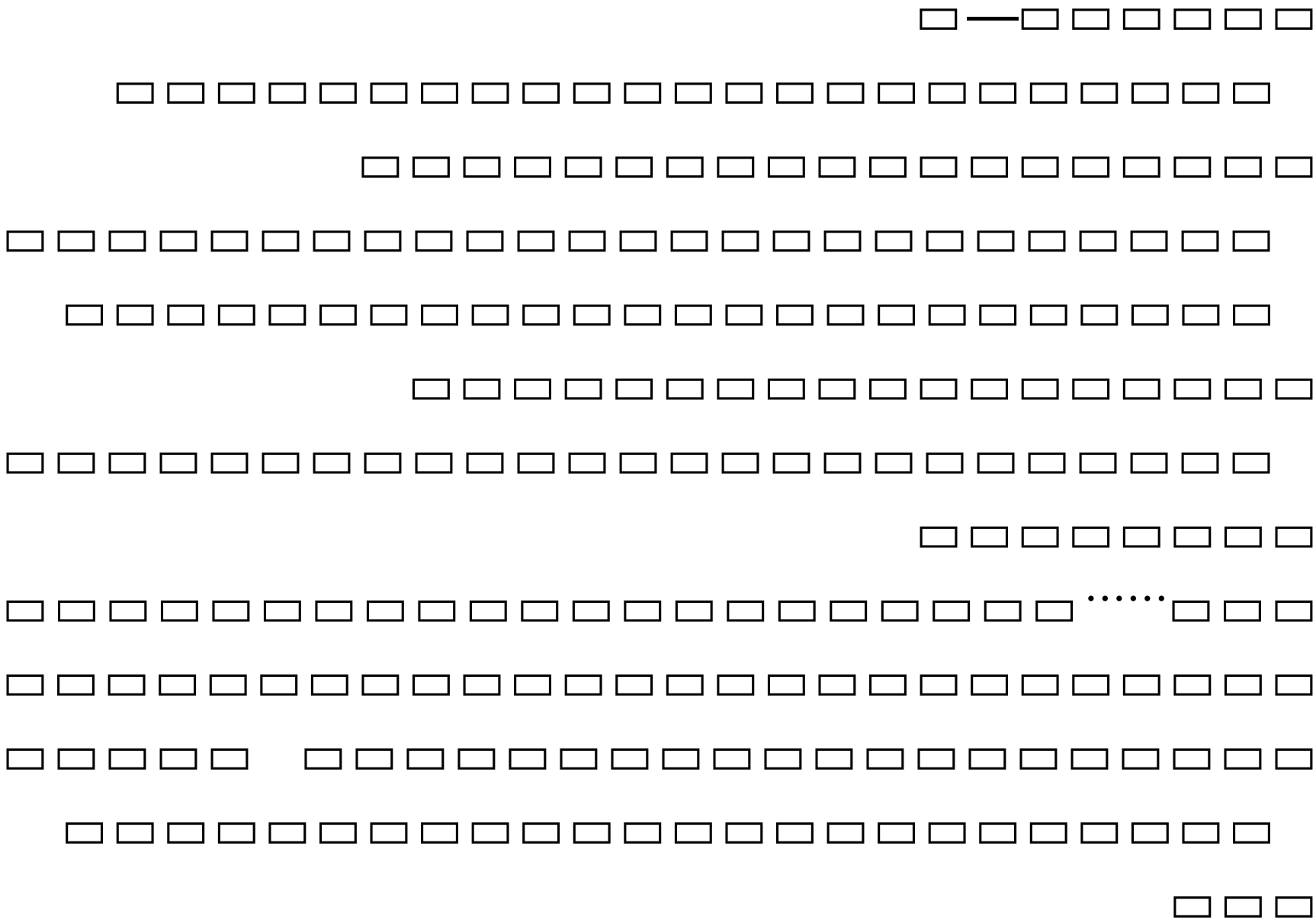




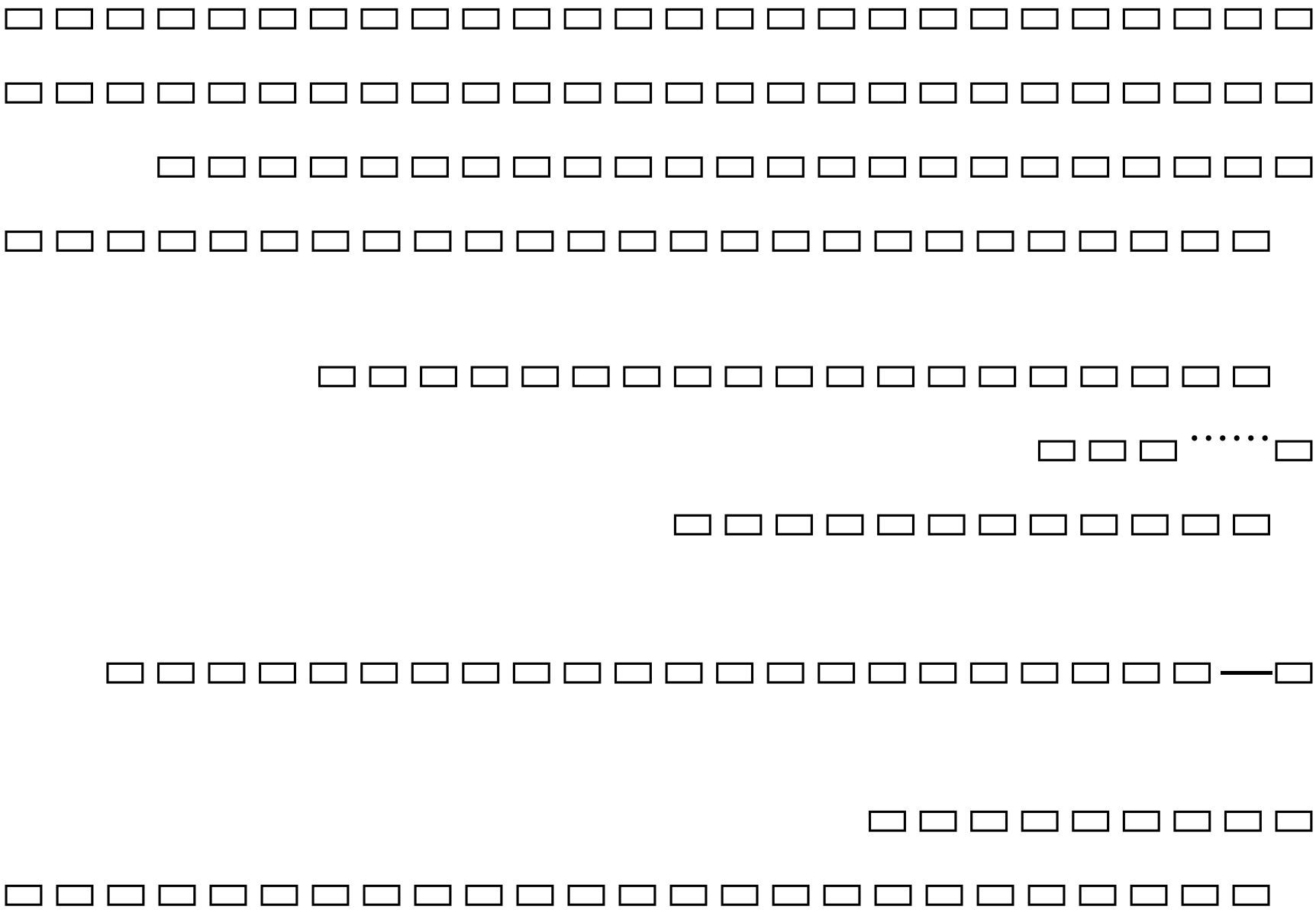


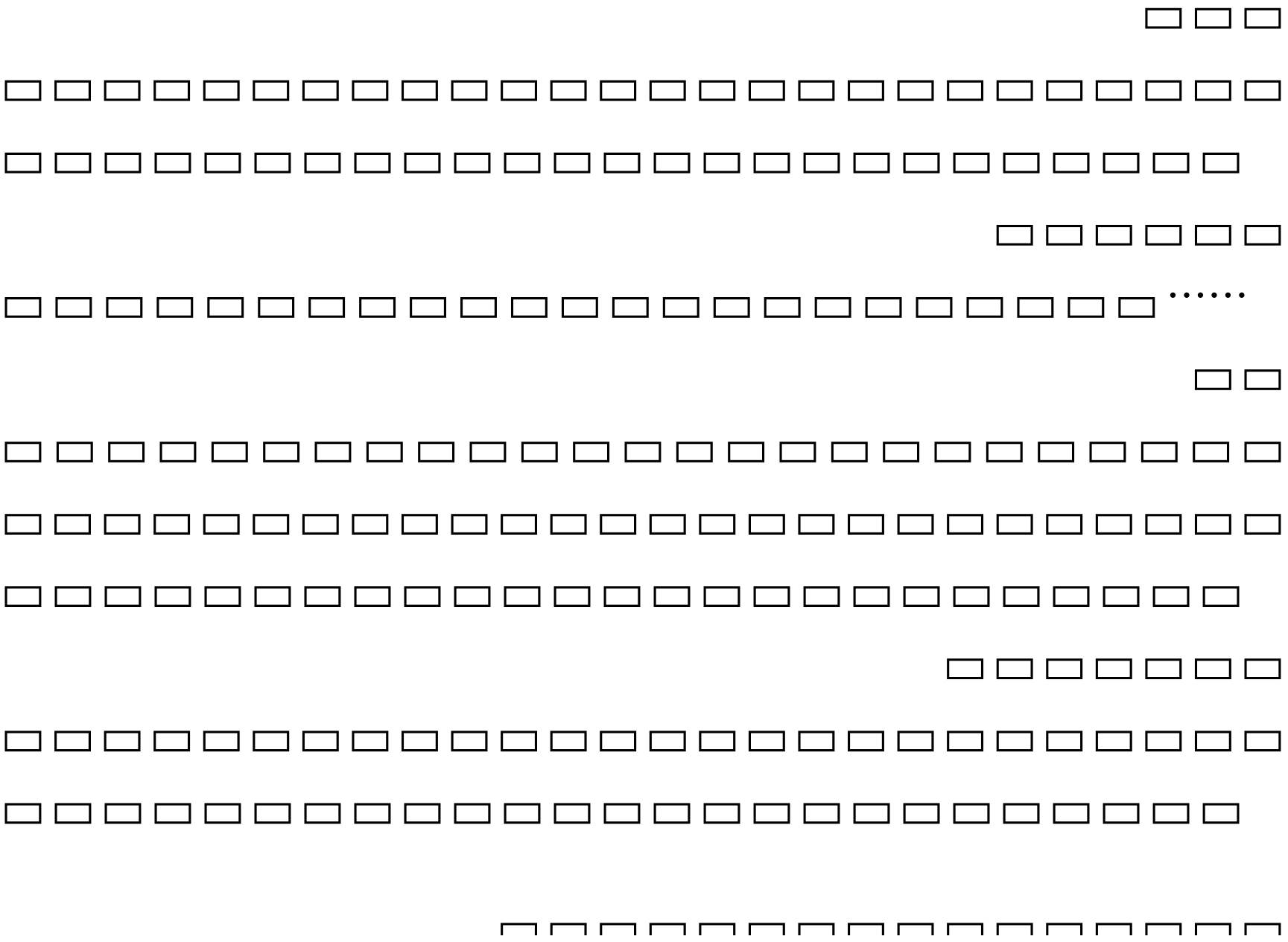






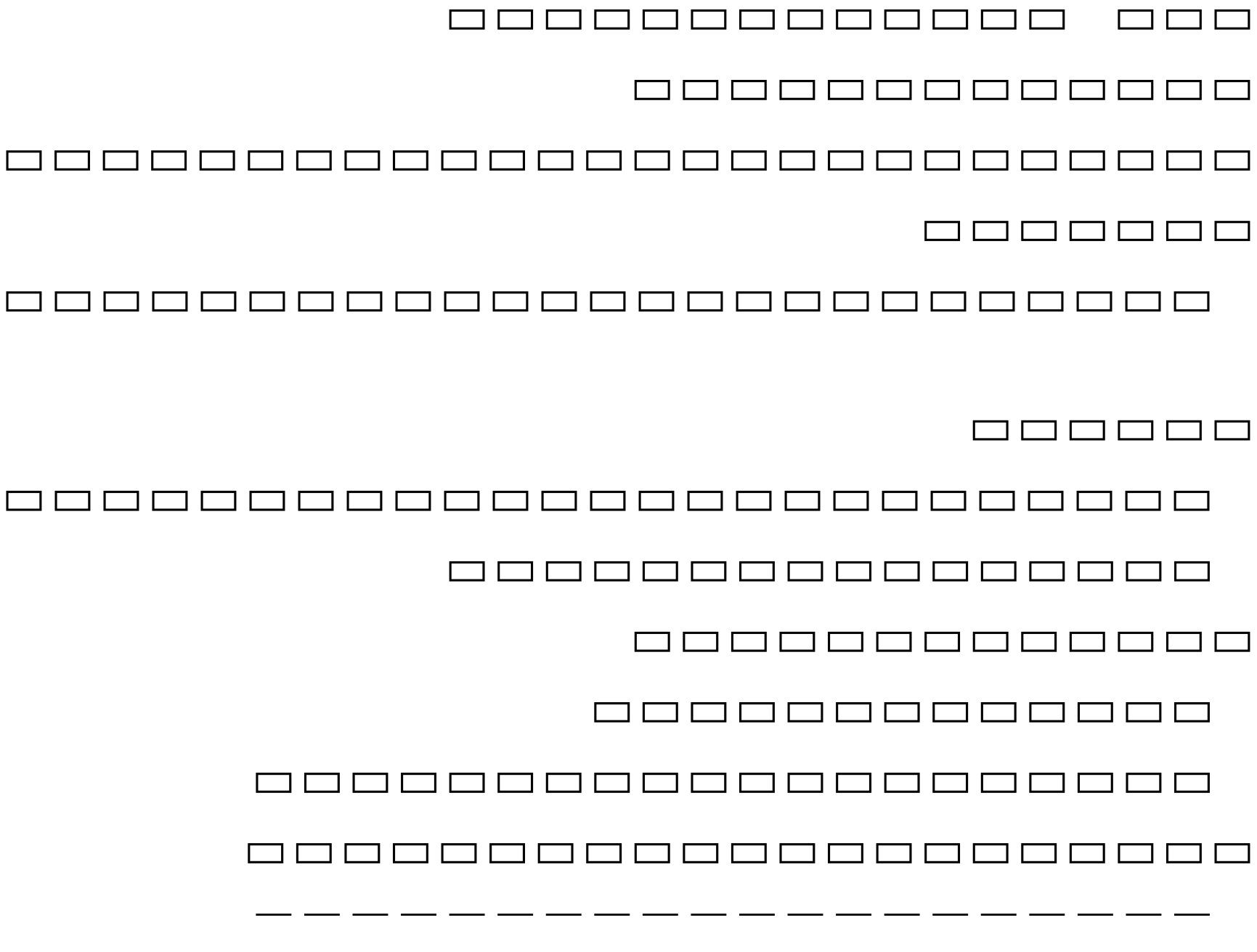
□□□

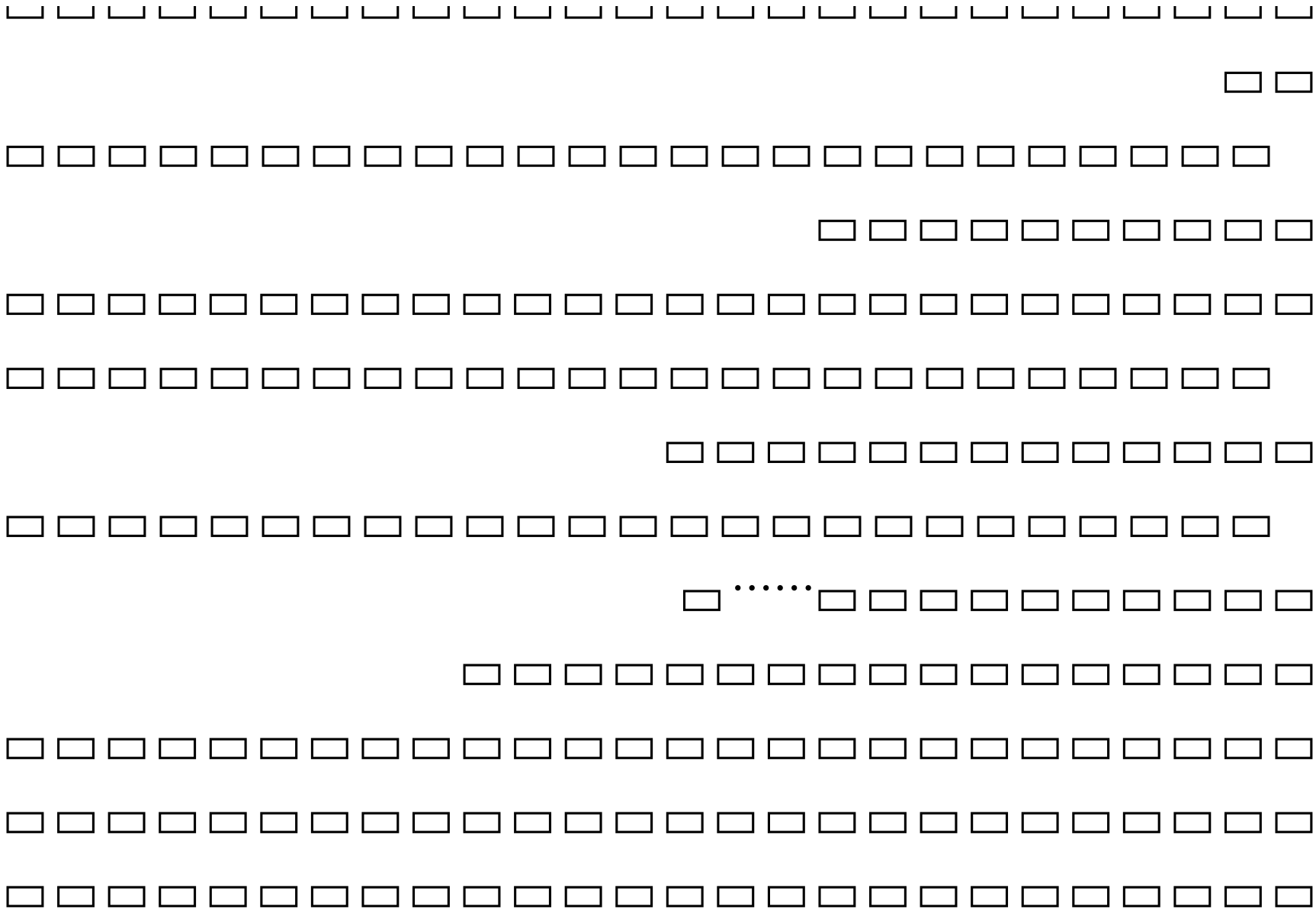


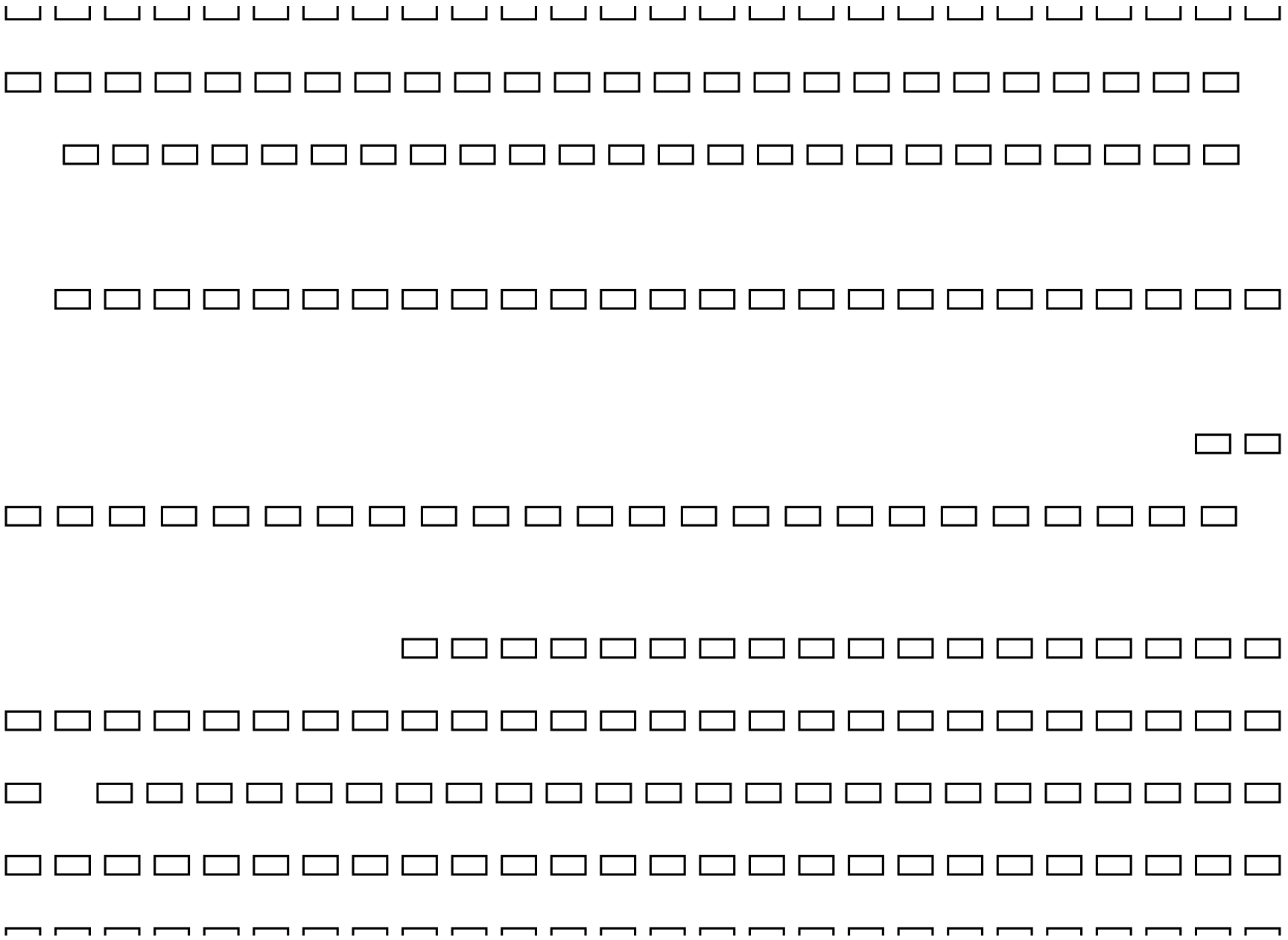


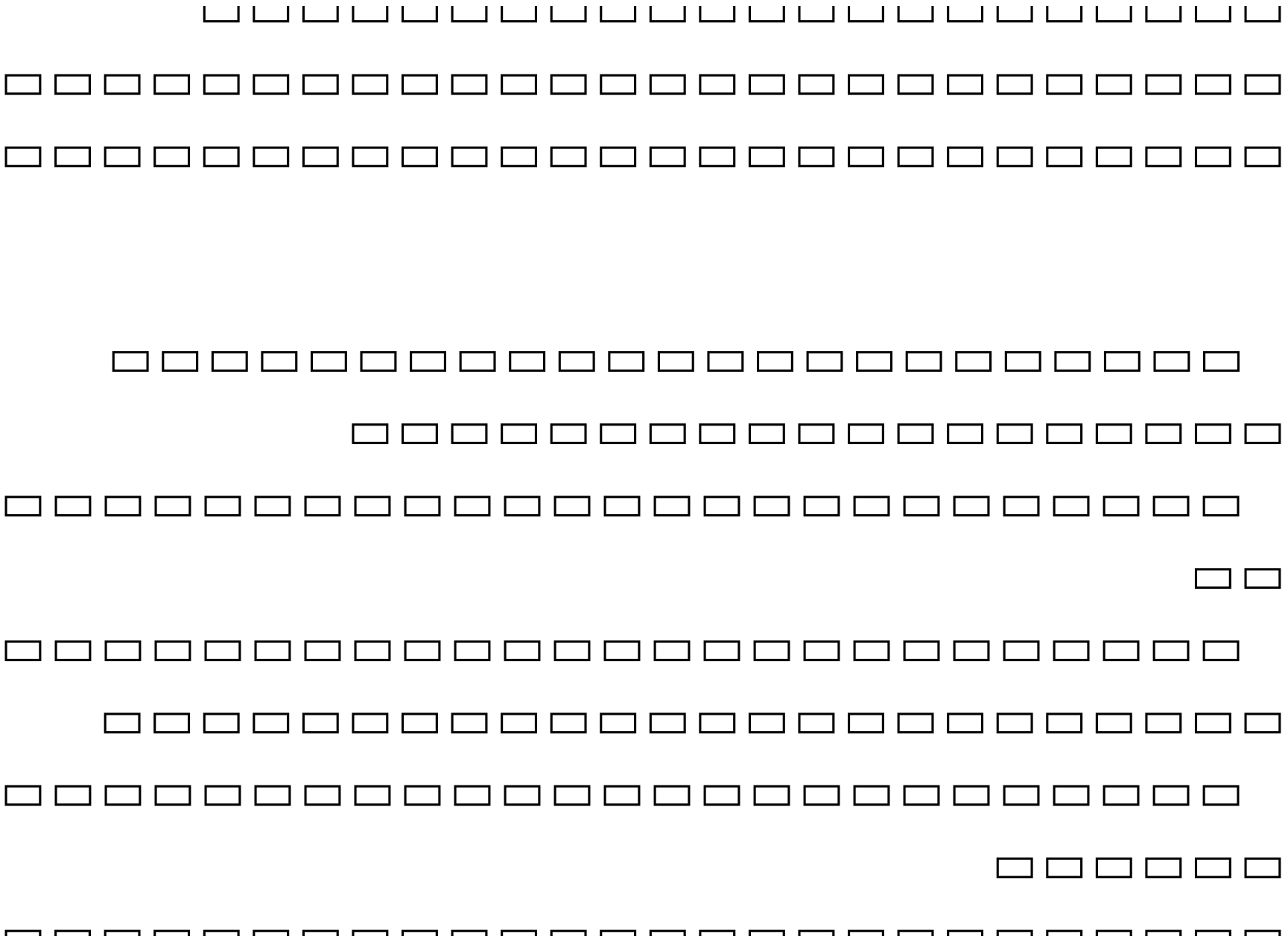
□□□□□?:□

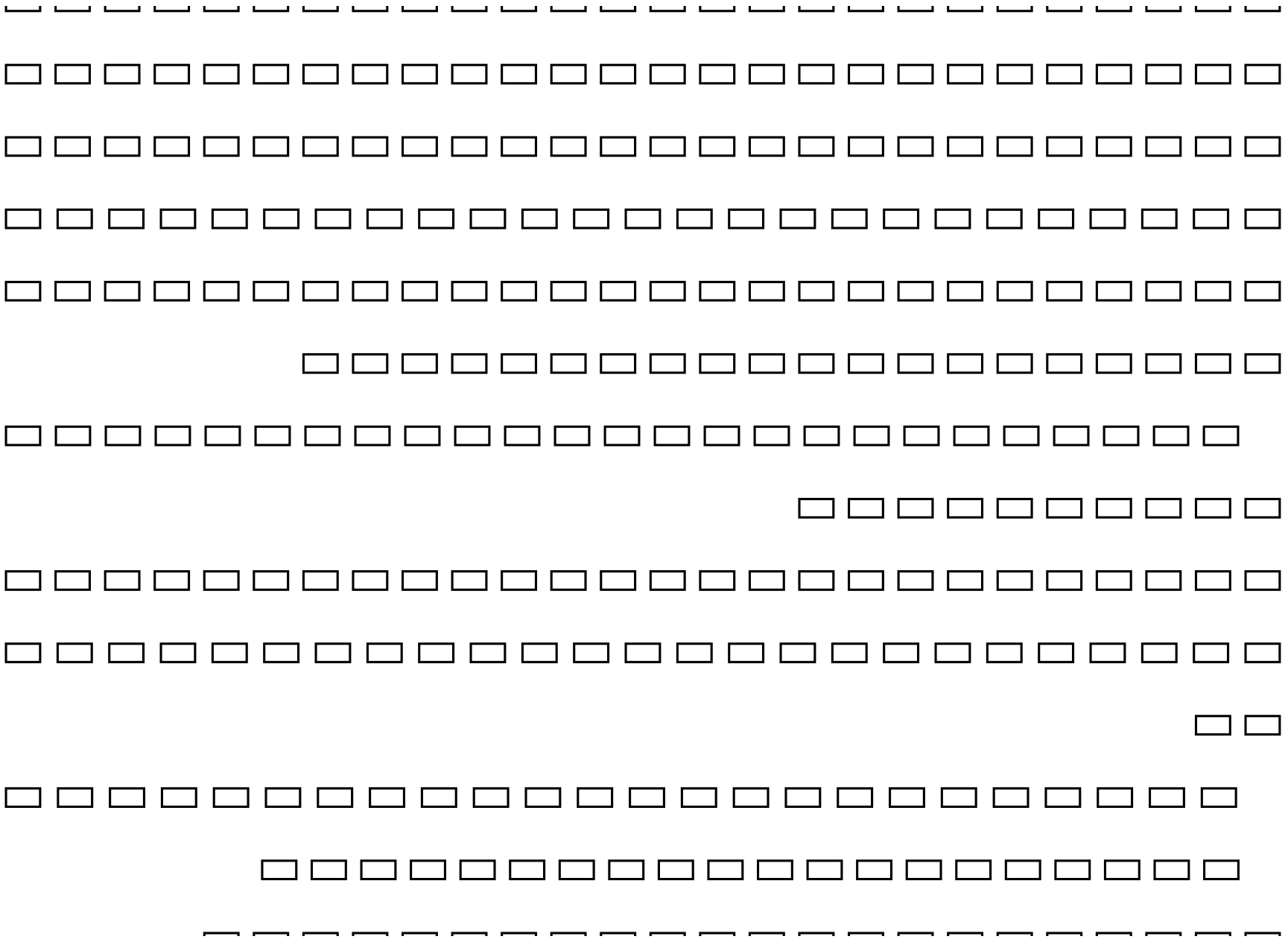
□□□□□

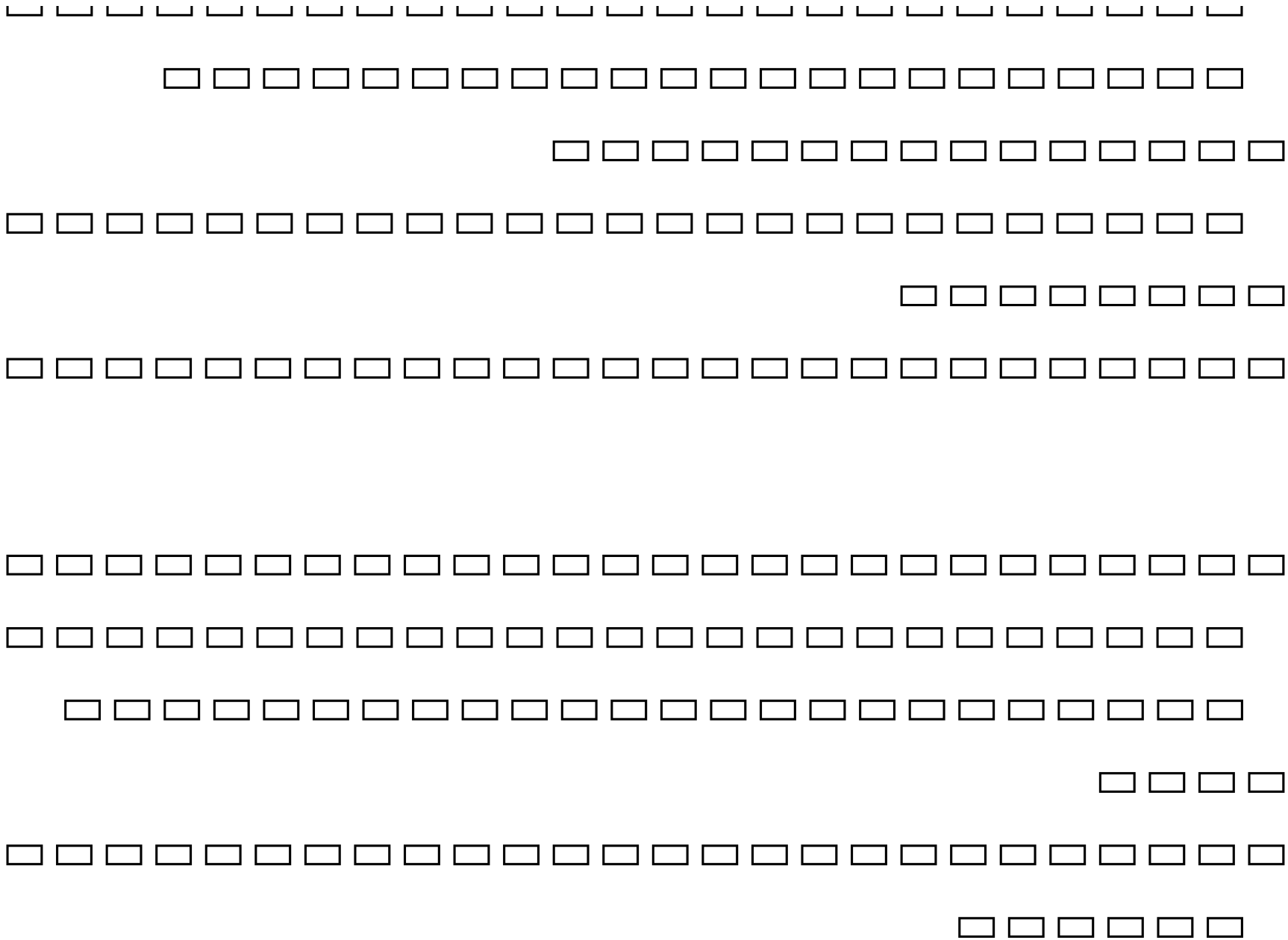










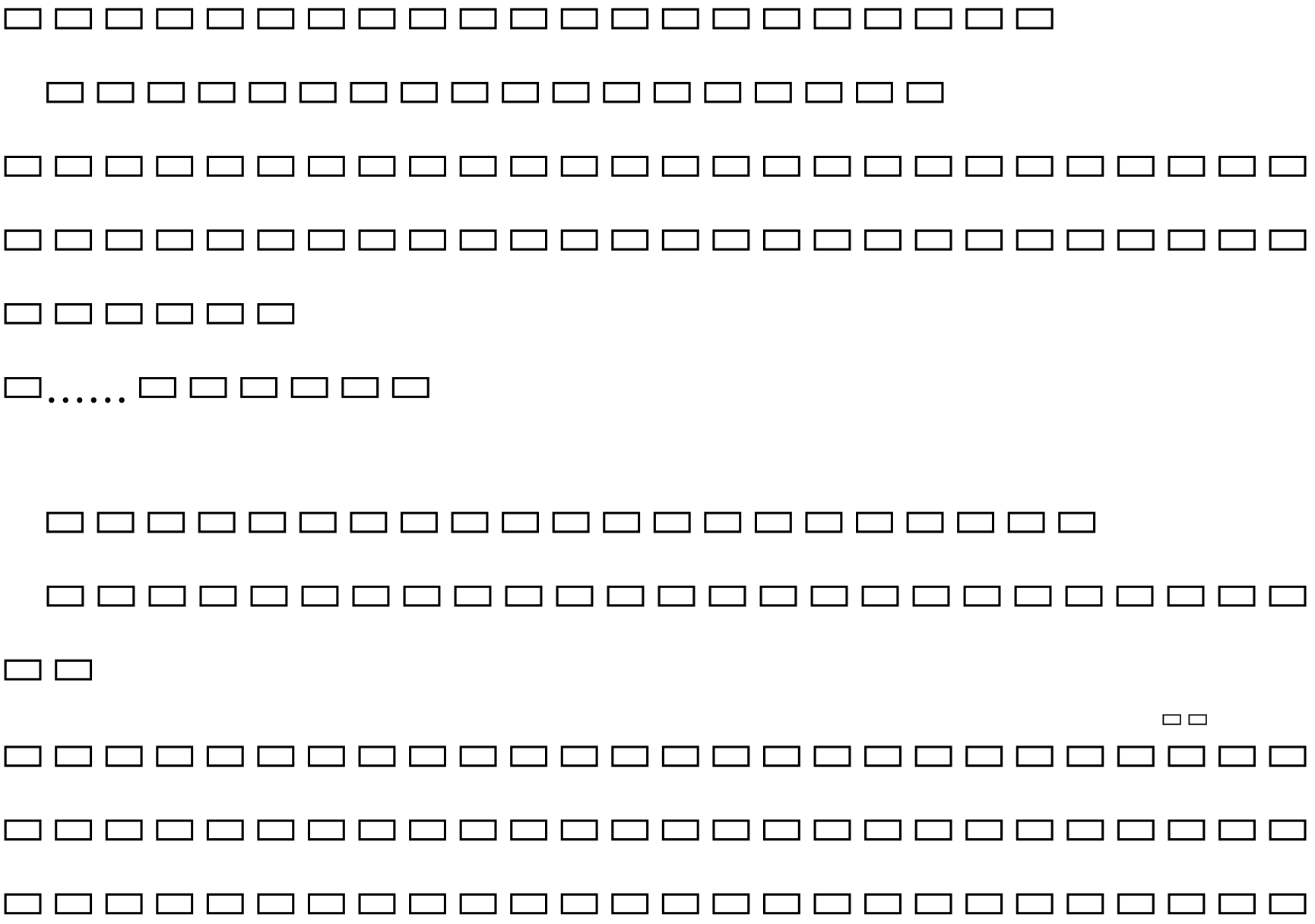


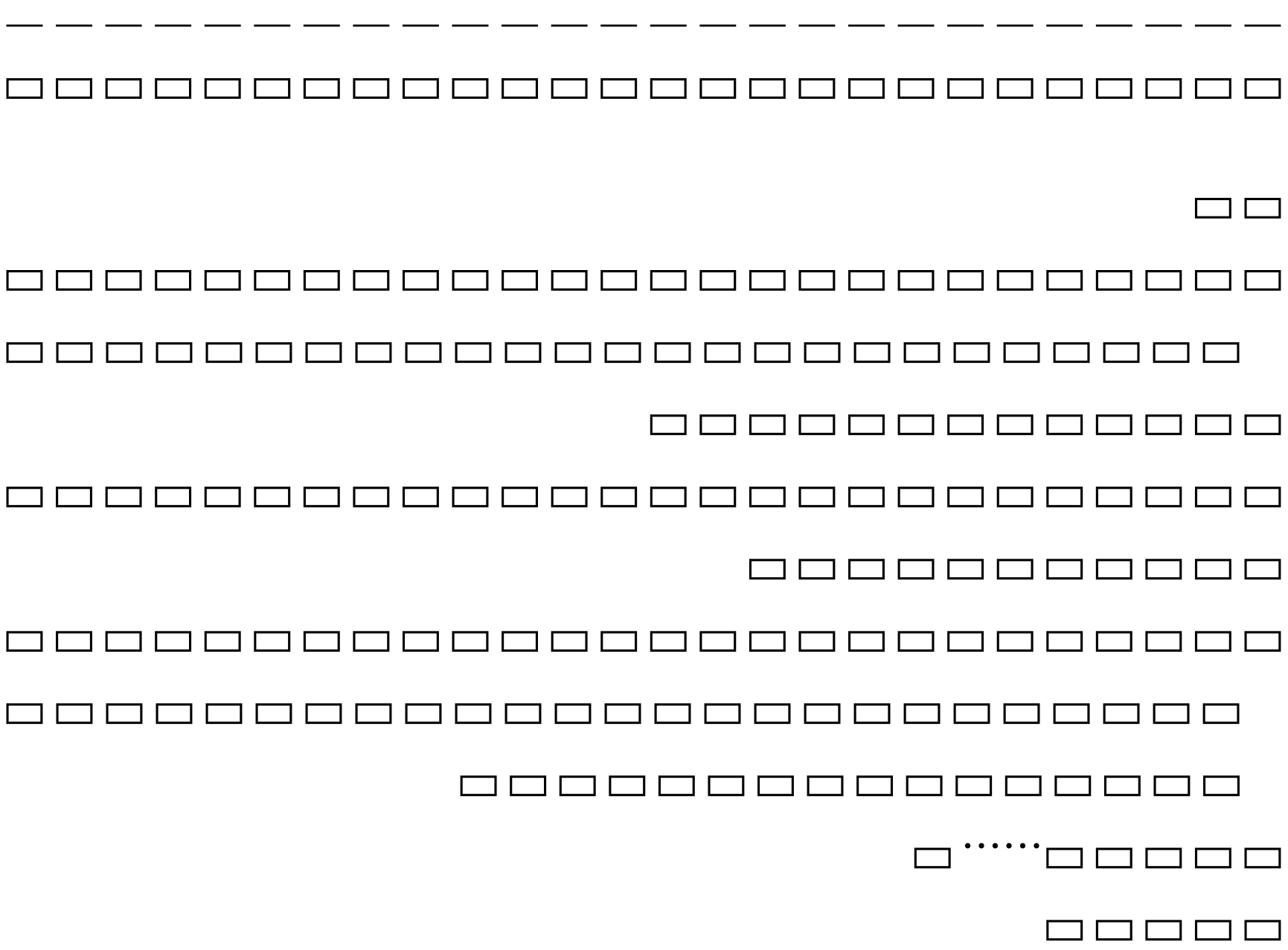
□□□

□□□

[
[
[

□□□

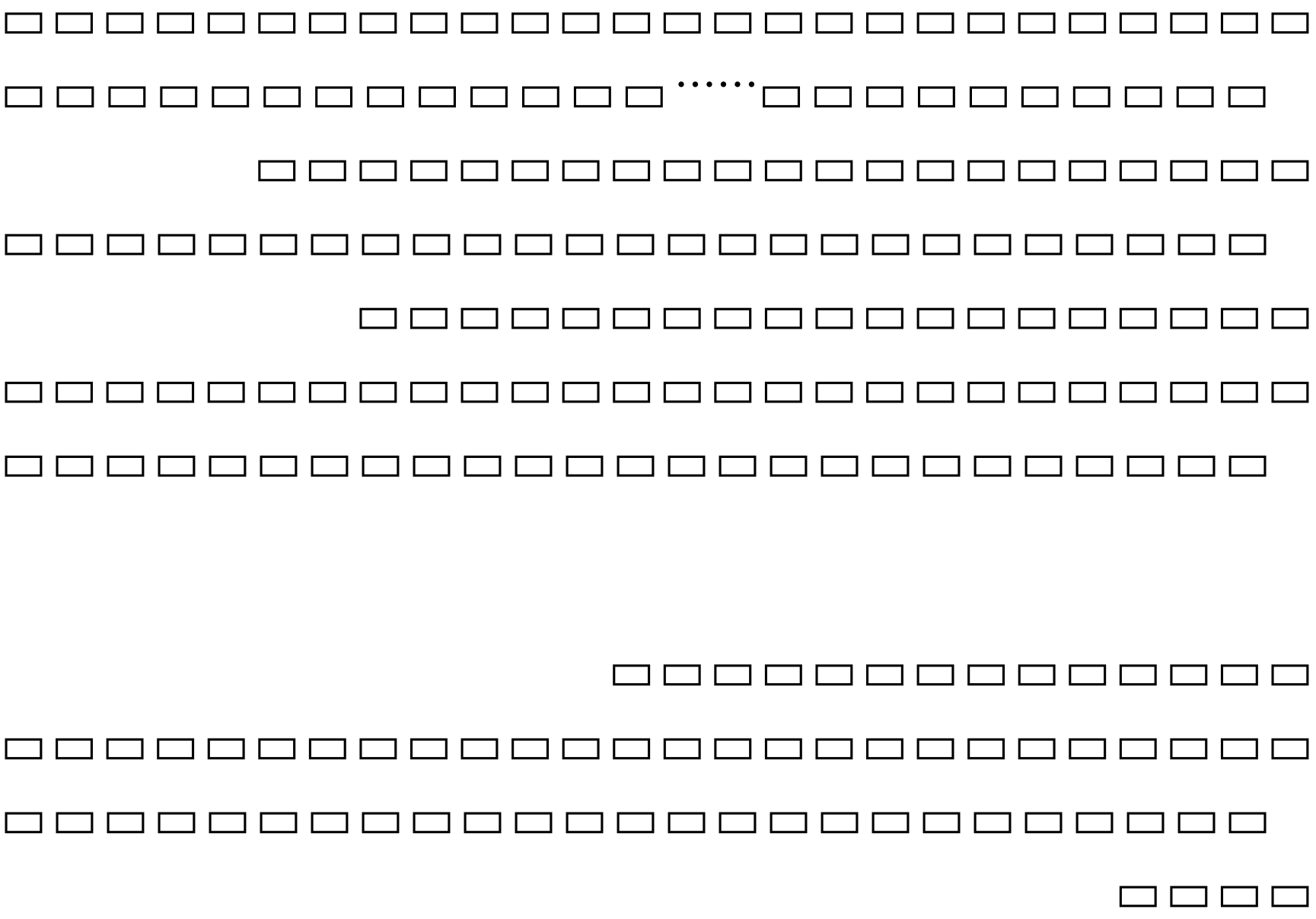


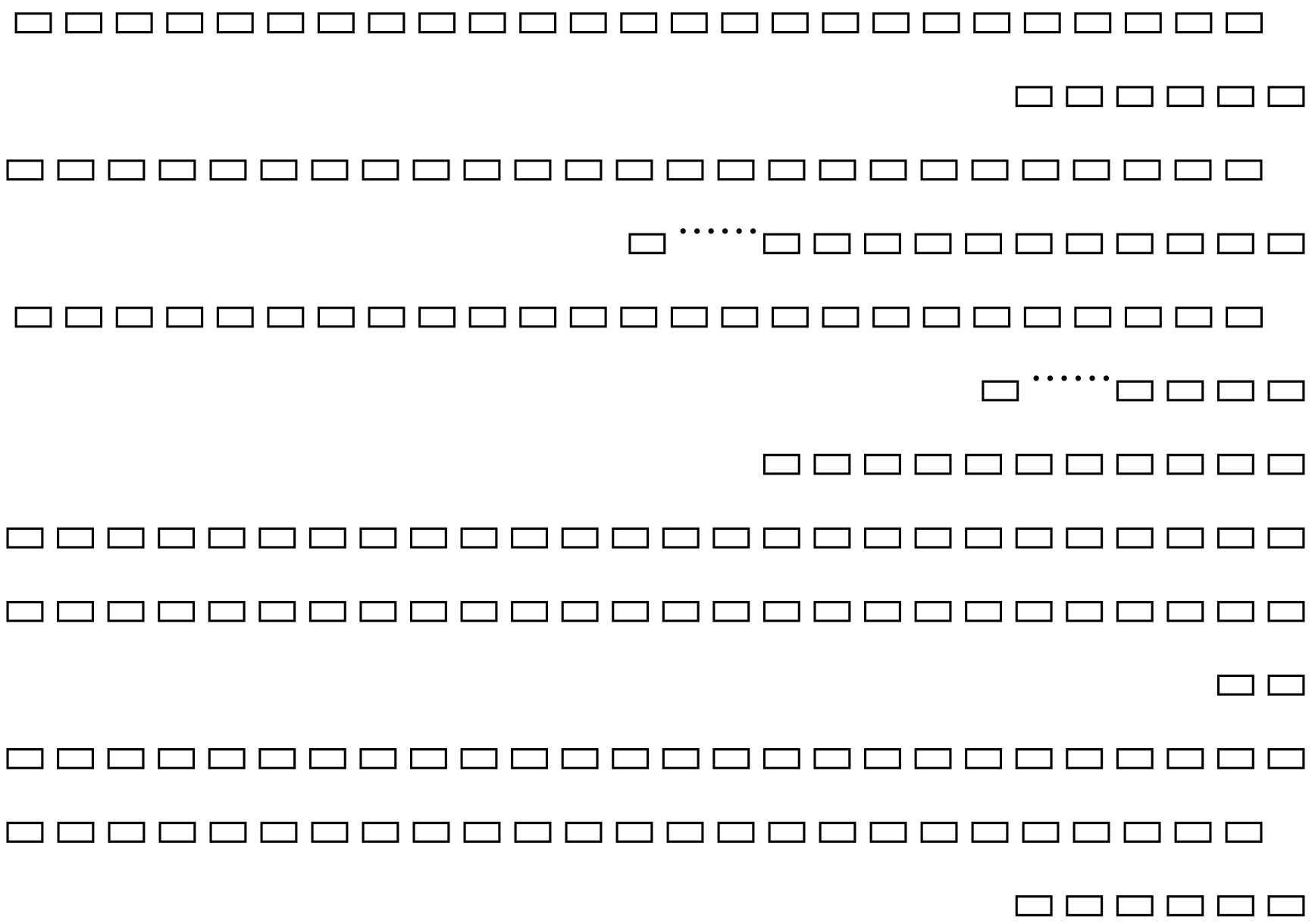


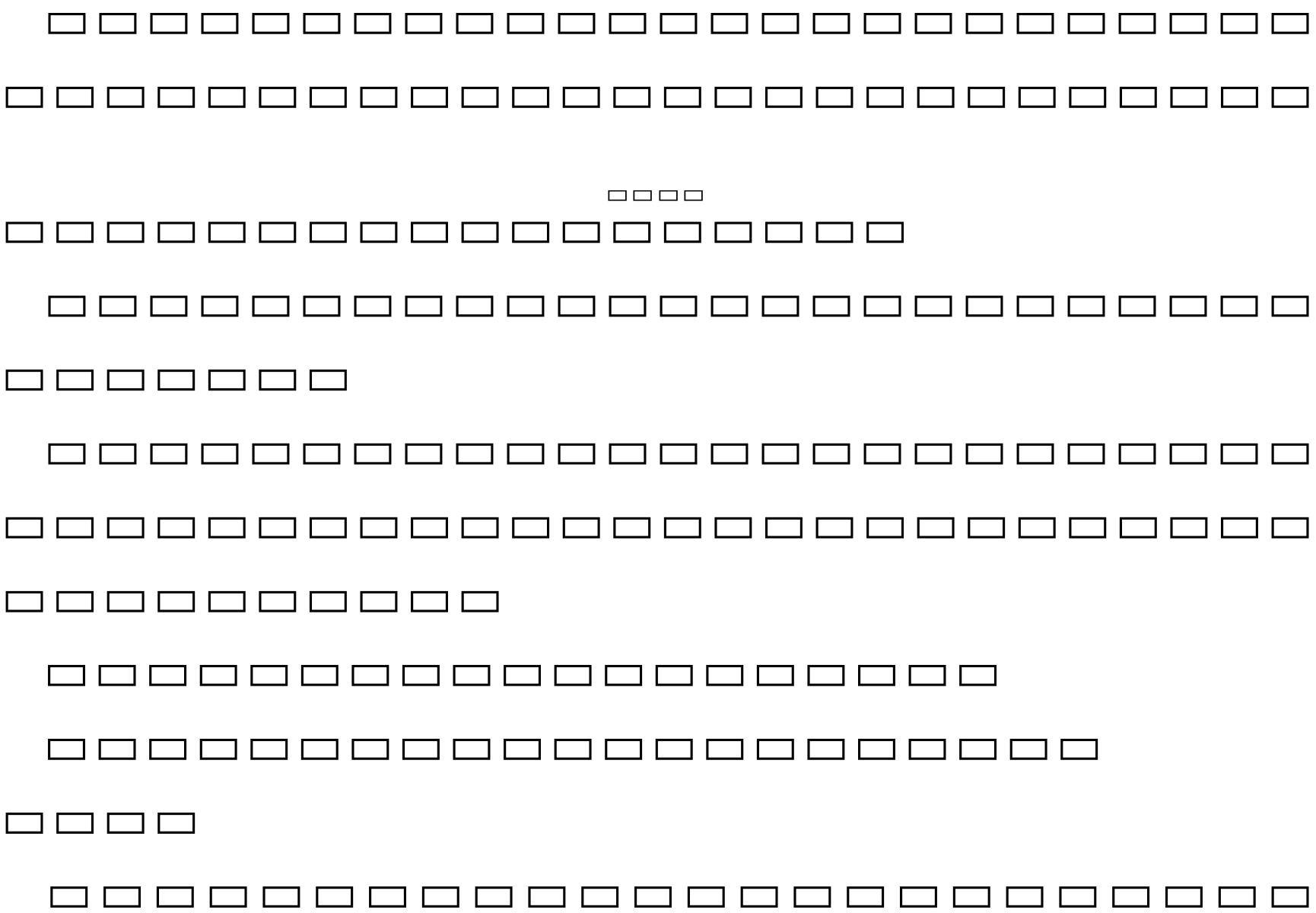
□□□

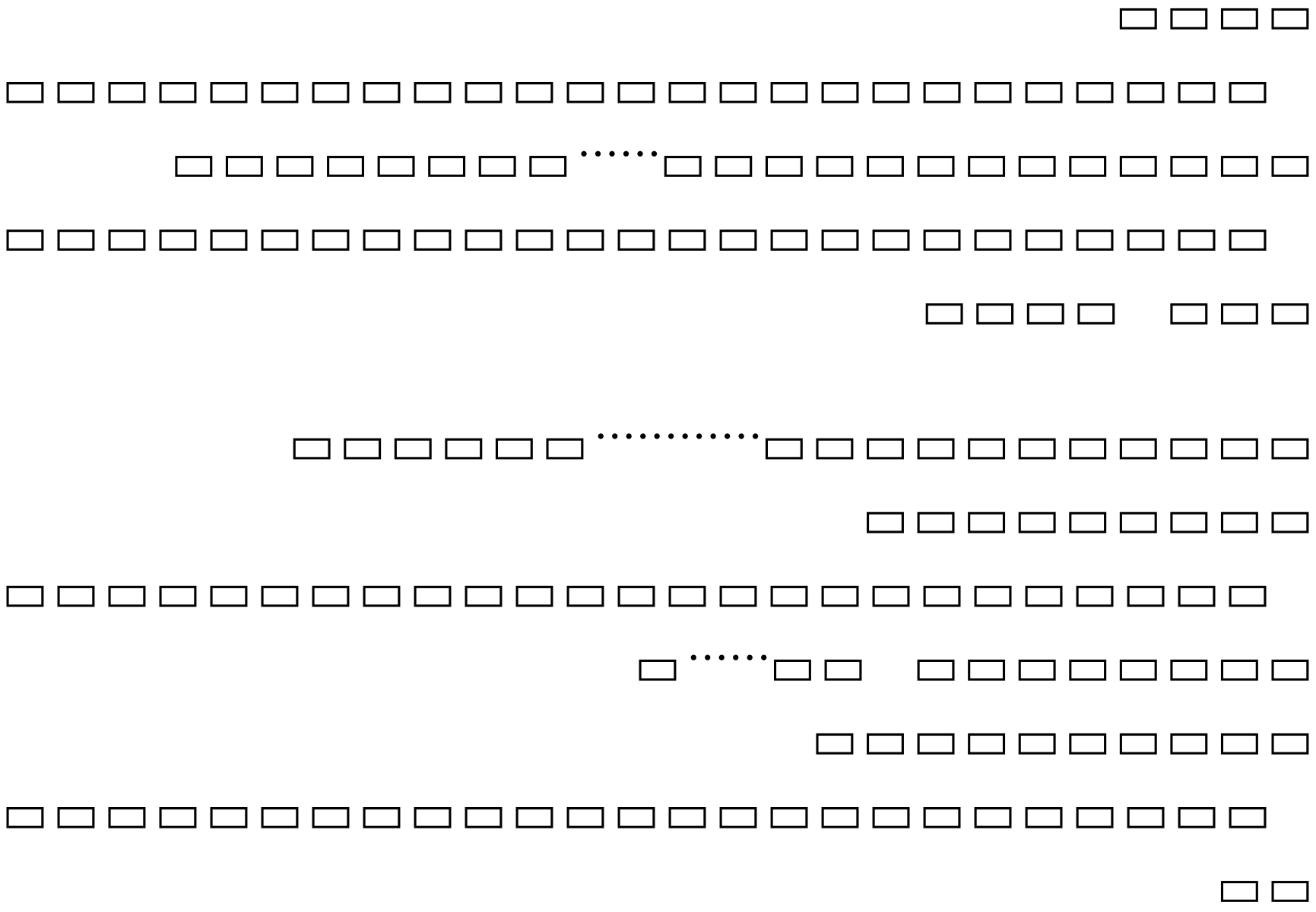
□□□

□□□

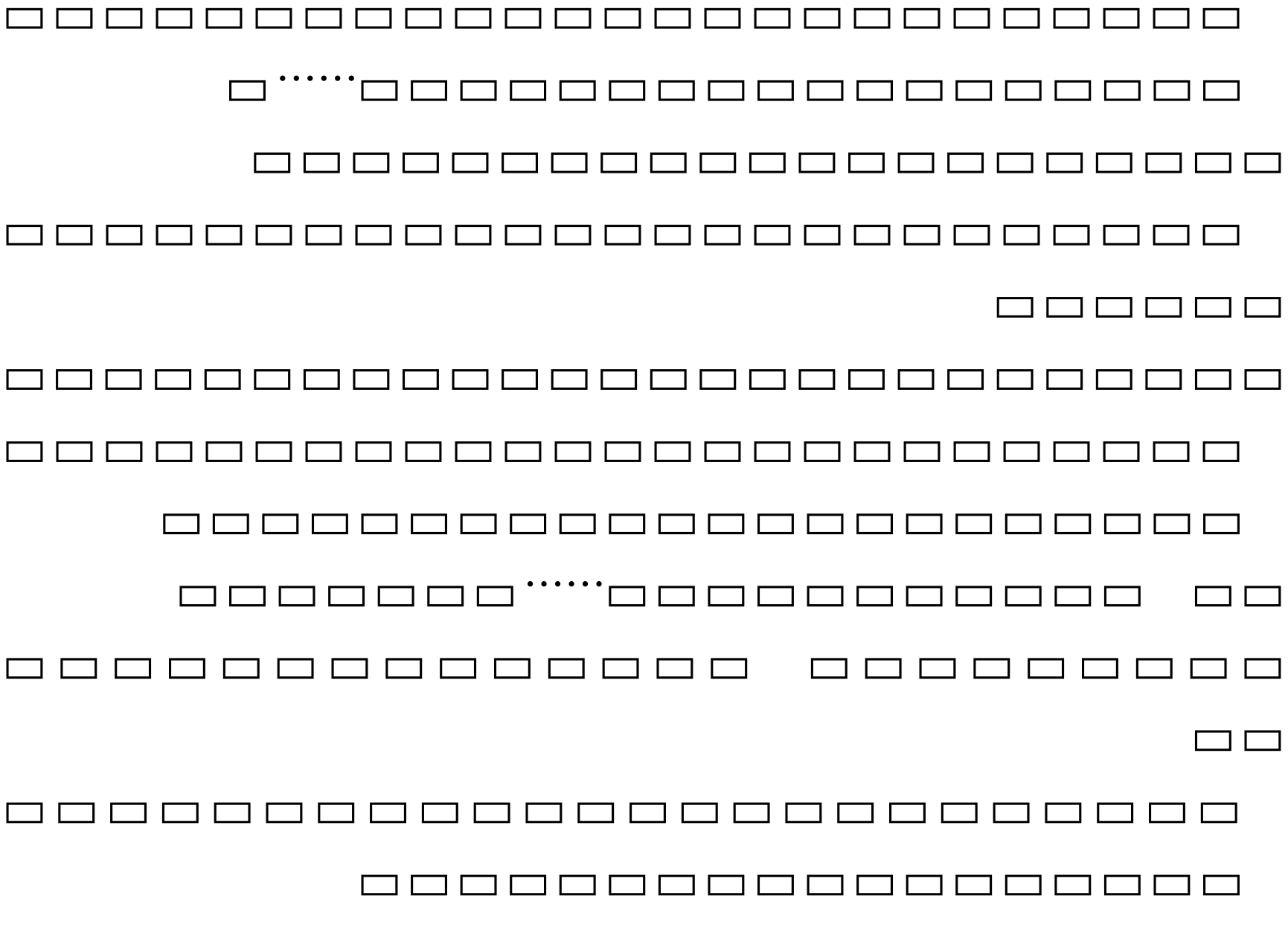




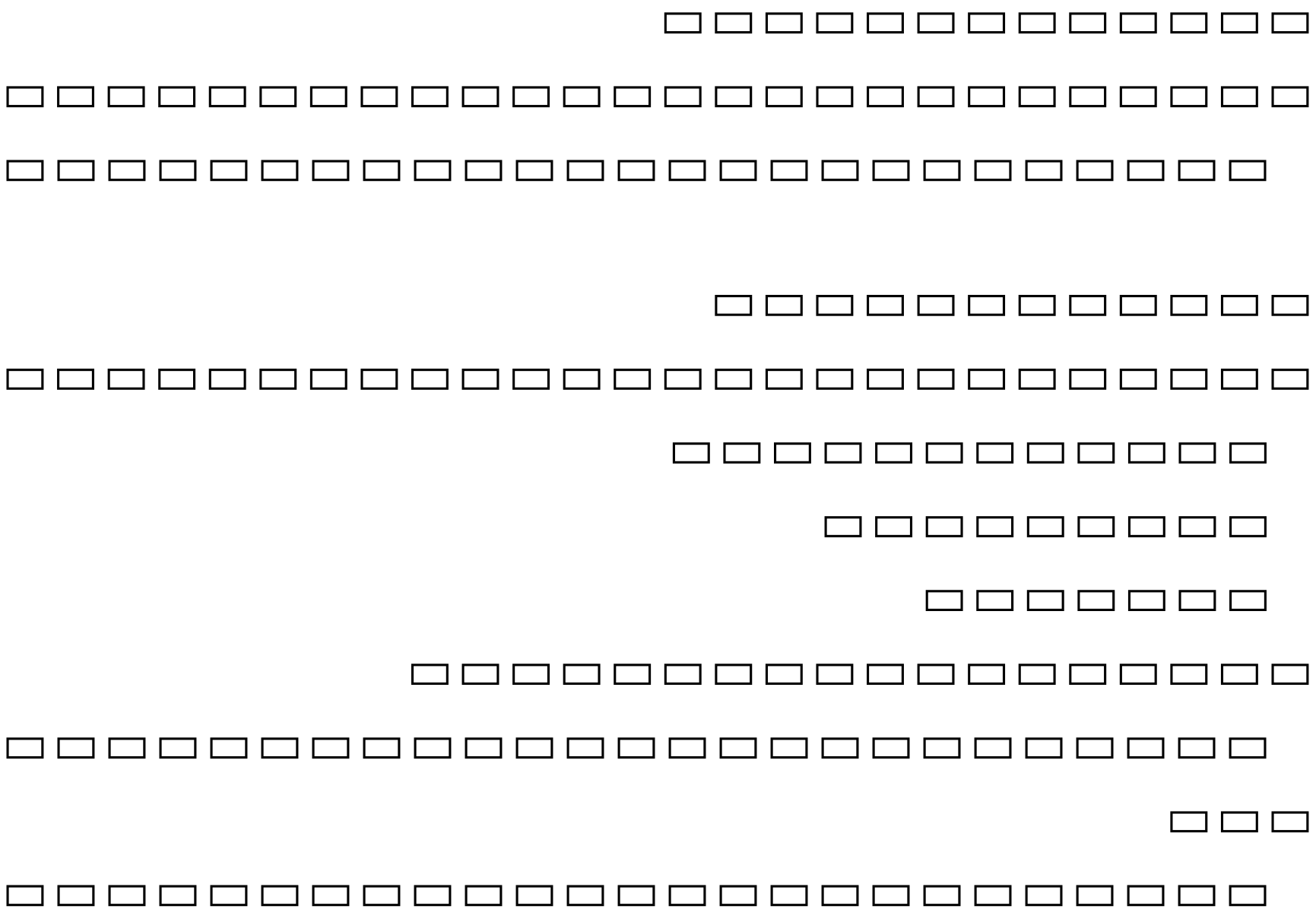




□□□



□□□

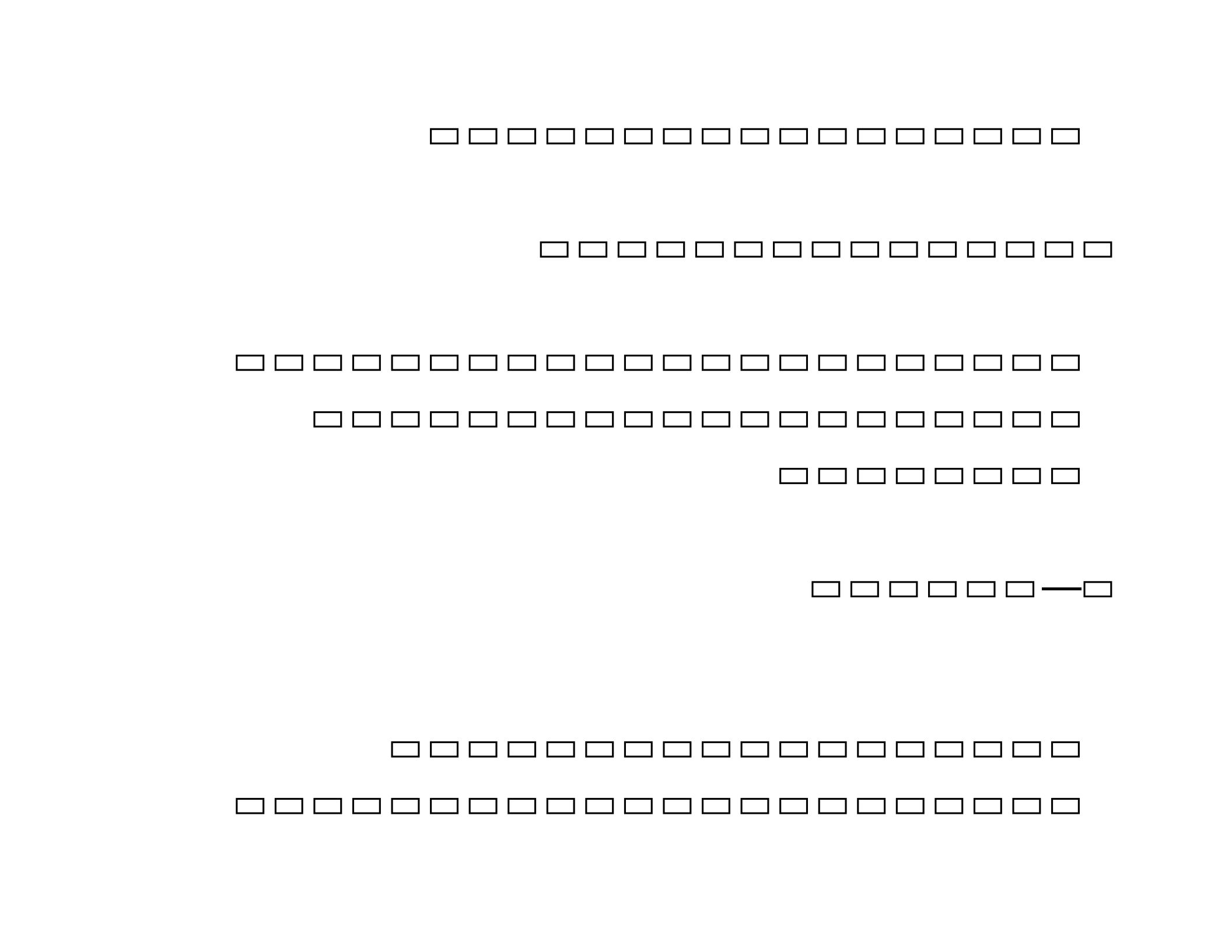


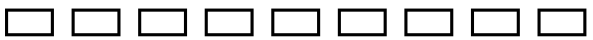
□□□

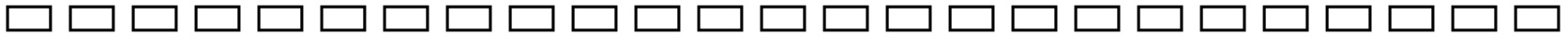
□□□

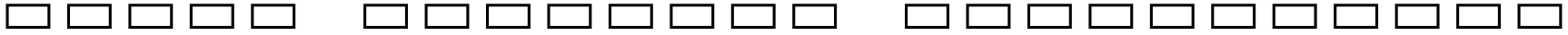
□□□□□□□□□□

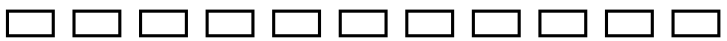
□□□□□□□□□□











猫耳猫wiki ▶▶▶難敵攻略「ボス・中ボス編」より抜粋

【スレイプニール】

・特徴

絶対攻略不可能《インポッシブルナイン》の一角で、
〈常闇の森〉の奥深くで冒険者を待ち受ける神話の獣の名を持つ駿馬。
その基本スペックの高さもさることながら、何もかもを凍てつかせる最凶最悪の必殺技
「エターナルホースブリザード（仮）」でプレイヤーを絶望の淵に叩き落とす。

・攻撃パターン

馬型モンスターだけあって突進や後ろ足での蹴りが主な攻撃方法。
特にプレイヤーが瀕死になると繰り出してくる超高速の突撃《チャージ》は
回避も防御も困難で、対策なしには生存は難しい。
だが何より恐ろしいのはスレイプニールのＨＰが半分になった時に発動する
「エターナルホースブリザード（仮）」だろう。
どんな高レベルであっても回避も防御も不可能なこの一撃を加えられたら最後、対抗する術は何一つない。
実はこれは必殺技でもなんでもなく、単なる第二段階への変身なのではないかと思われるが、
モーションが始まった瞬間「エラーを吐いてゲームがフリーズする」ため、その真偽を知る者はいない。

・攻略法

どんな大ダメージを与えても必ずＨＰ５０％のところで止まって
「エターナルホースブリザード（仮）」を放ってくるため、攻略は絶対に不可能。
……だと思われていたが、ある新鋭猫耳猫プレイヤーがその通説を覆した。
プレイヤーが瀕死になると放ってくるチャージ攻撃の方がエターナルホースブリザードより
優先順位が高いらしく、「プレイヤーが瀕死（ＨＰ２０％未満）になる→条件を満たして
チャージ攻撃発動→攻撃を受ける前に回復してＨＰを２０％より高くする→チャージ攻撃を受けて
プレイヤーが瀕死になる→条件を満たしてチャージ攻撃発動……」のループで
封じられることが明らかになった。
ループ中はプレイヤーが攻撃する暇はなく、少しでもＨＰ管理をミスすればそれで終わりなので、
自分や仲間の緻密な能力管理、正確な操作技術など高い総合力が要求される難敵。
こいつを倒せれば上級猫耳猫プレイヤーの仲間入りをしたと言えるだろう。

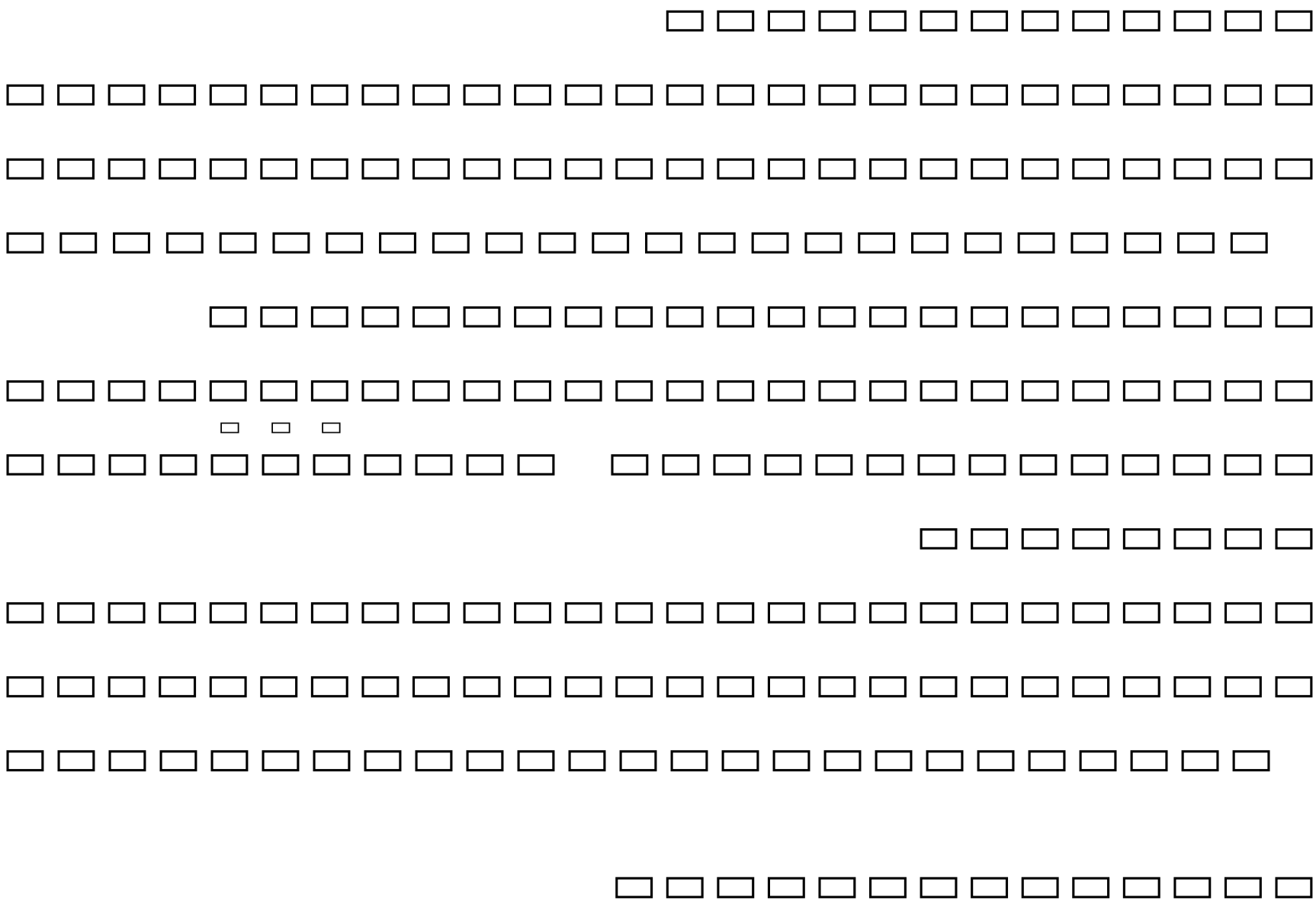
New Communicate Online

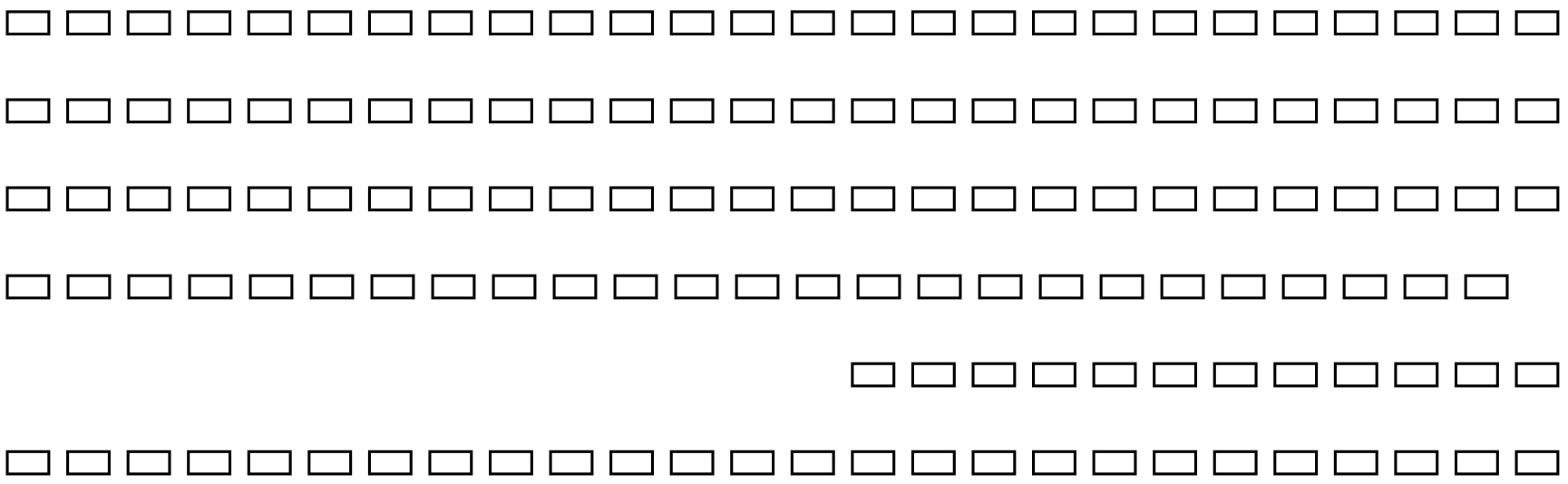
［外伝］

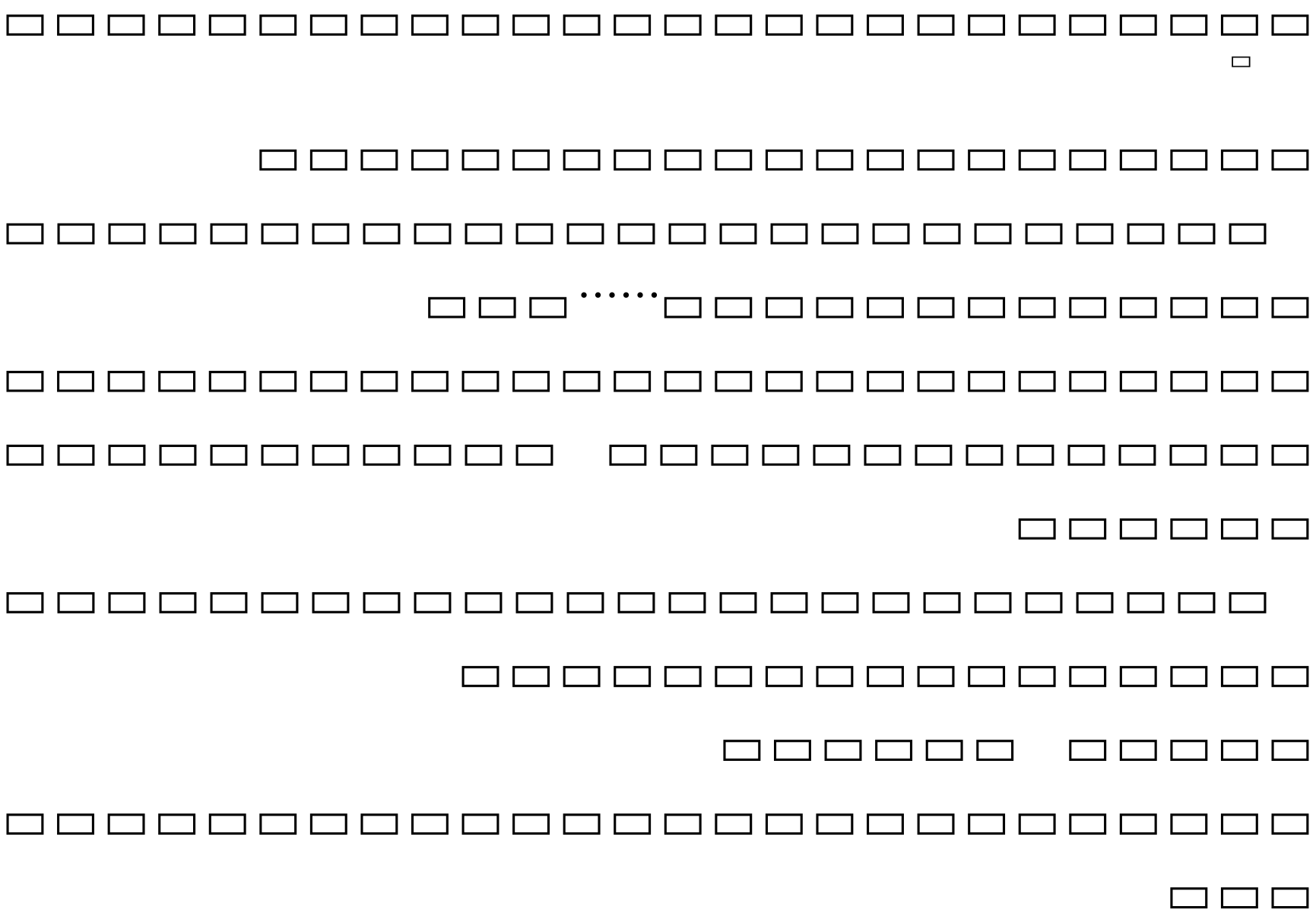
ティエルと西の魔女

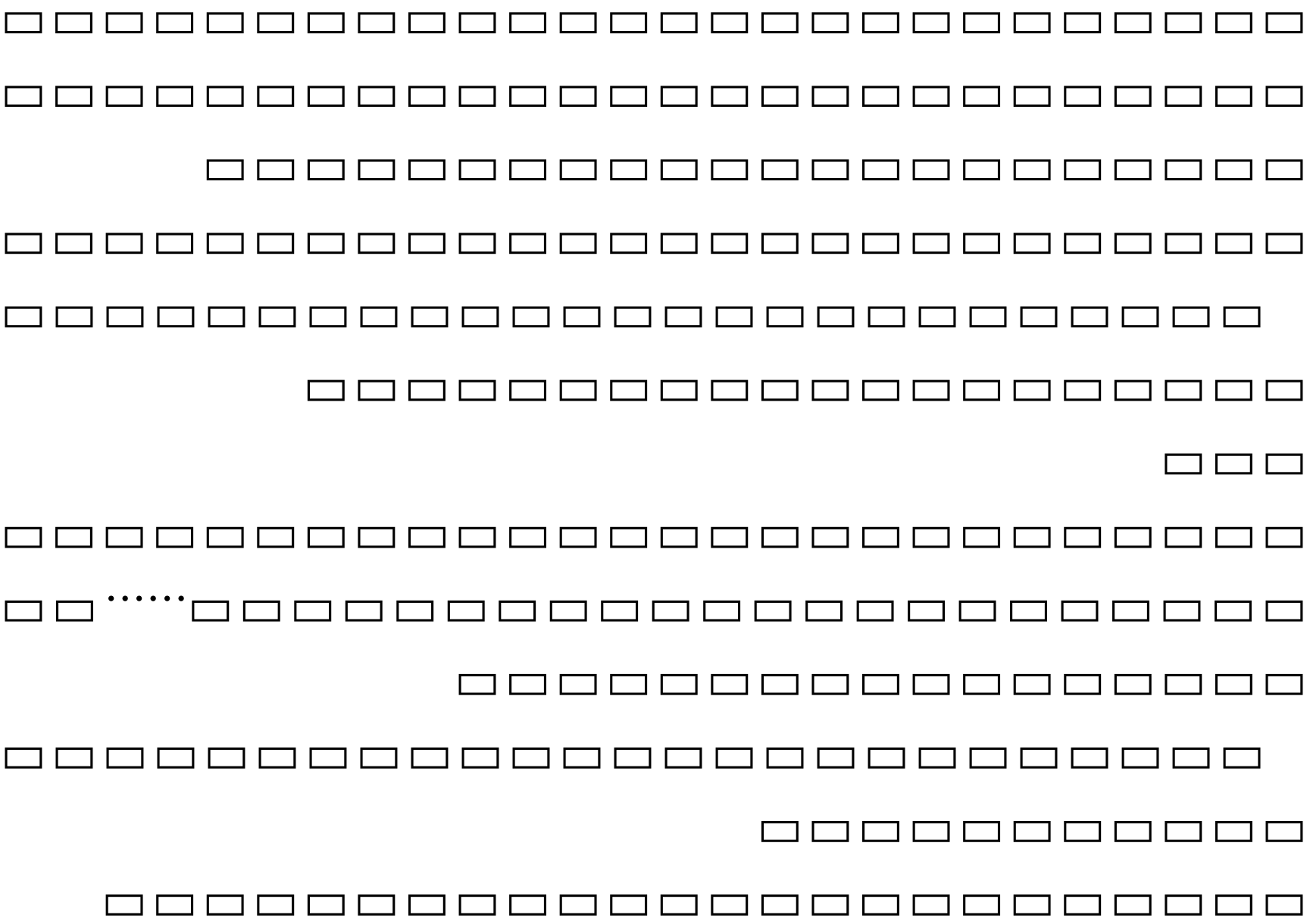
I am the only one who knows this world is a game .

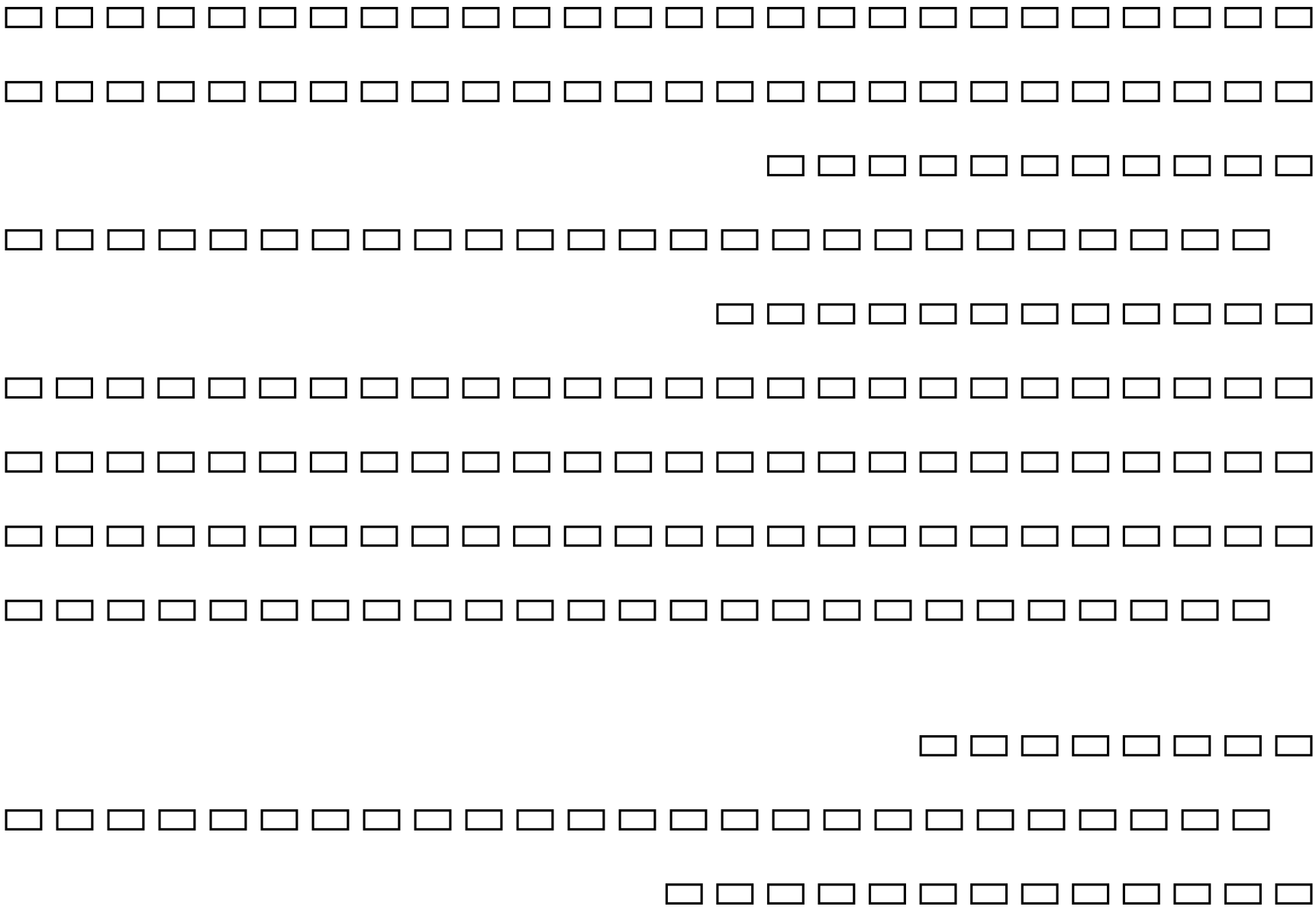
□□□

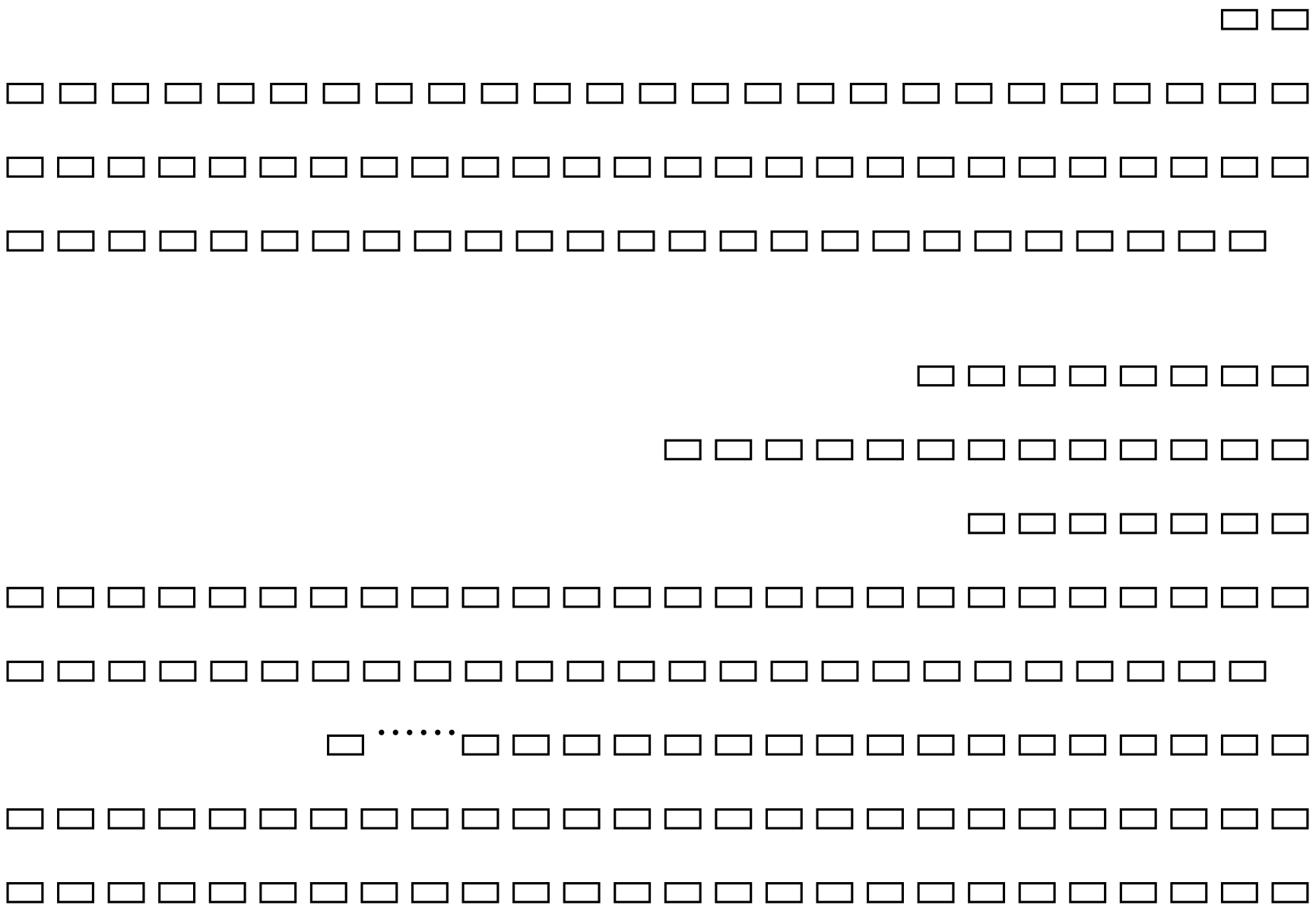




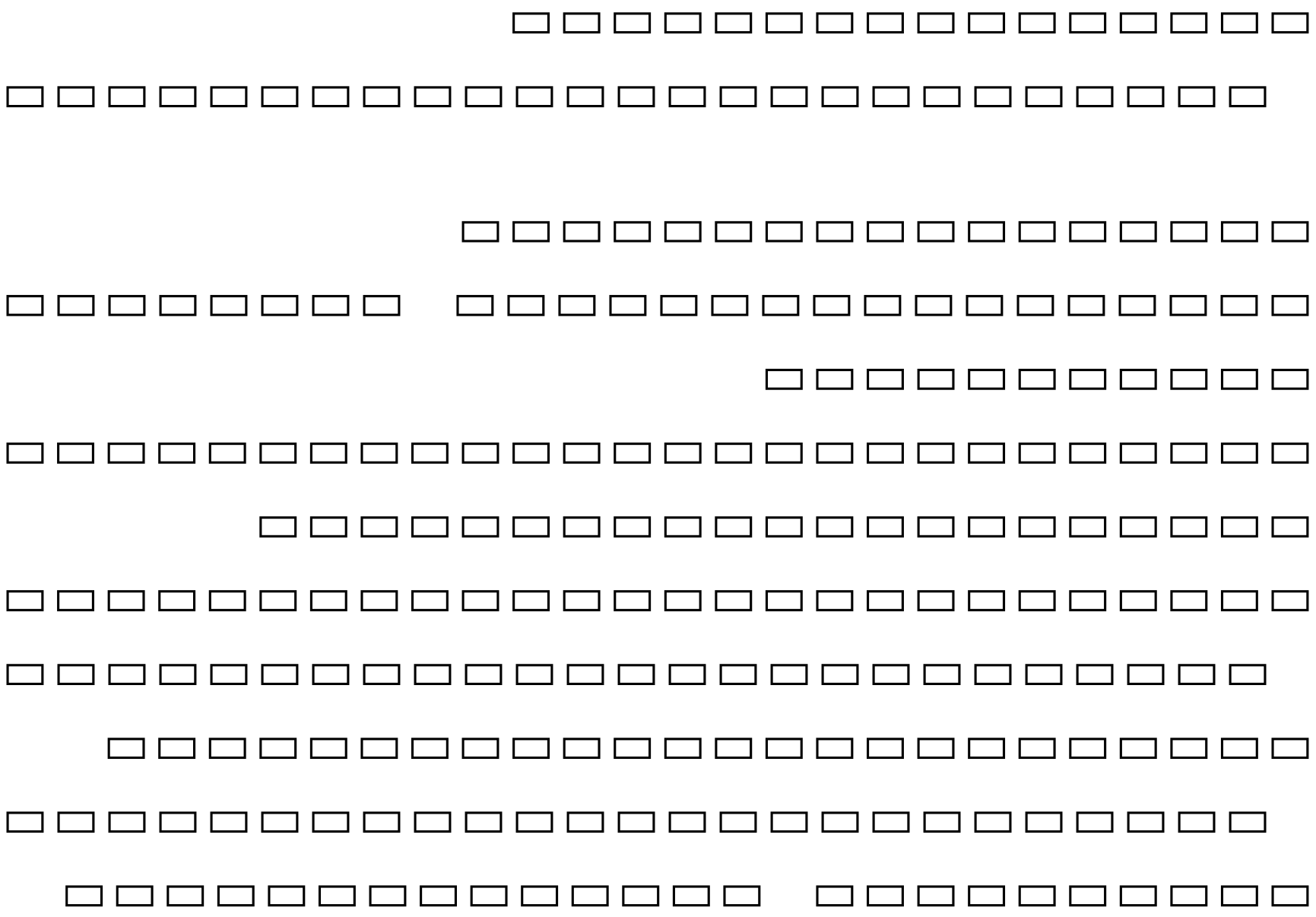


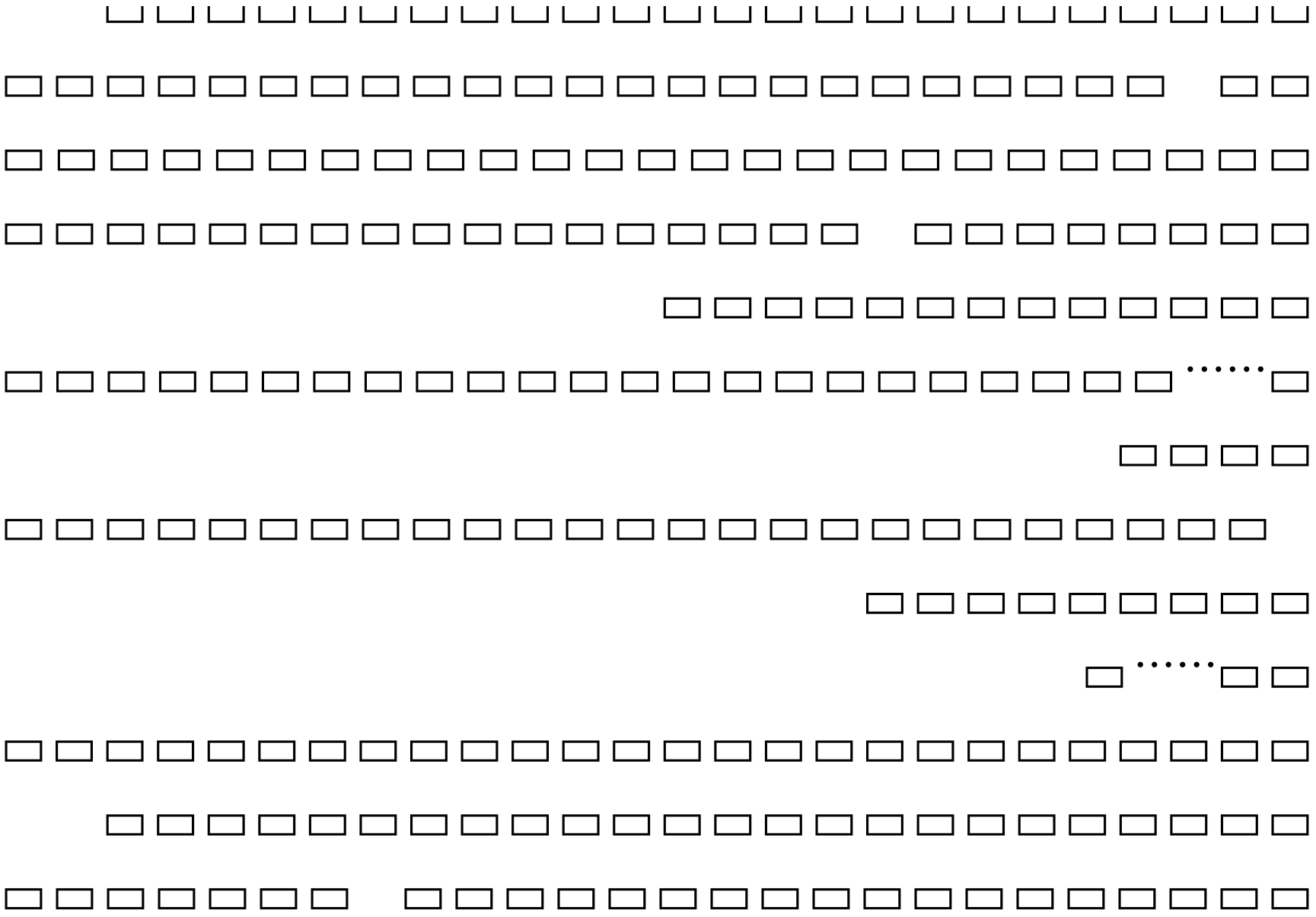


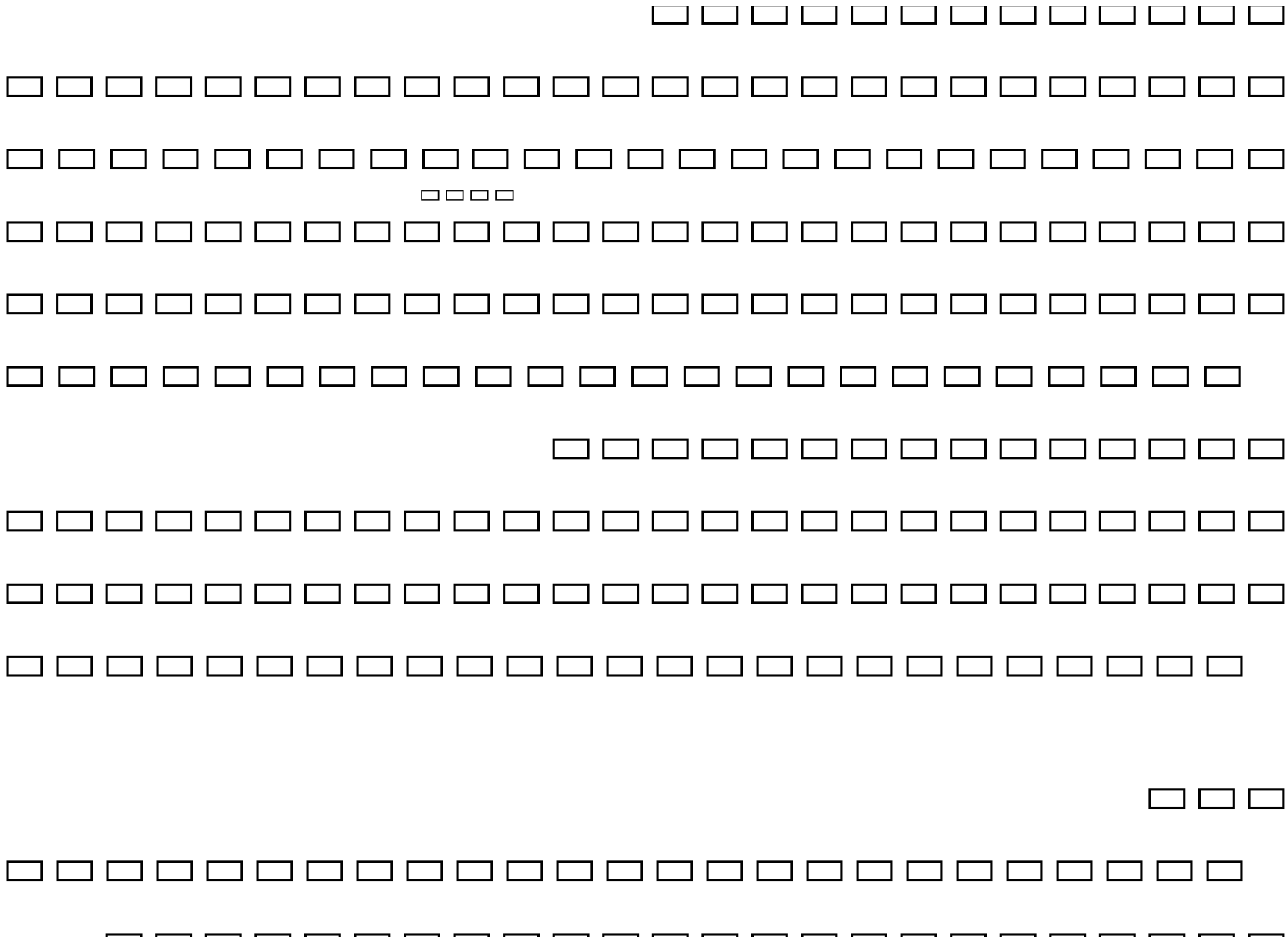


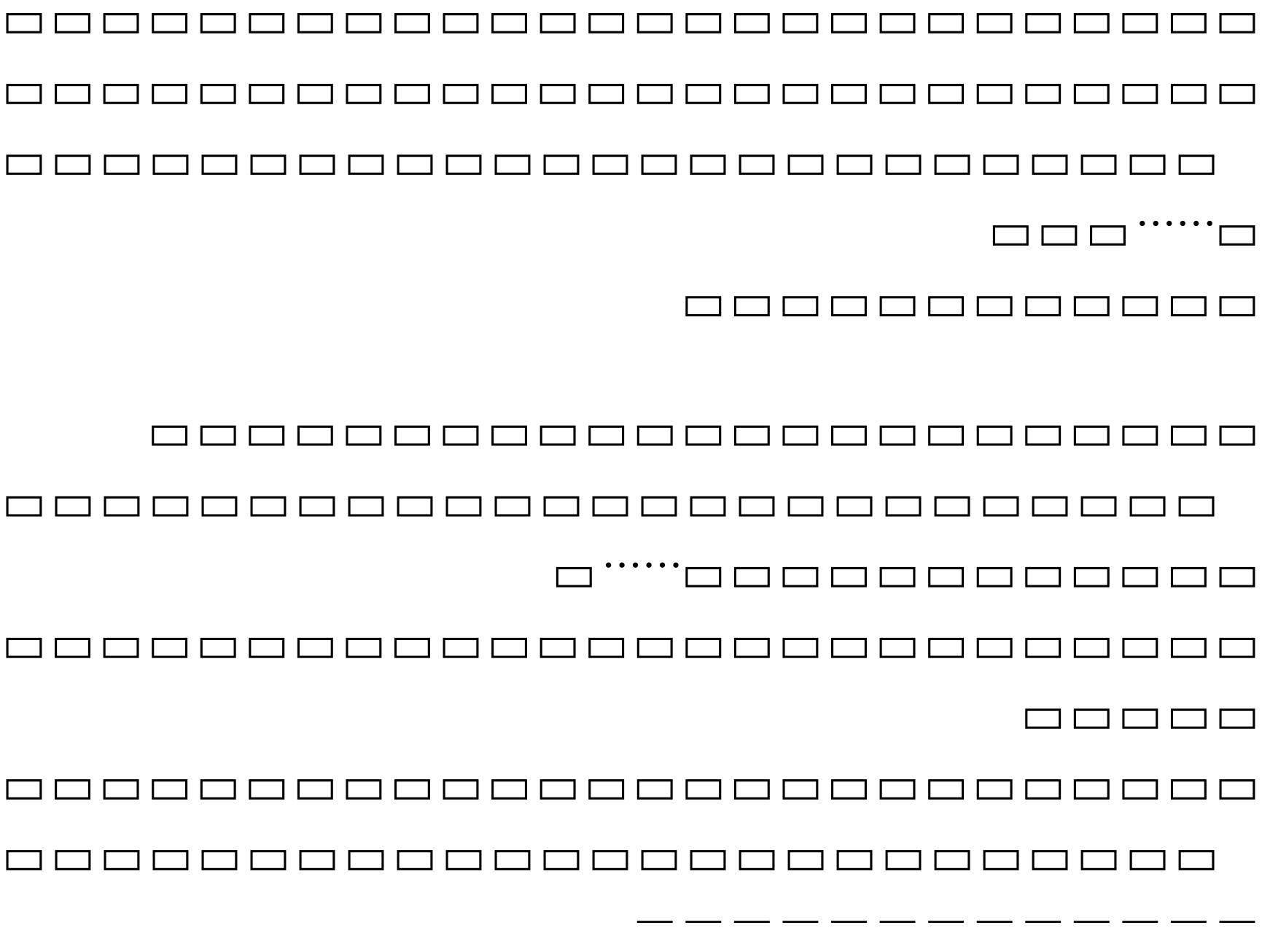


□□□

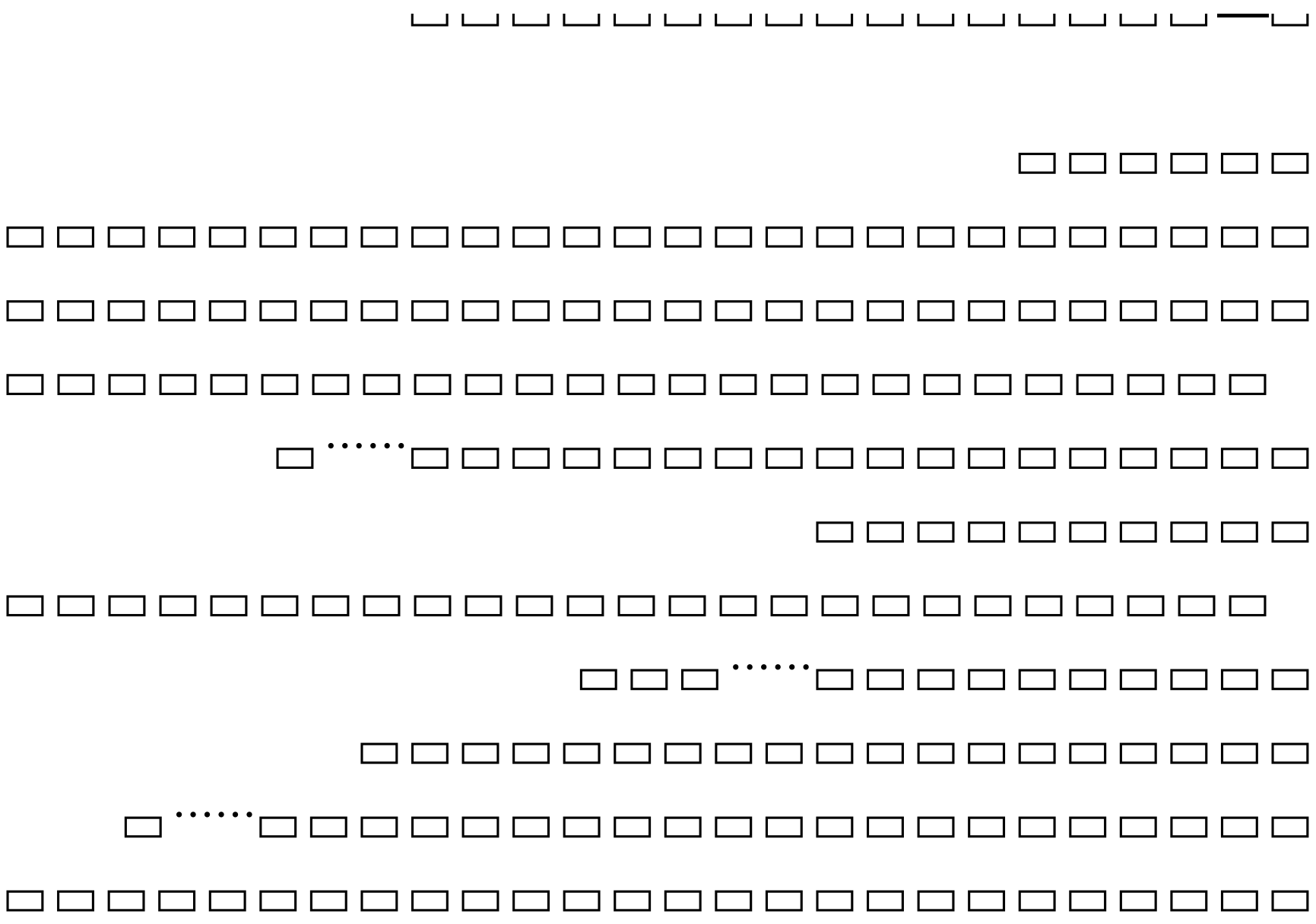




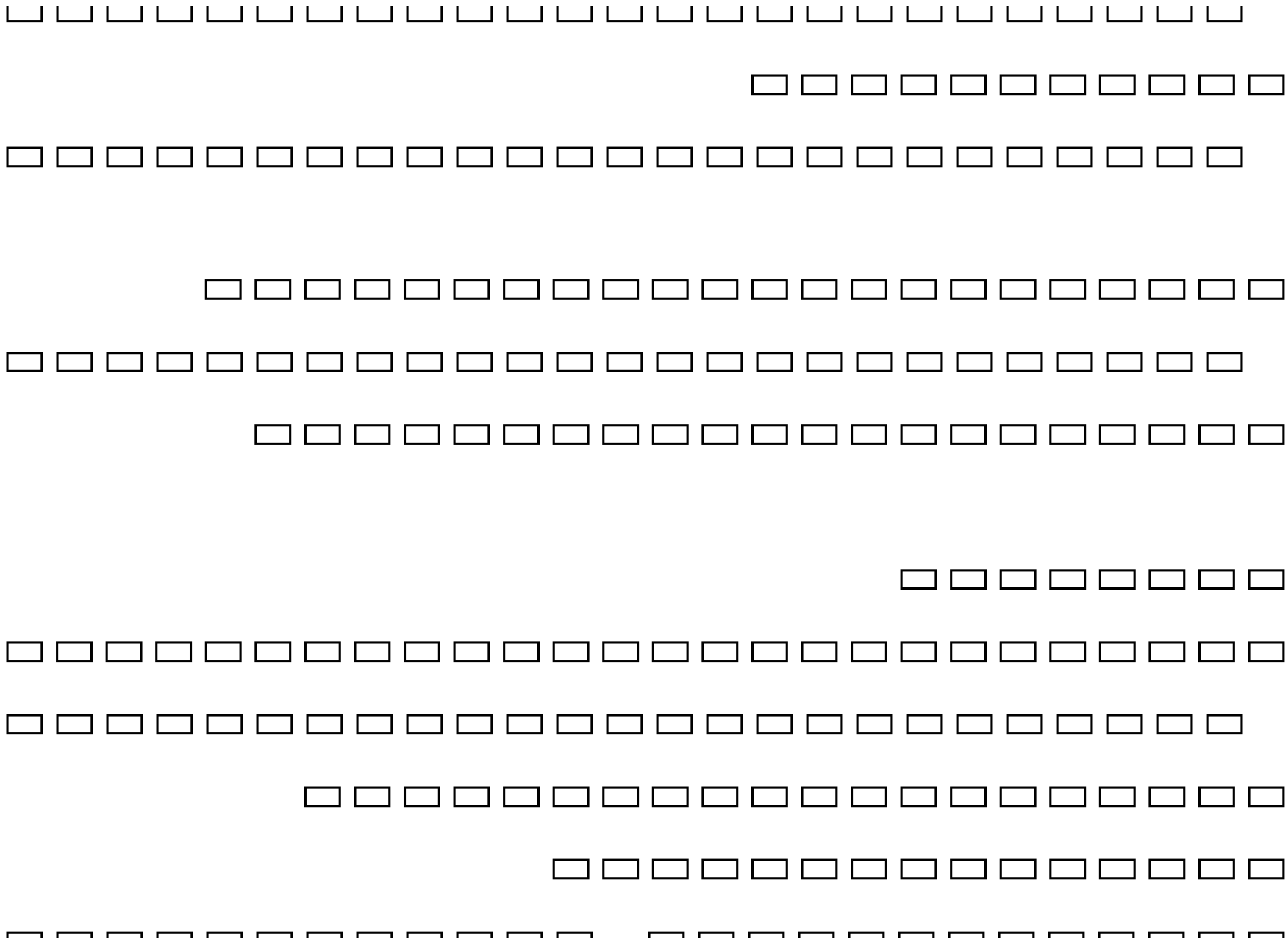


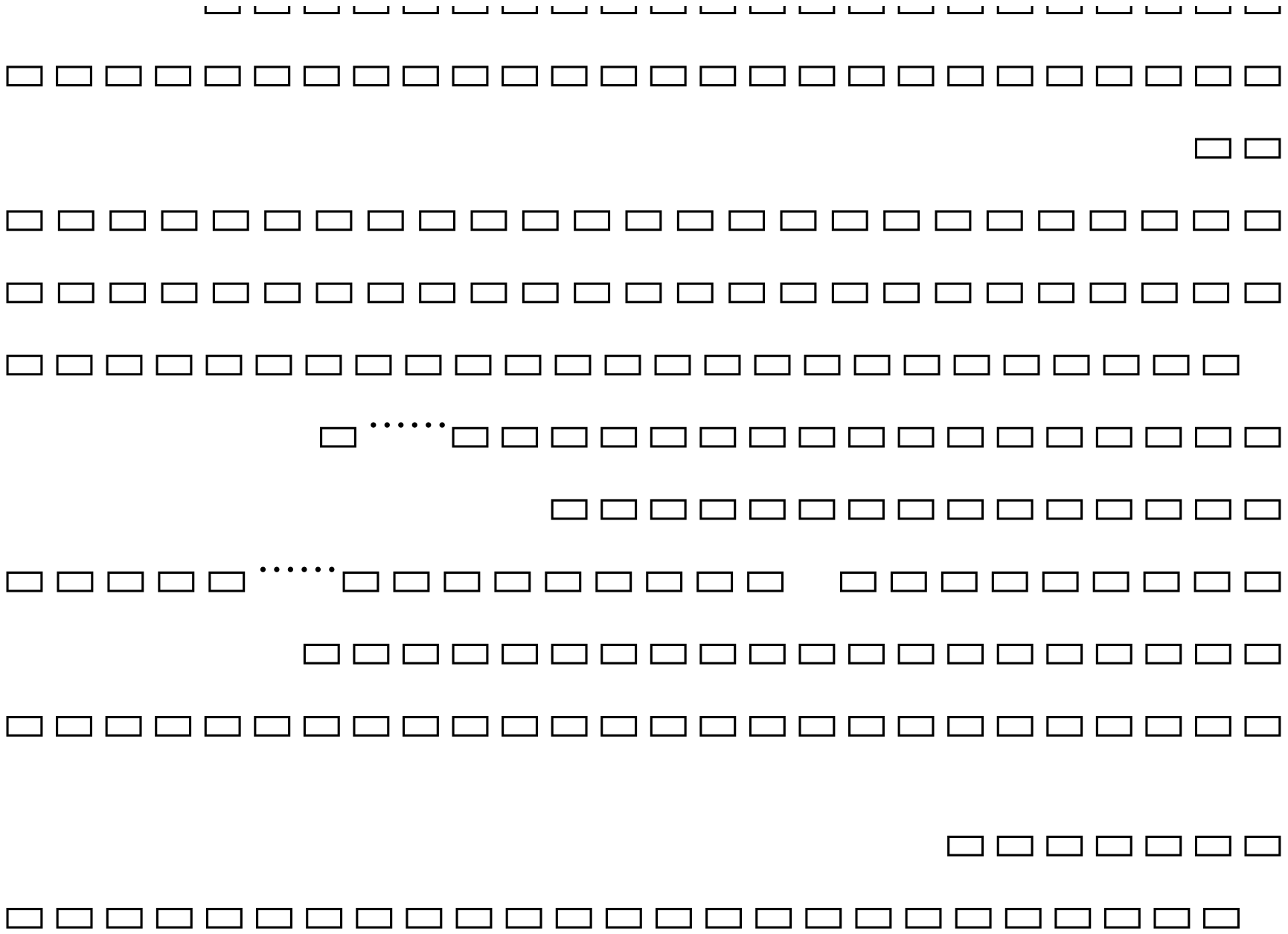


□□□



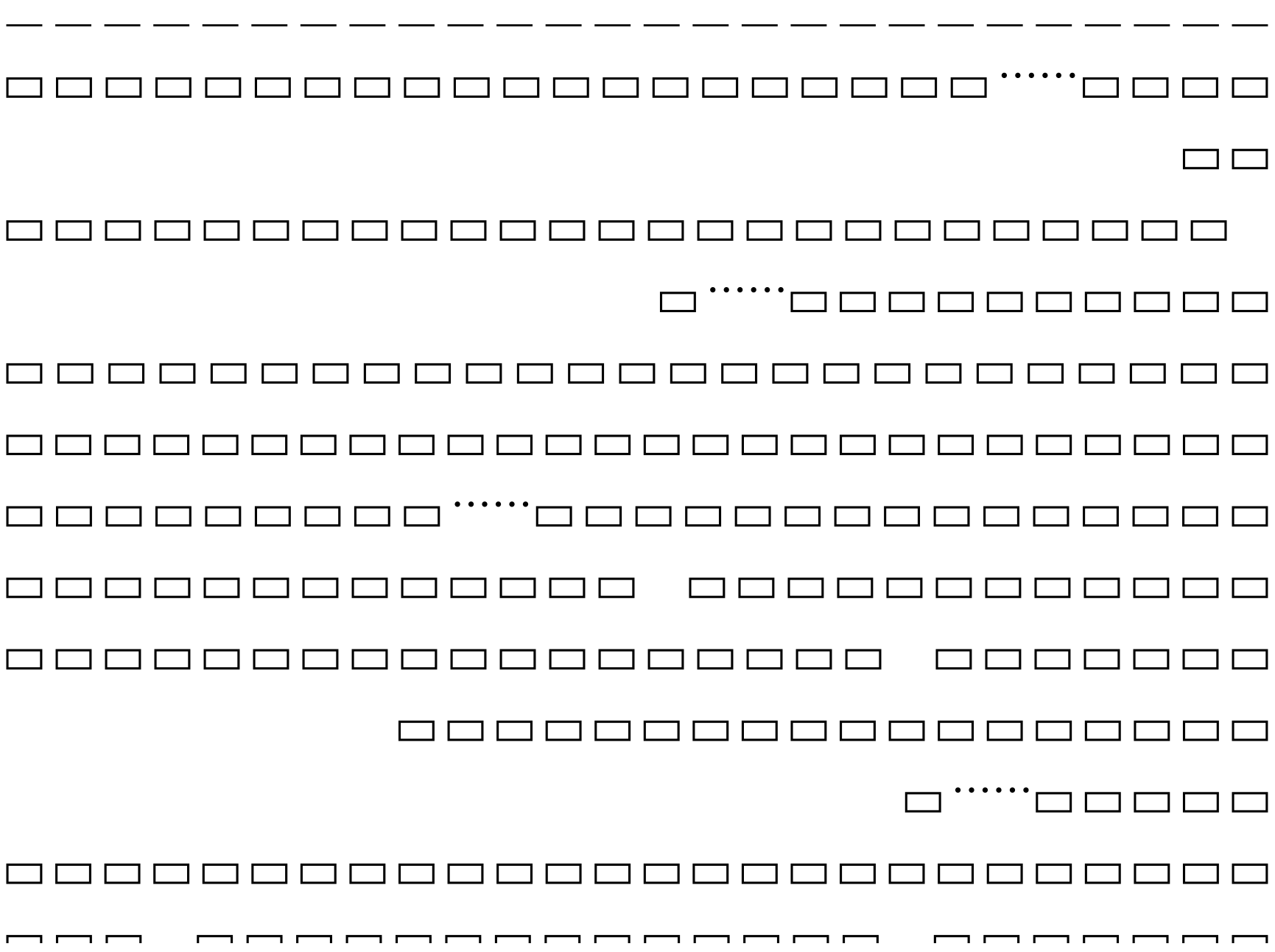
[
[
[



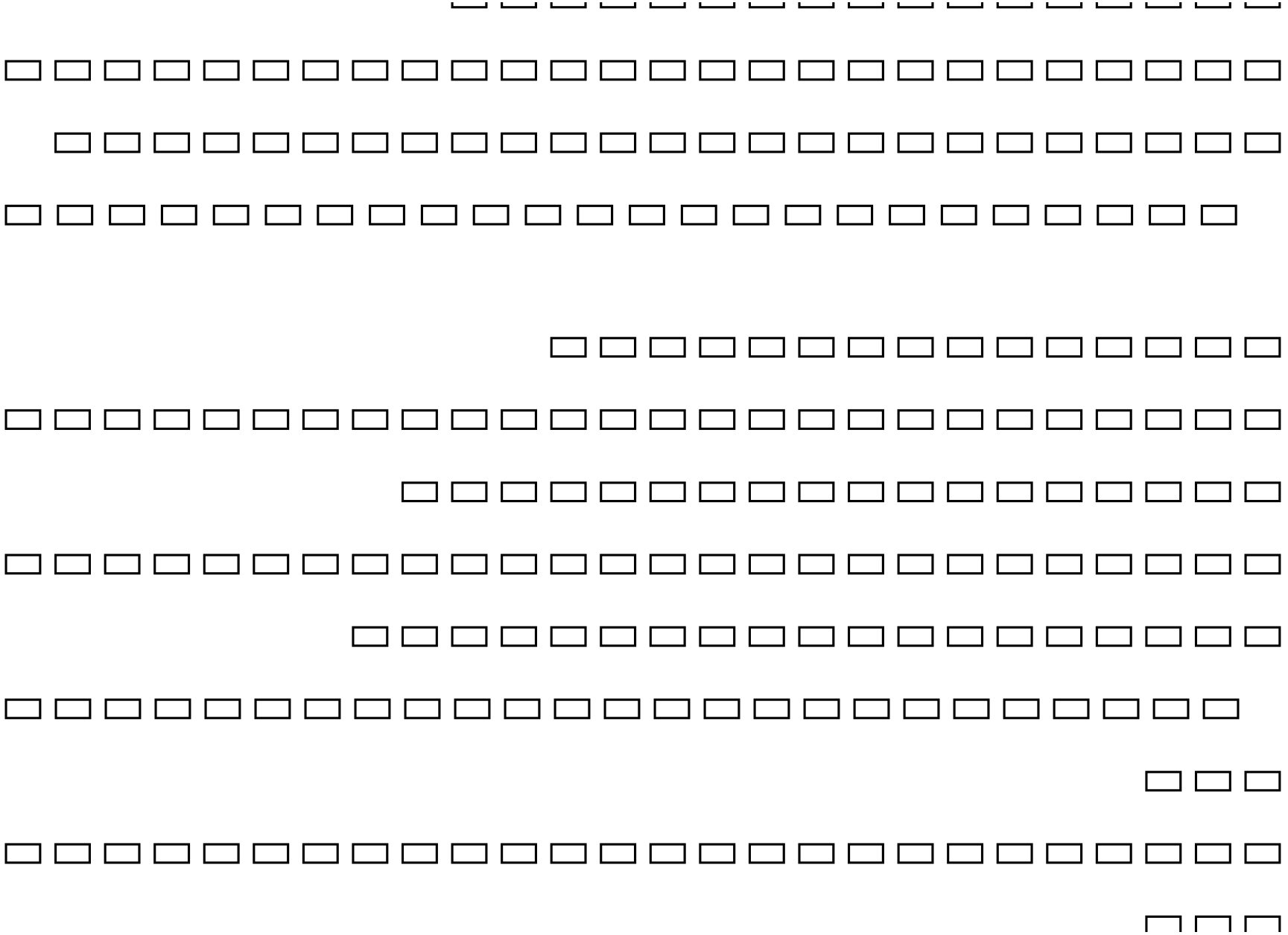


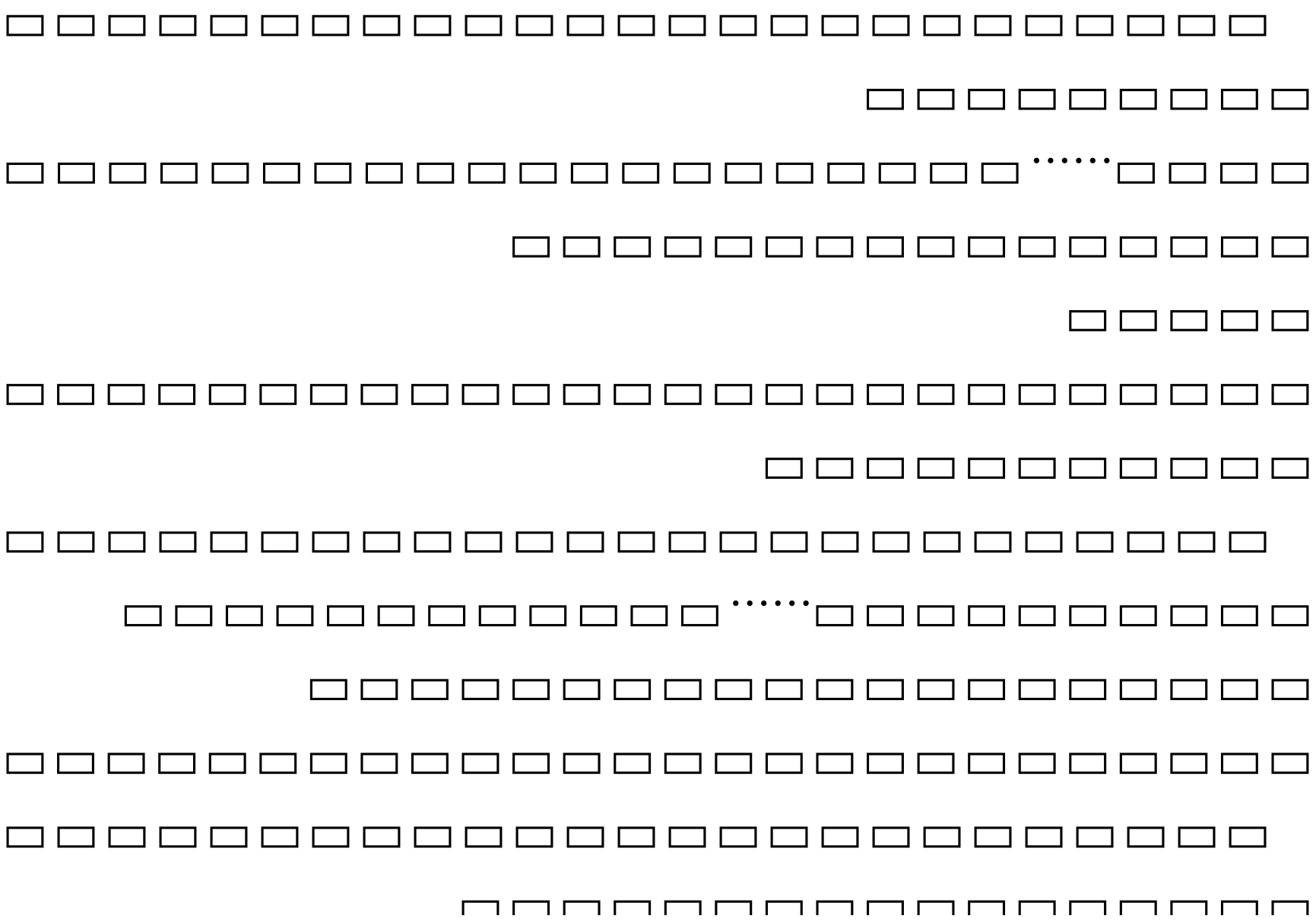
□□□

[
[
[

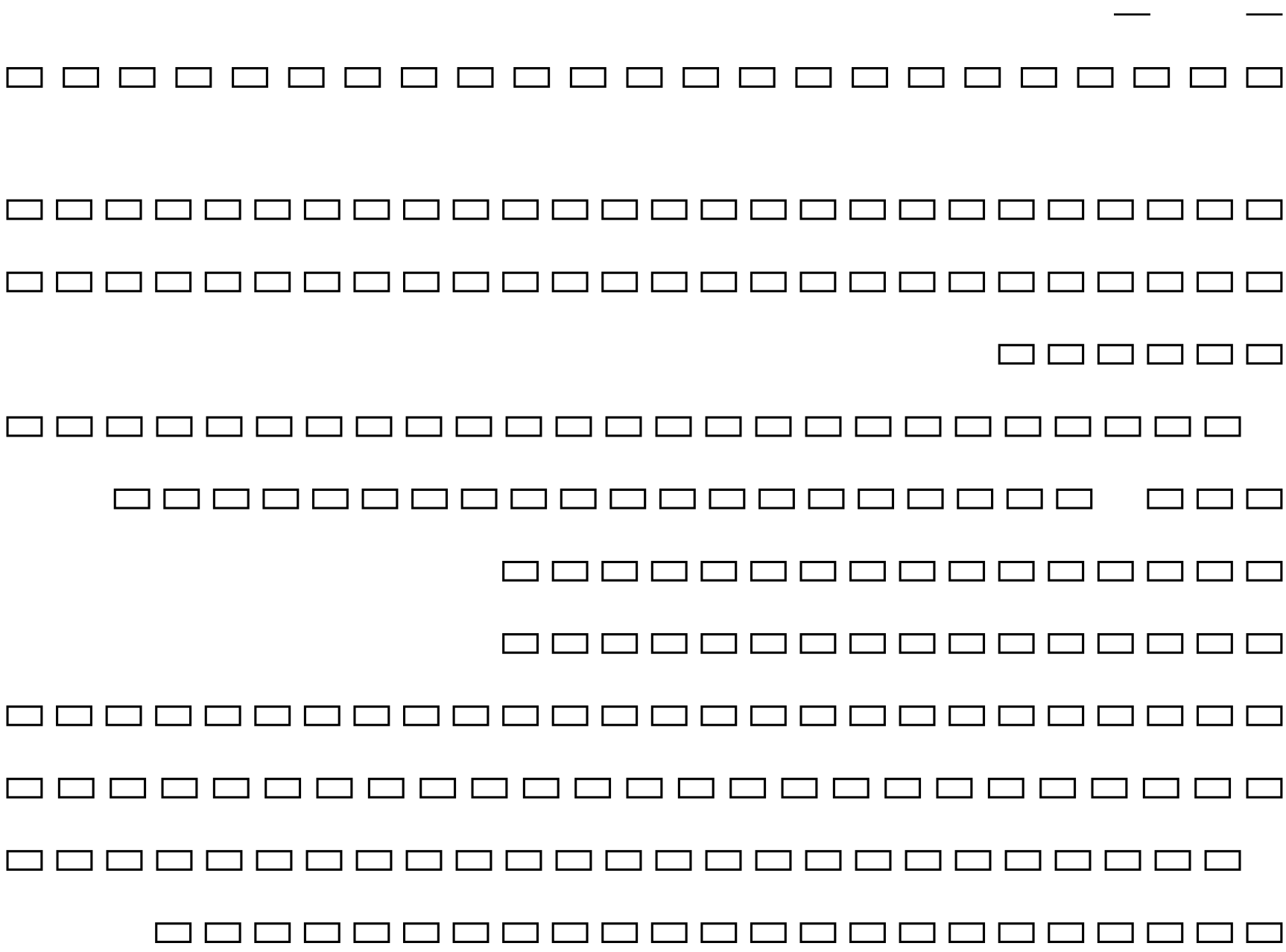


□□□





□□□



□……□

□□□……□

□□□

□□□

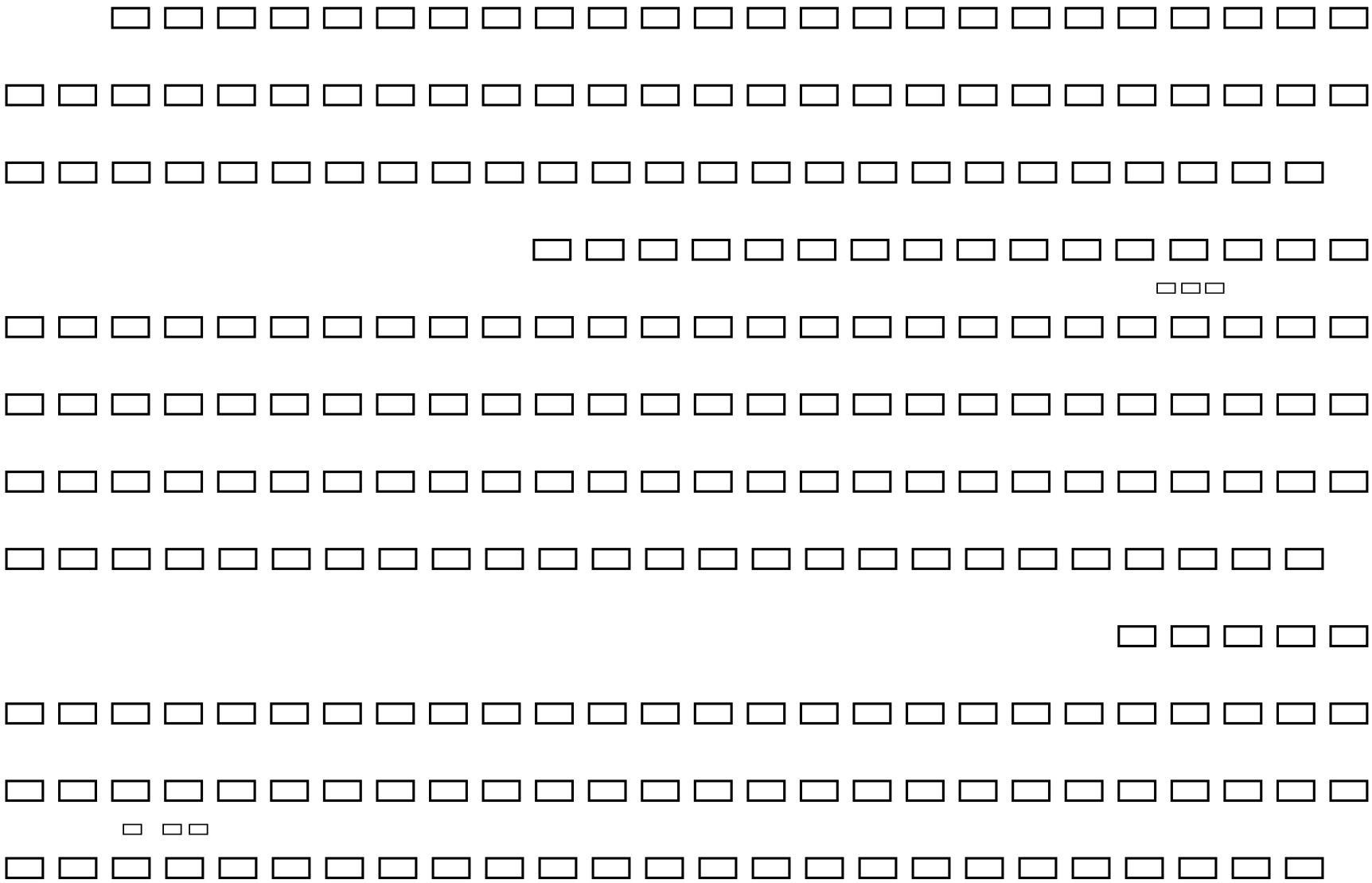
□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

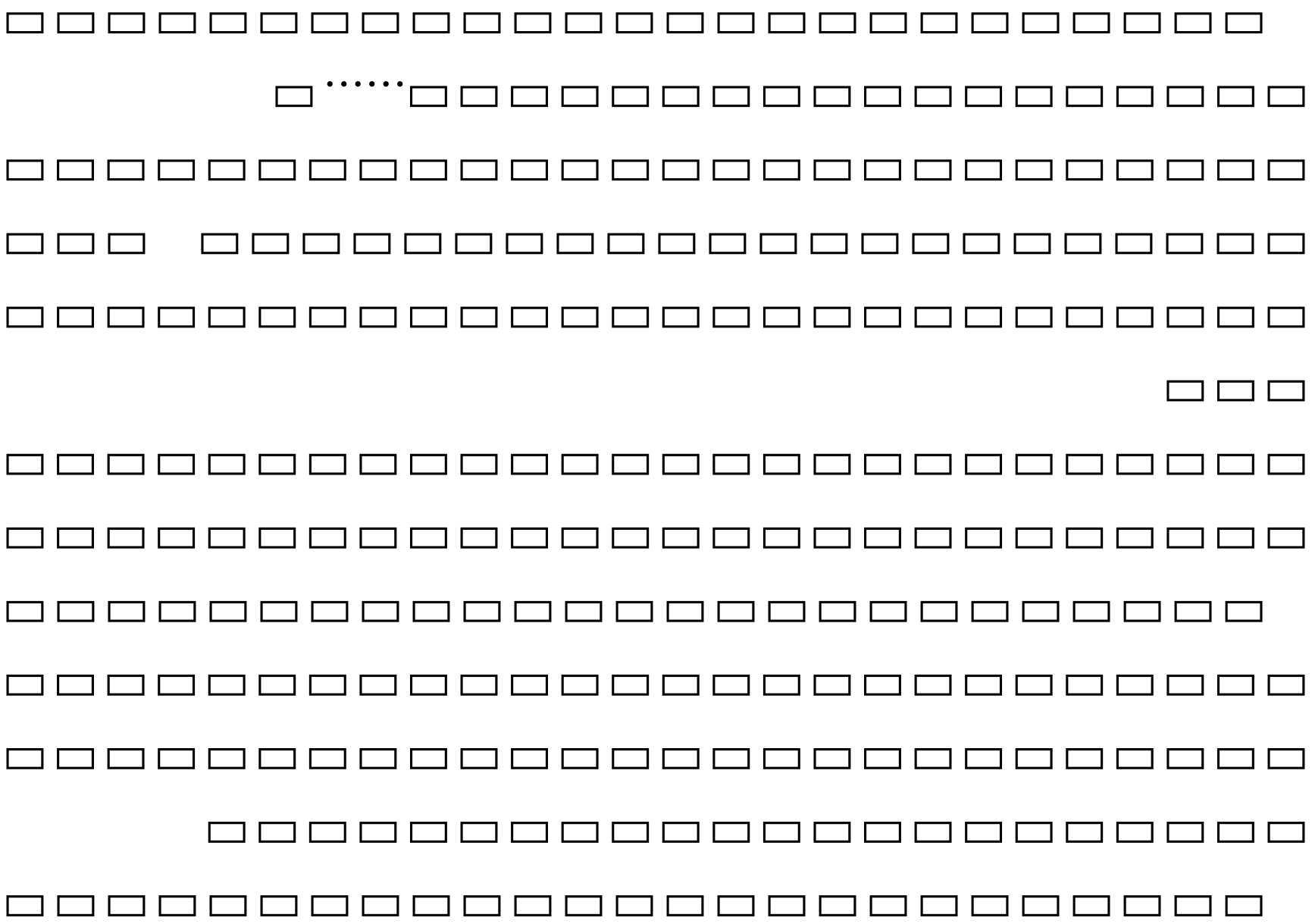
□□□□□□……□

□□□□□□□□□□□□

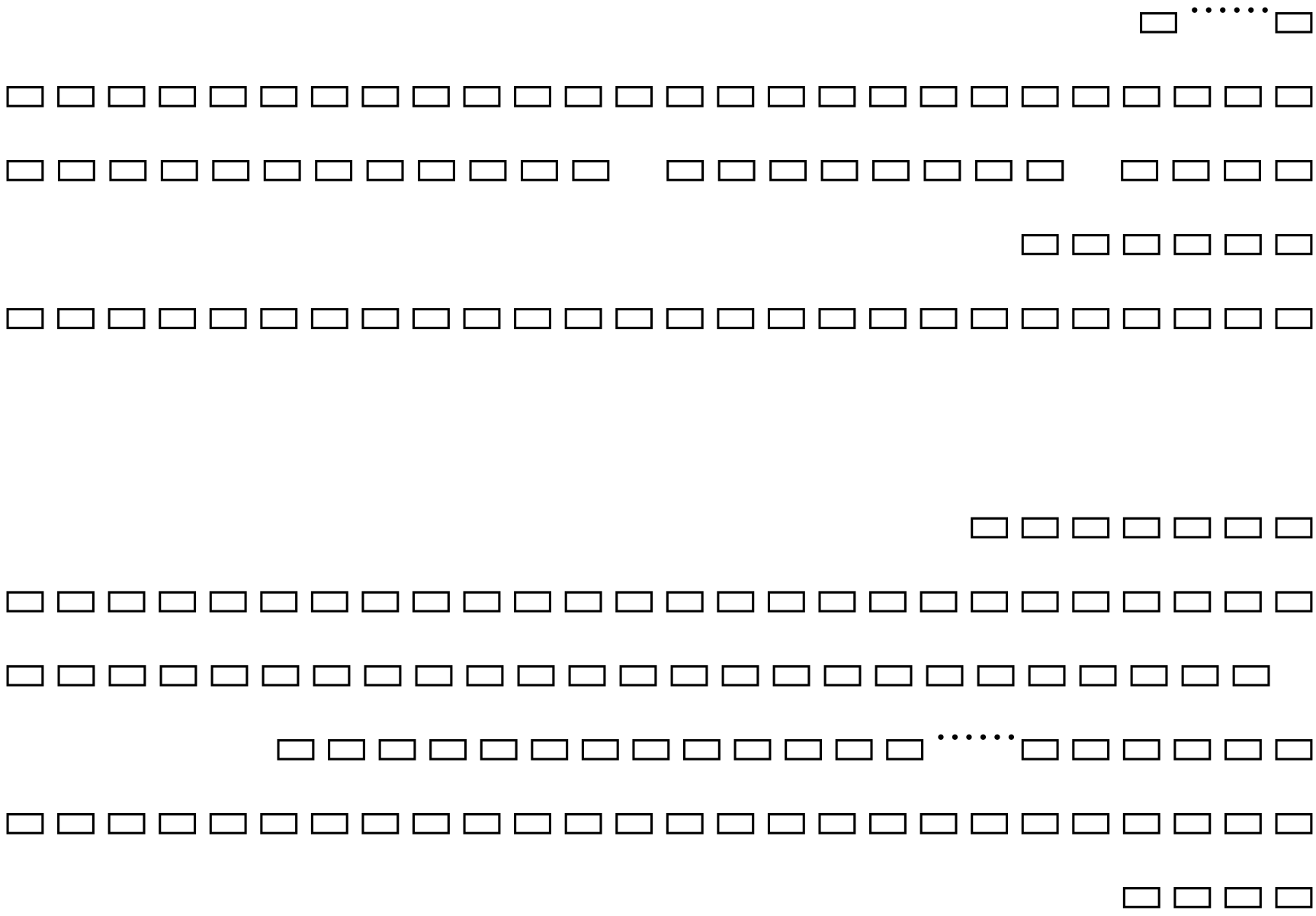
□□□□□

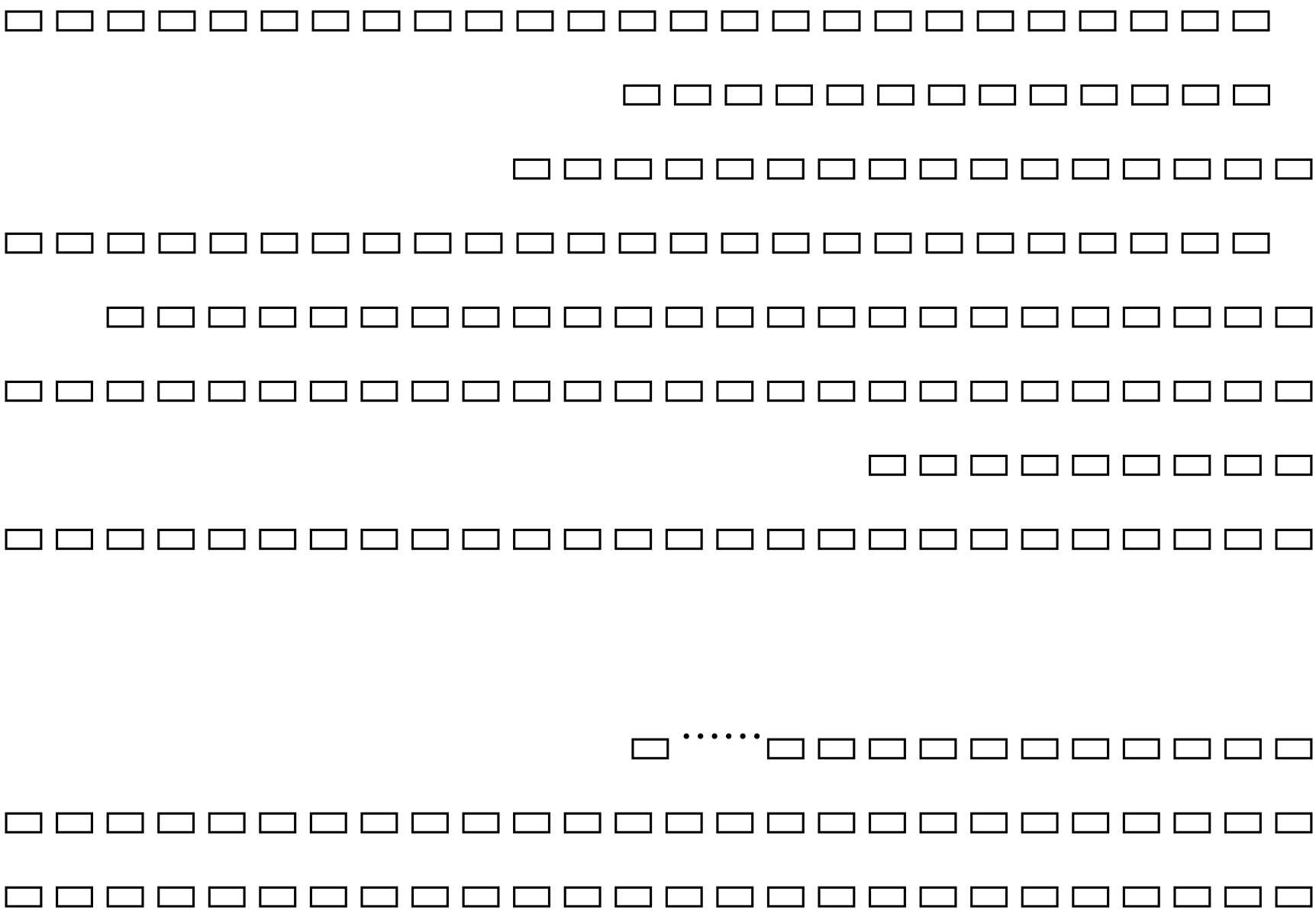
□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

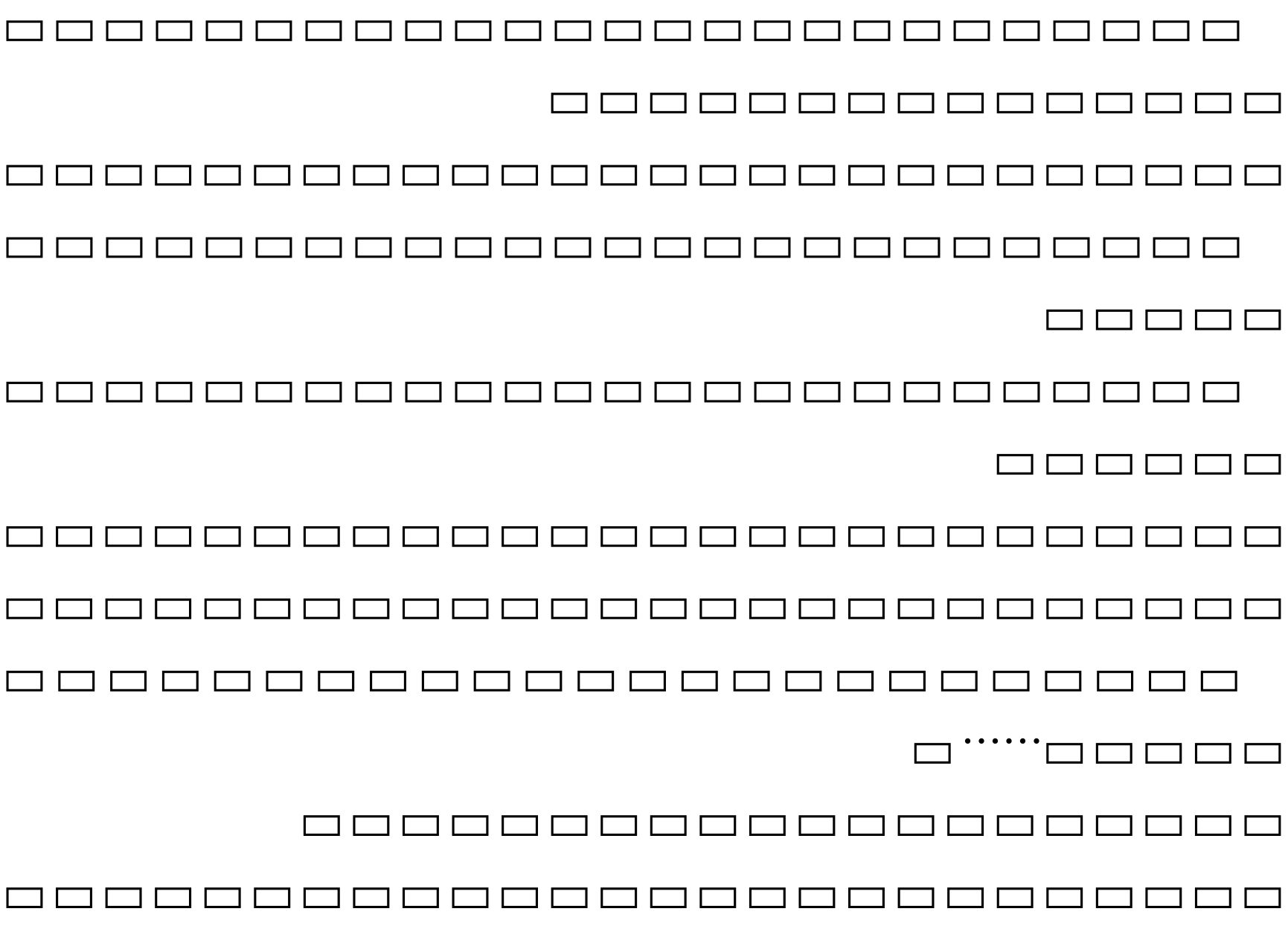




□□□







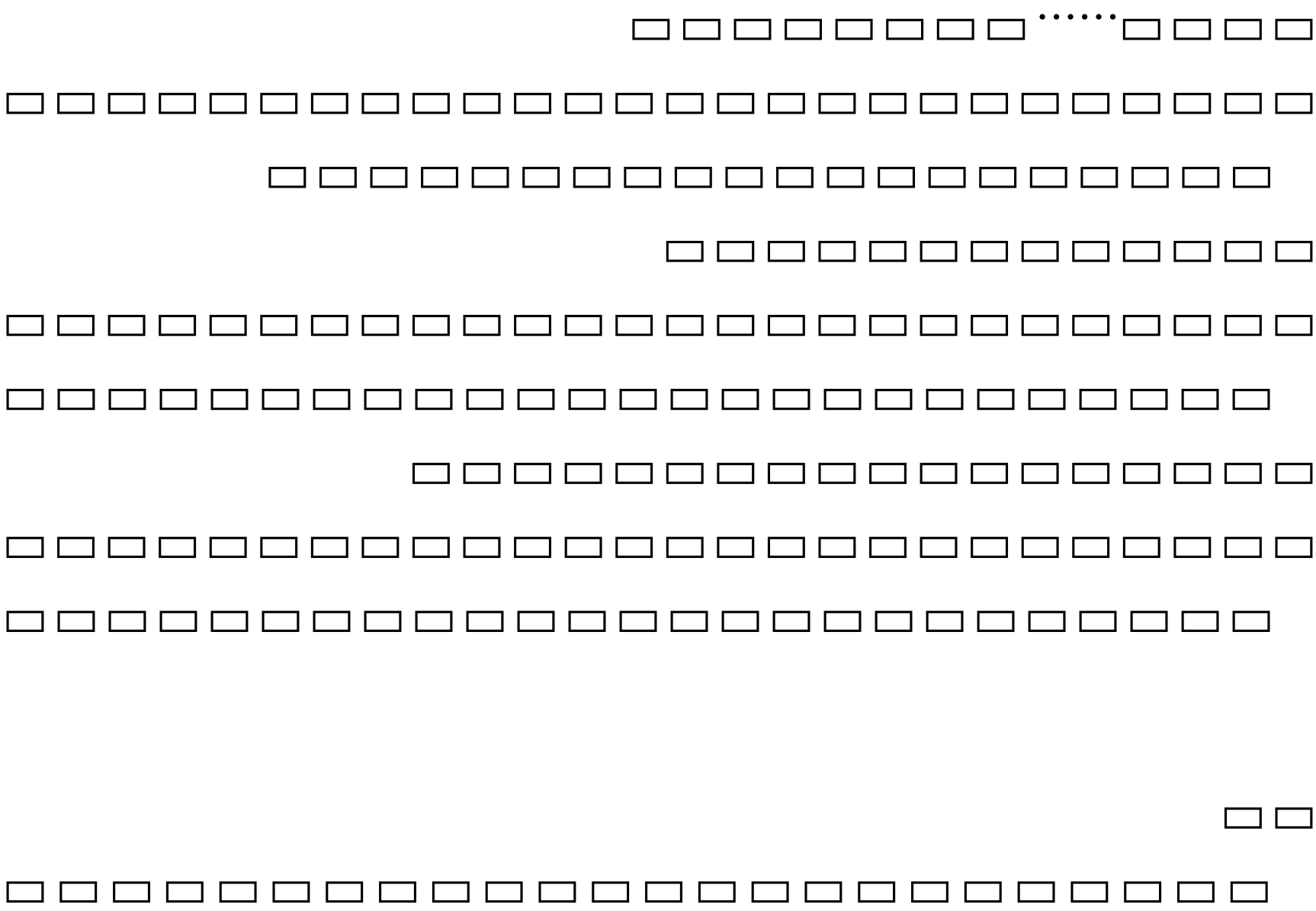
□□□

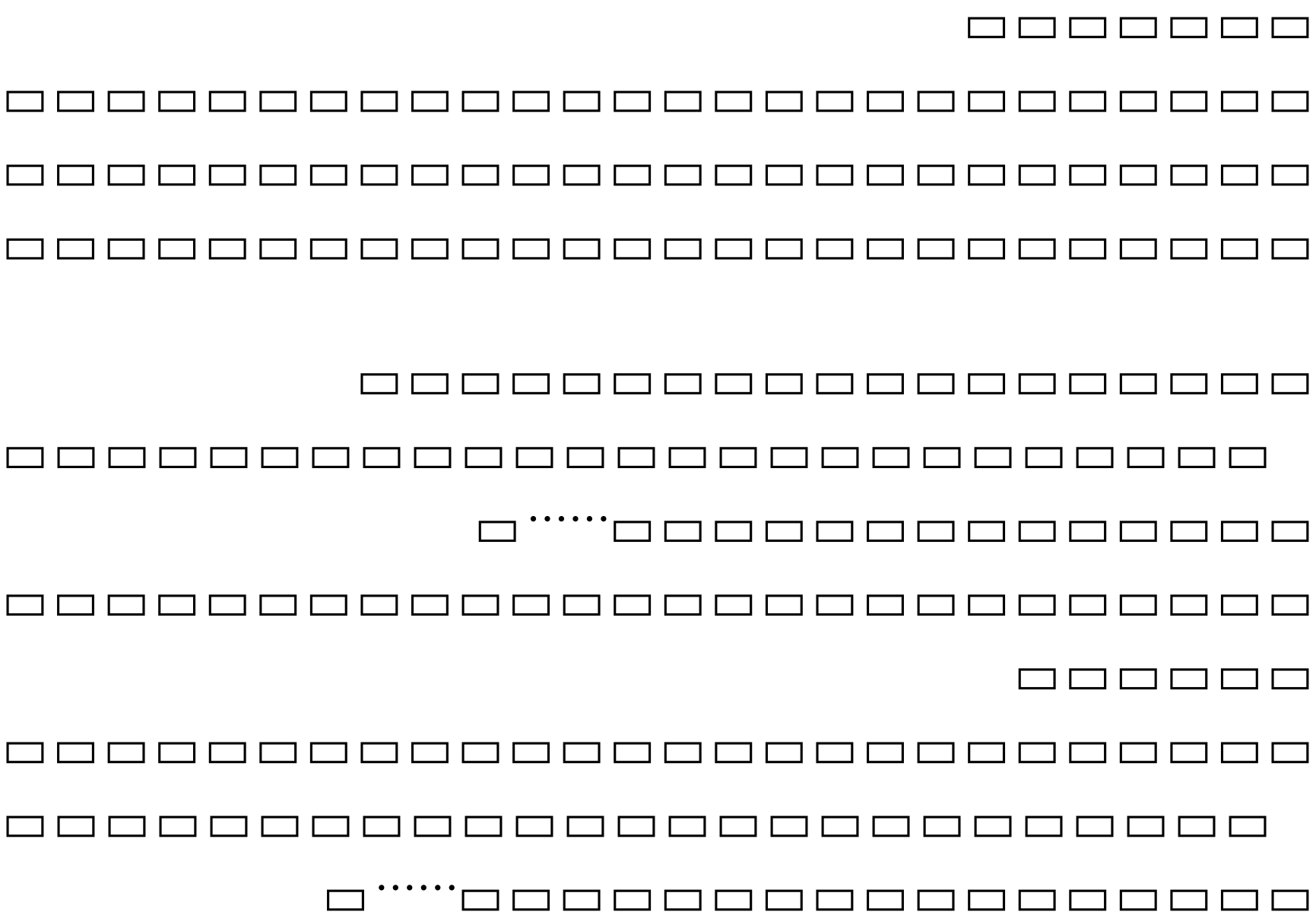
□□□

□□□□□□□□□

□□□□□□□□□

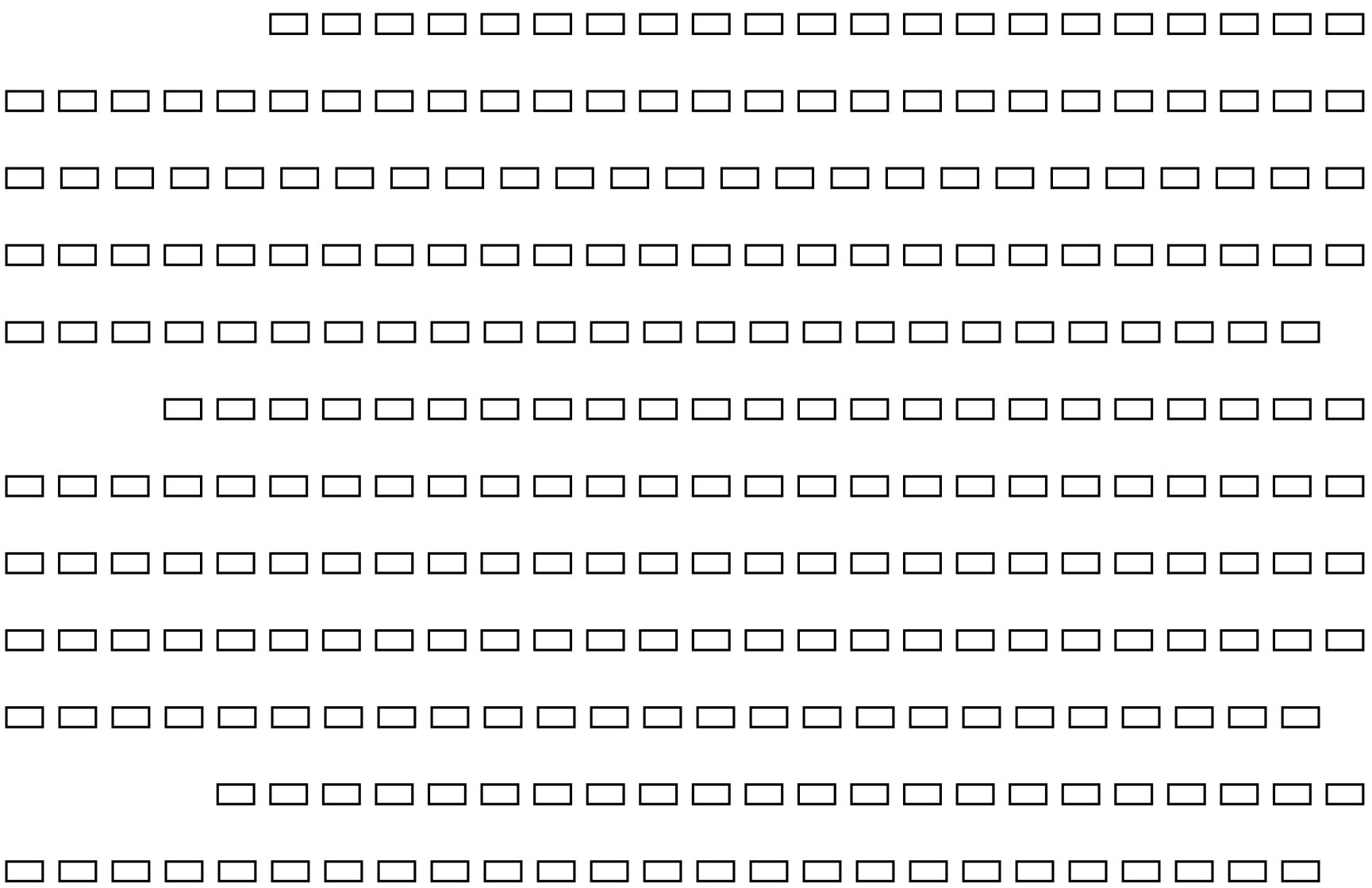
□□□

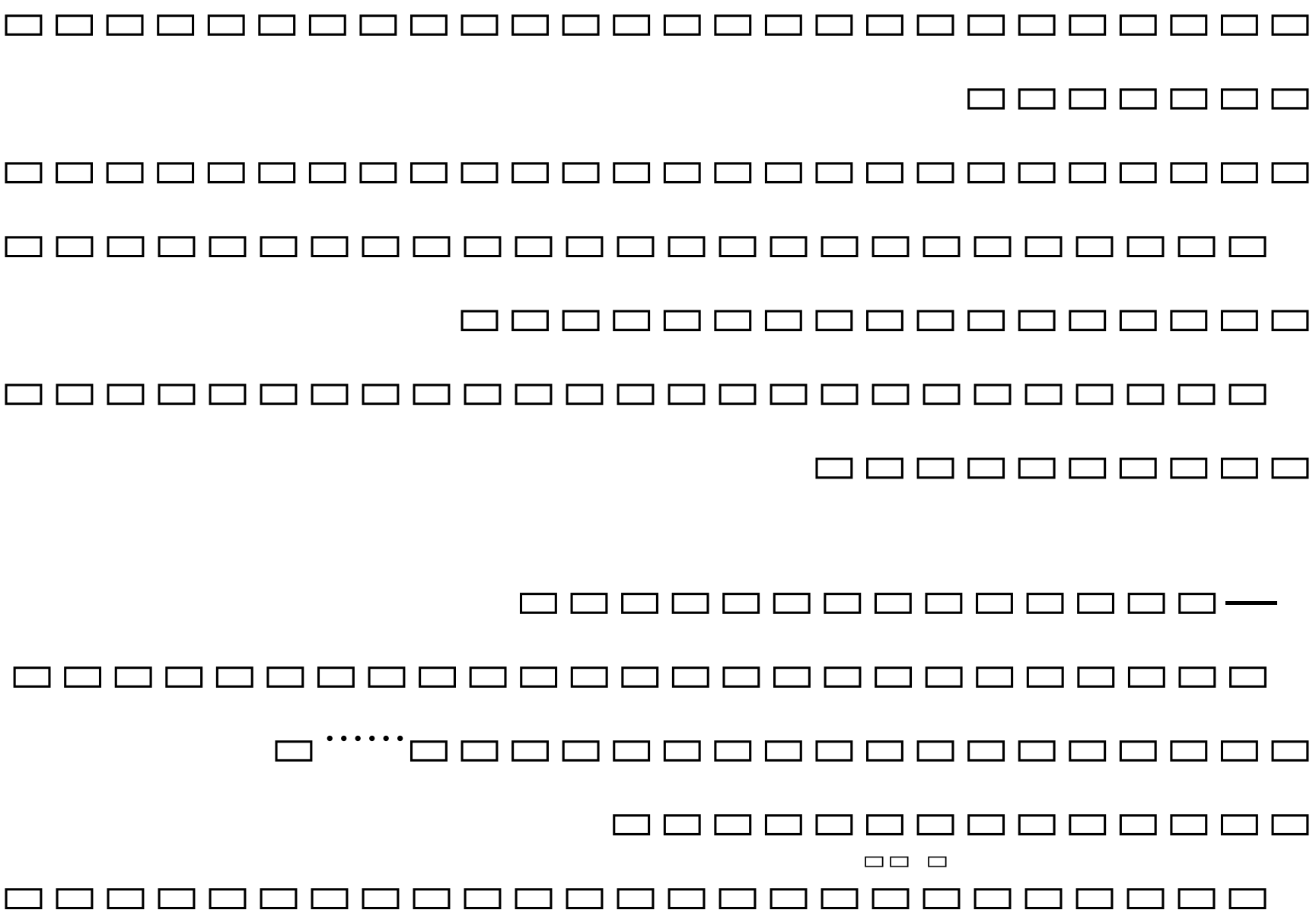




□□□□□□□□□□

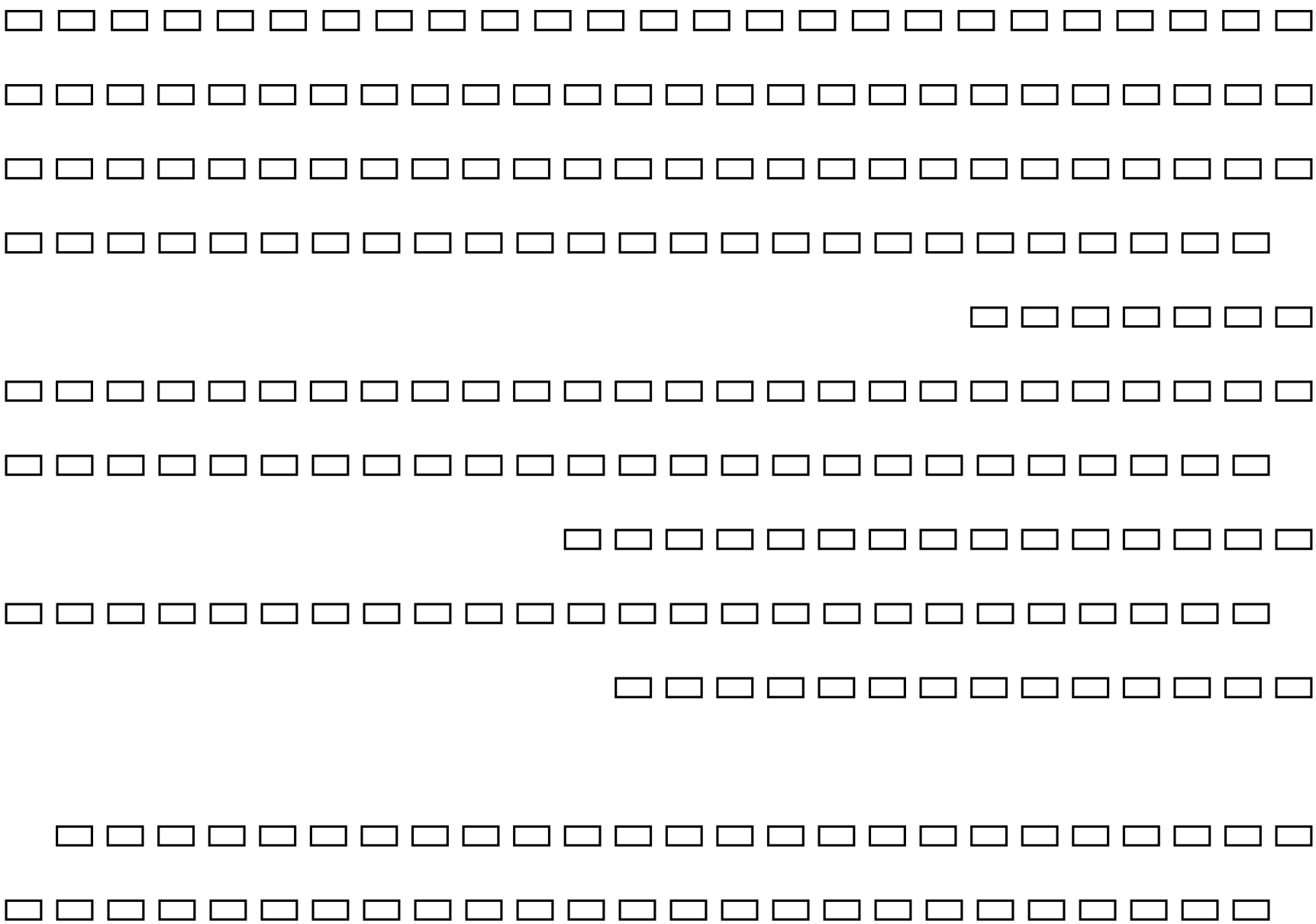
□□□□□□□□□□





□□□□□□□□□□□□

□□□□□□□□□□□□



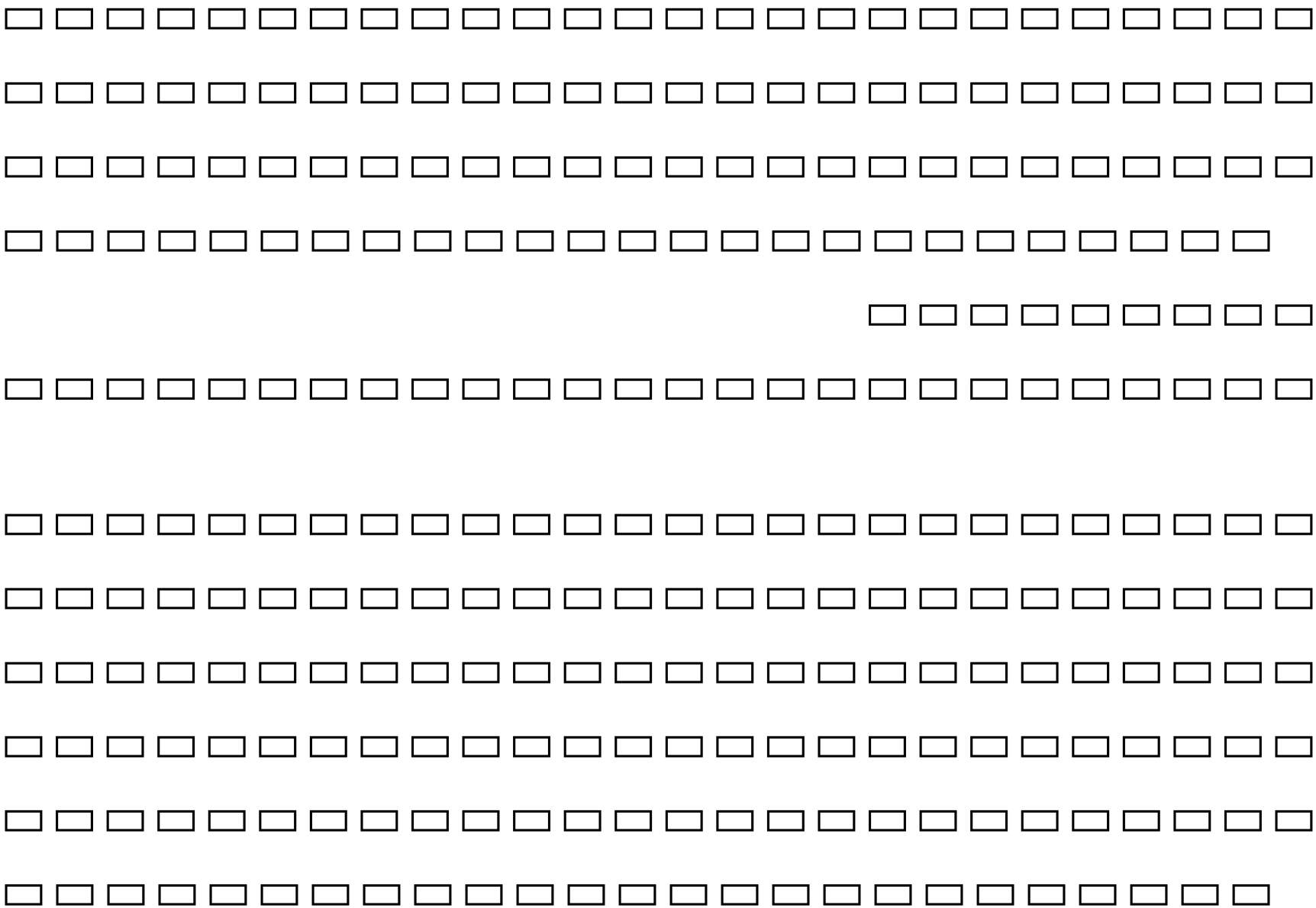
□□□

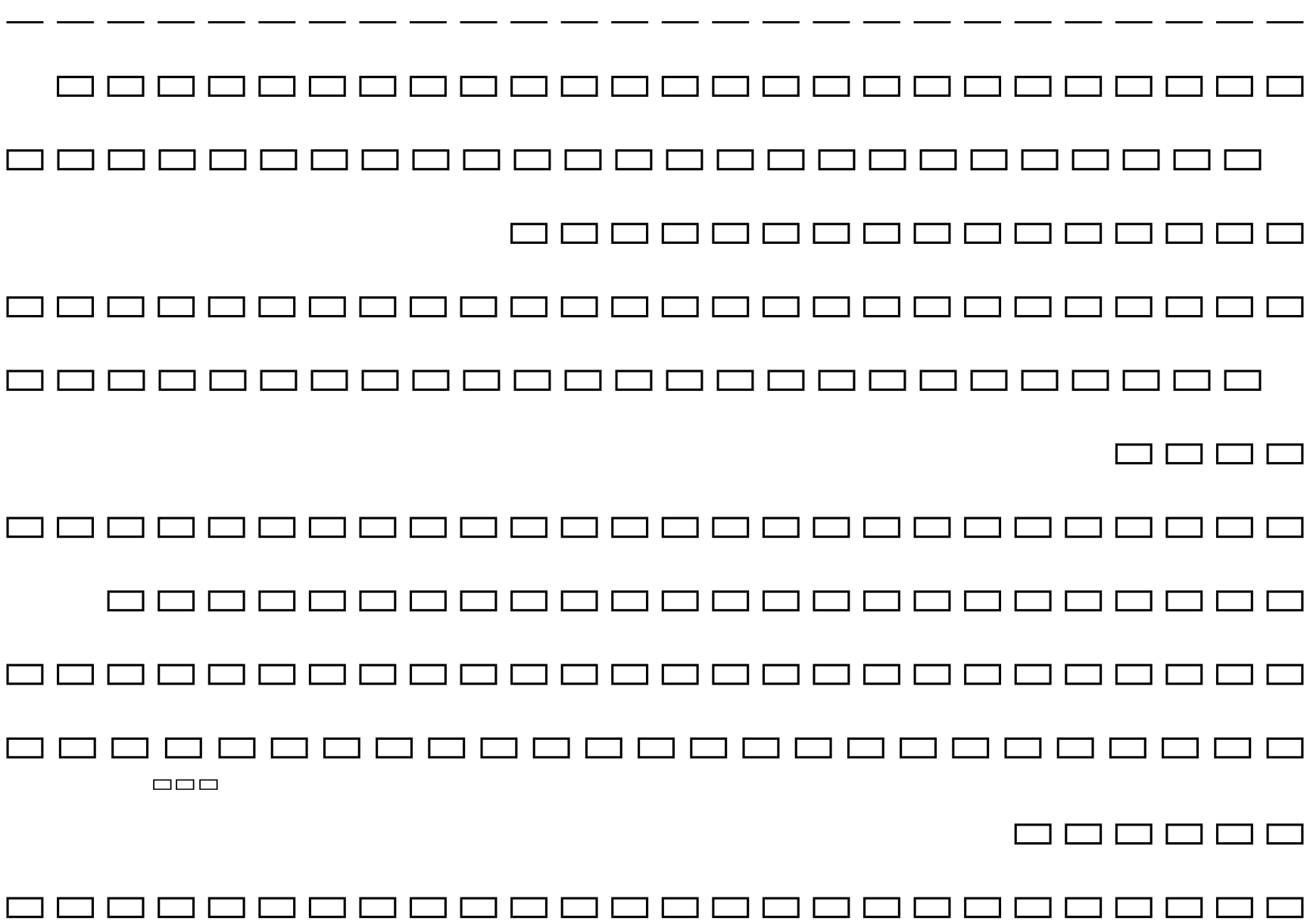
□□□

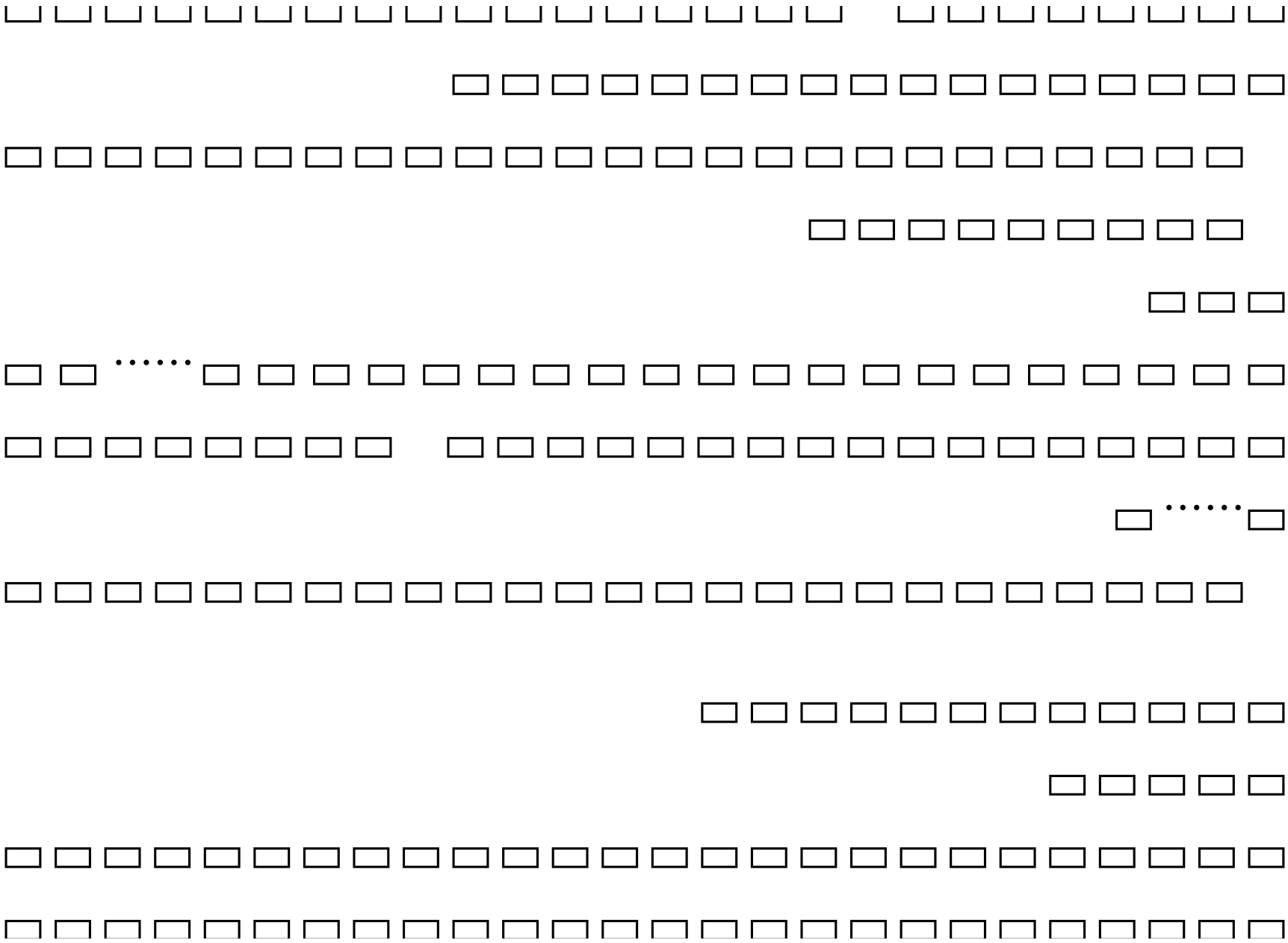
□□□

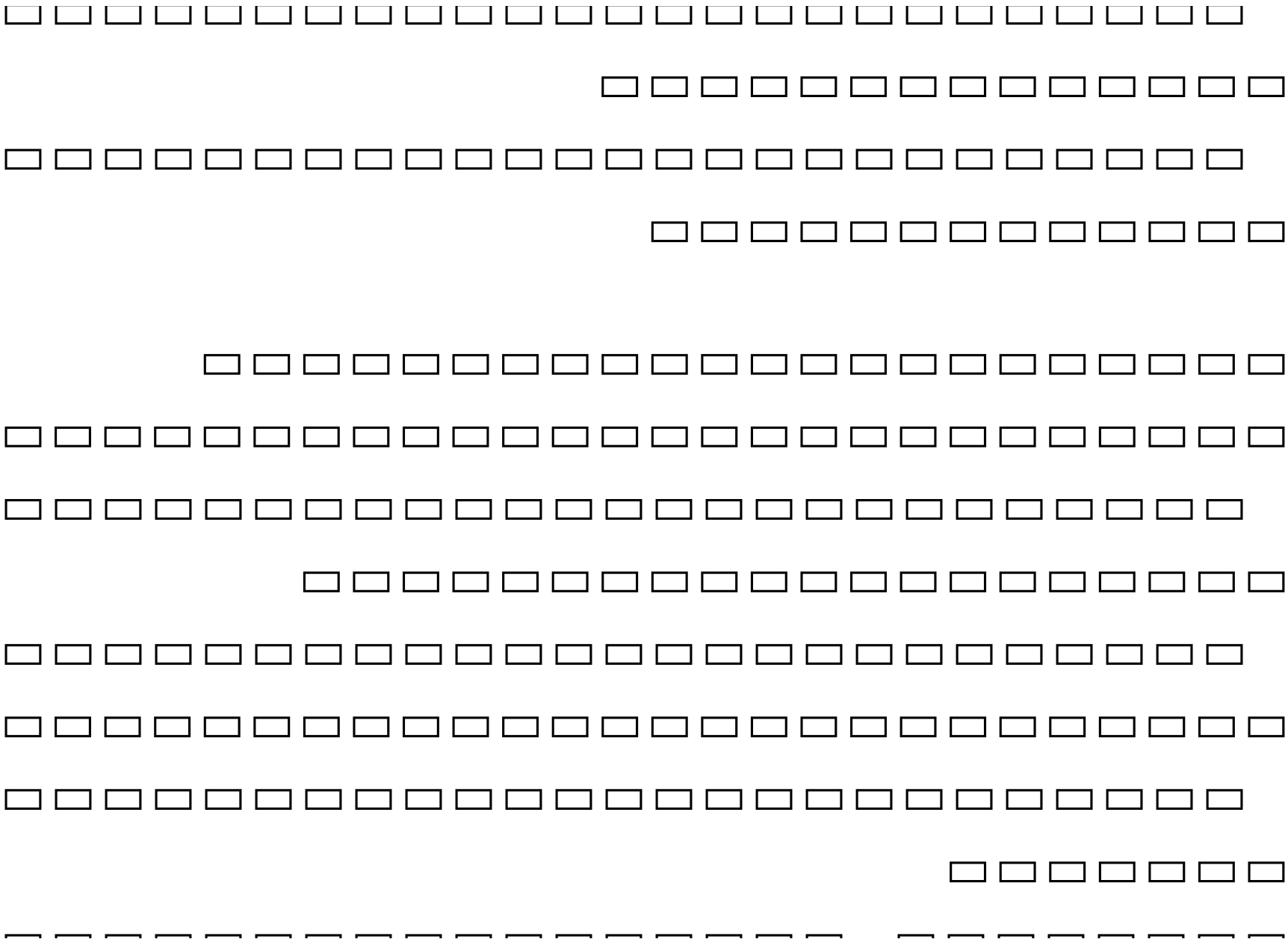
□□□□□□□□□□□□□

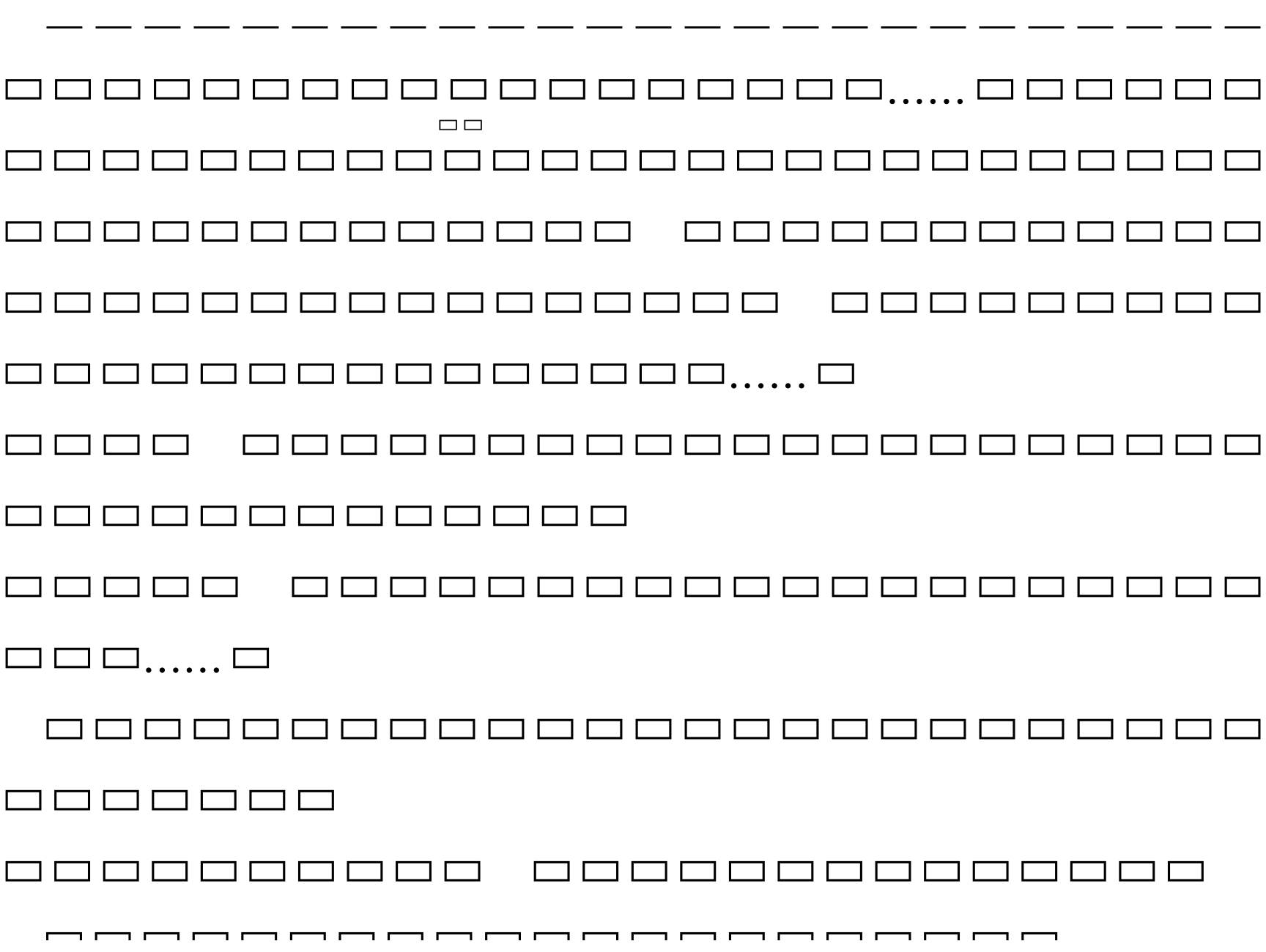
□□□□□□□□□□□□□

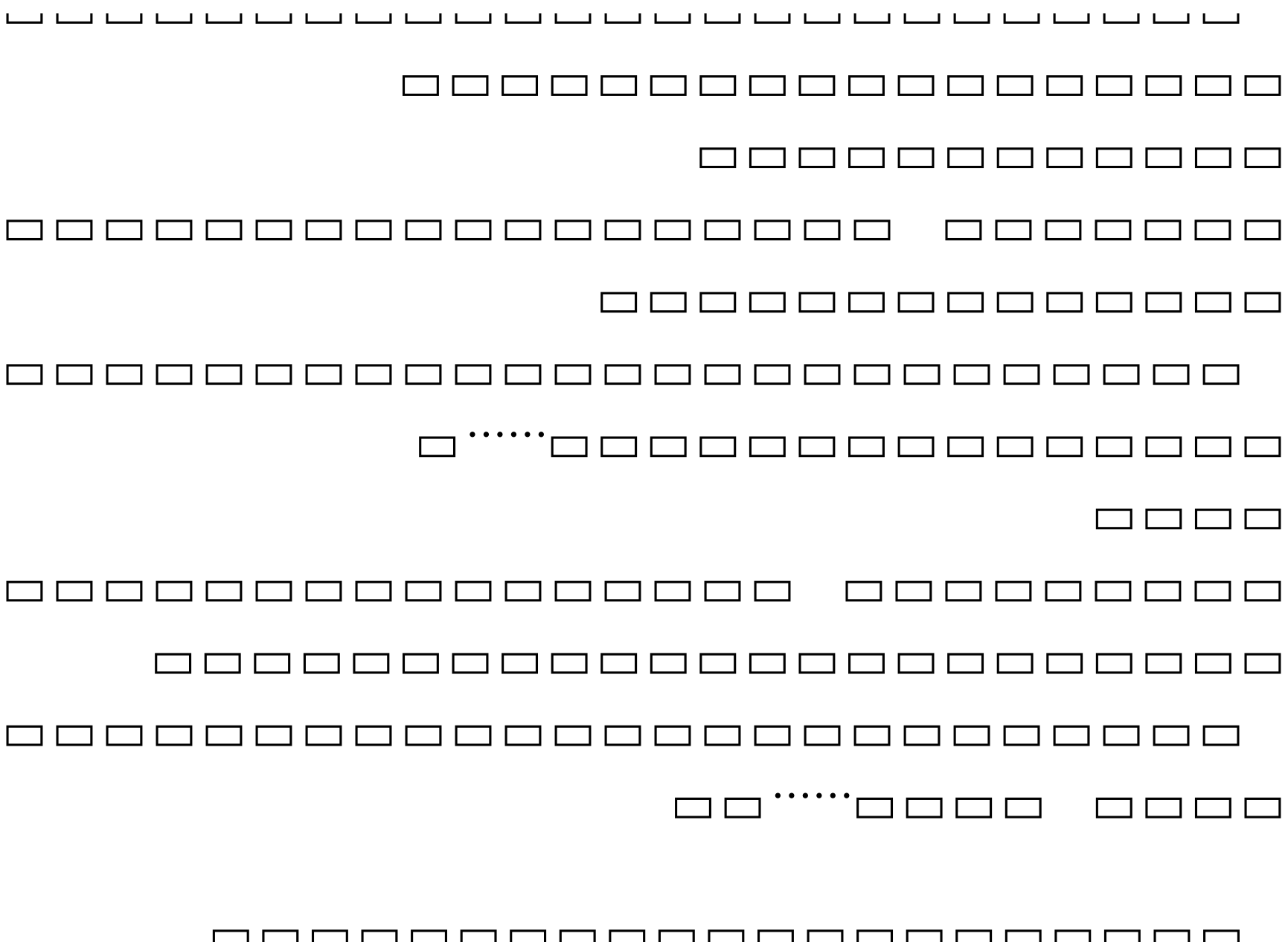




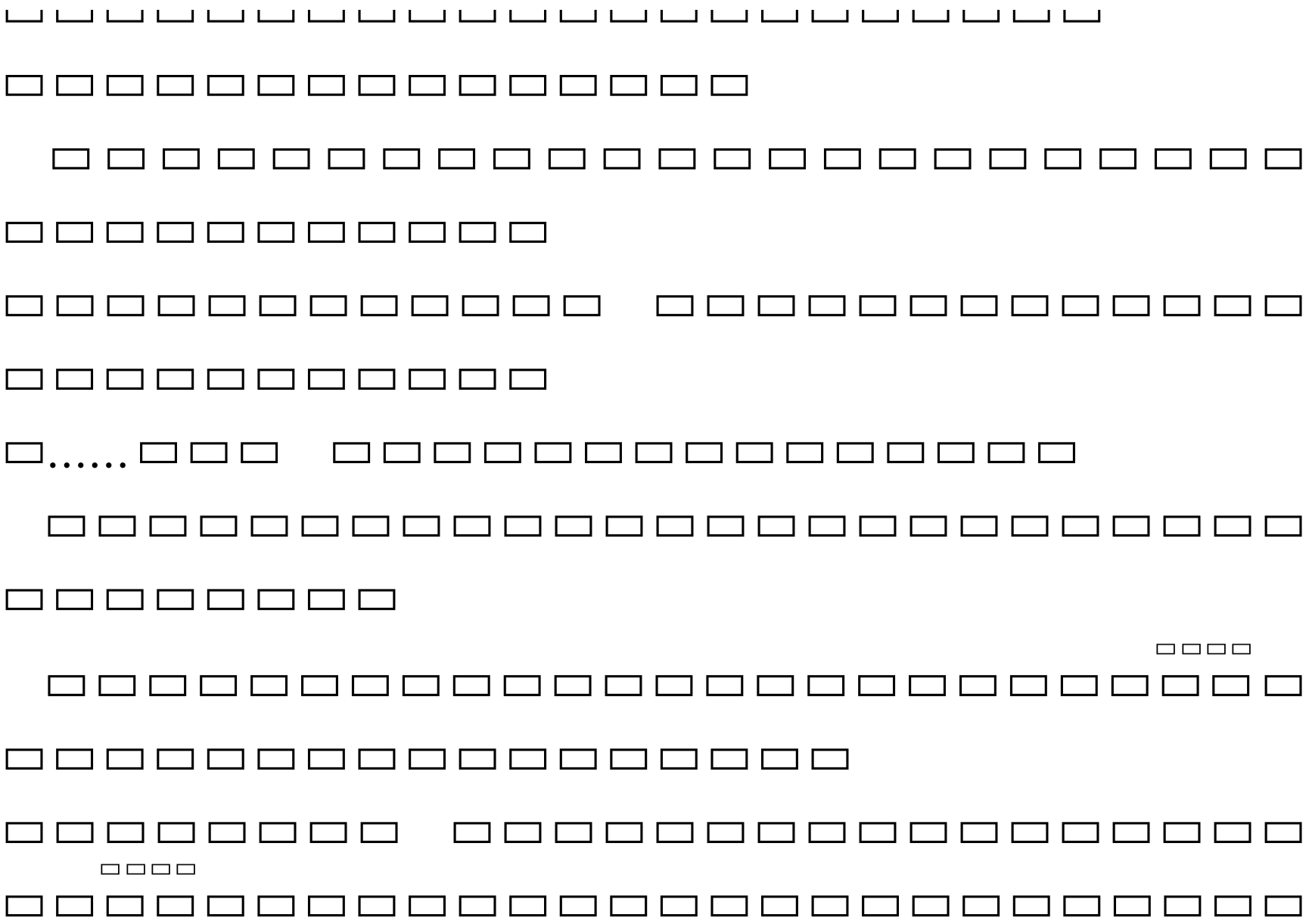


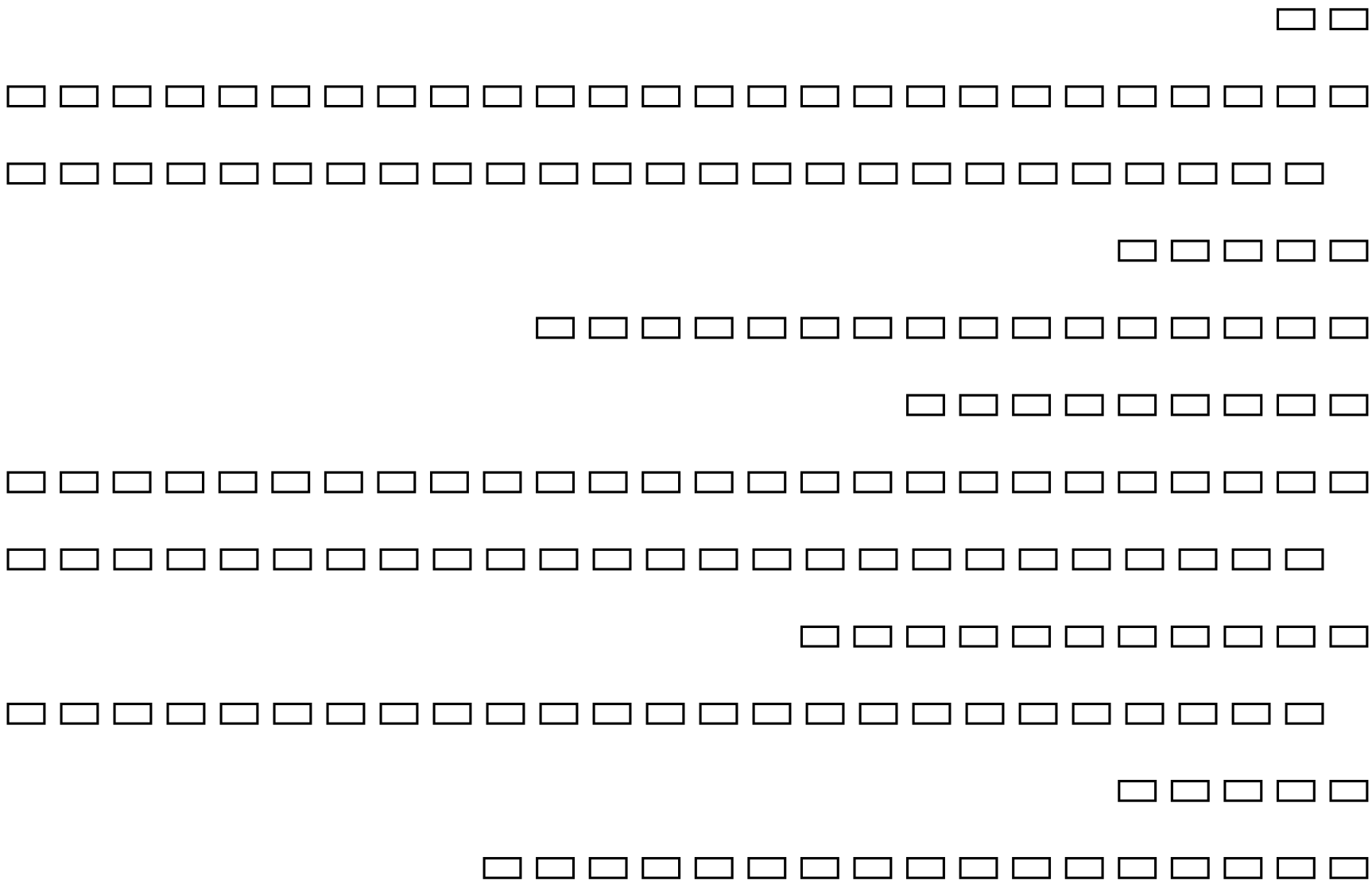


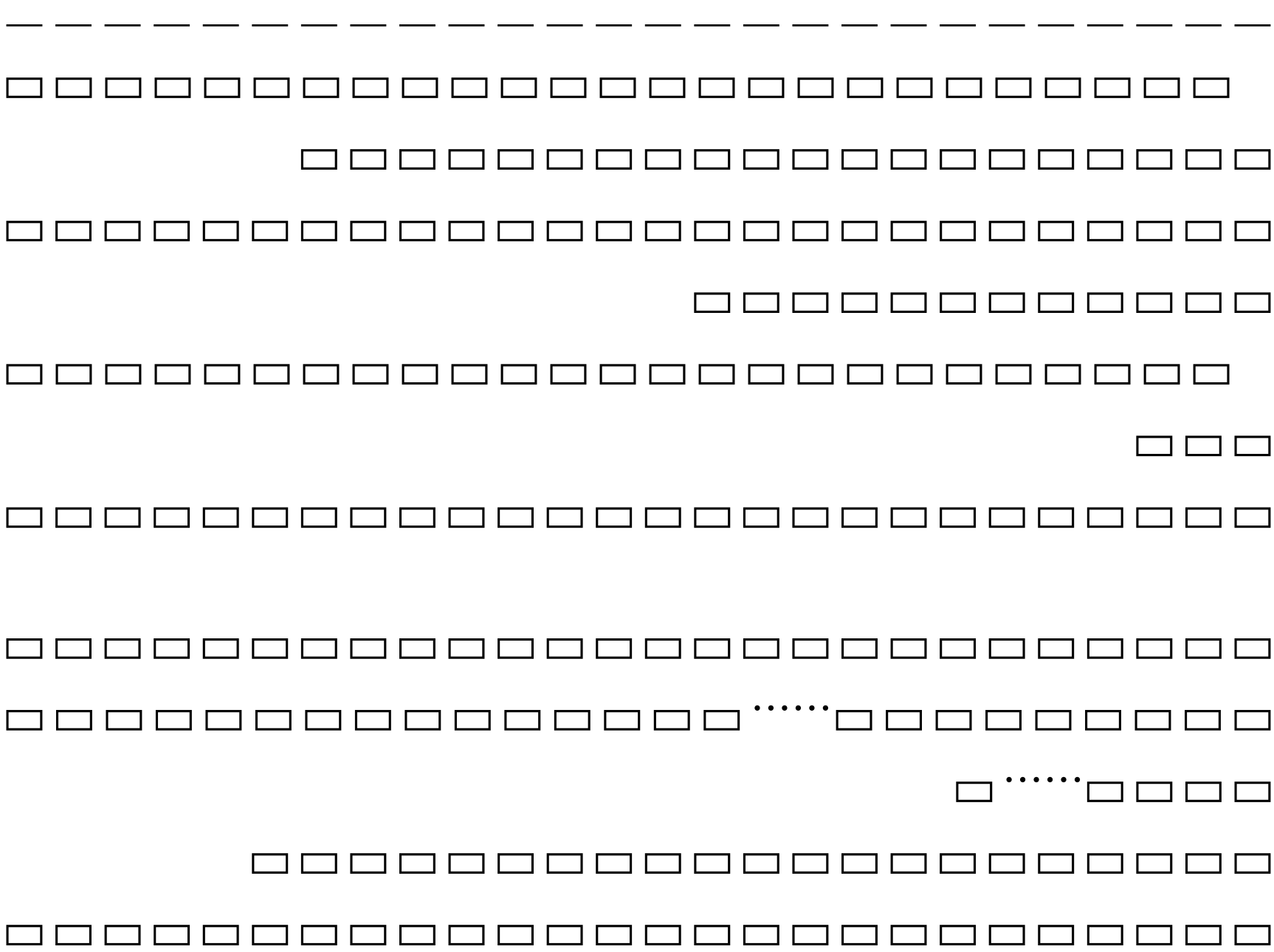




□□□







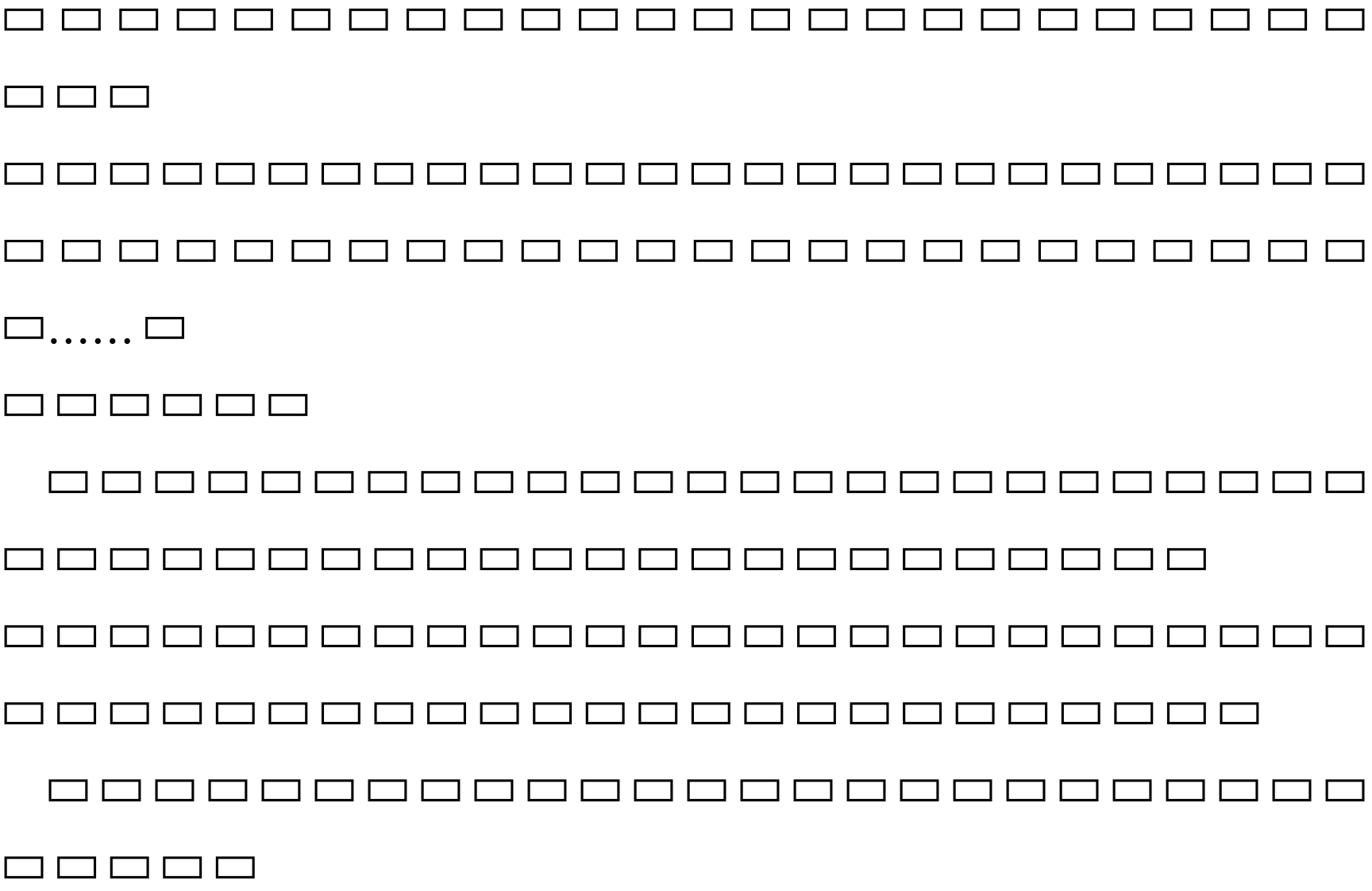
□□□

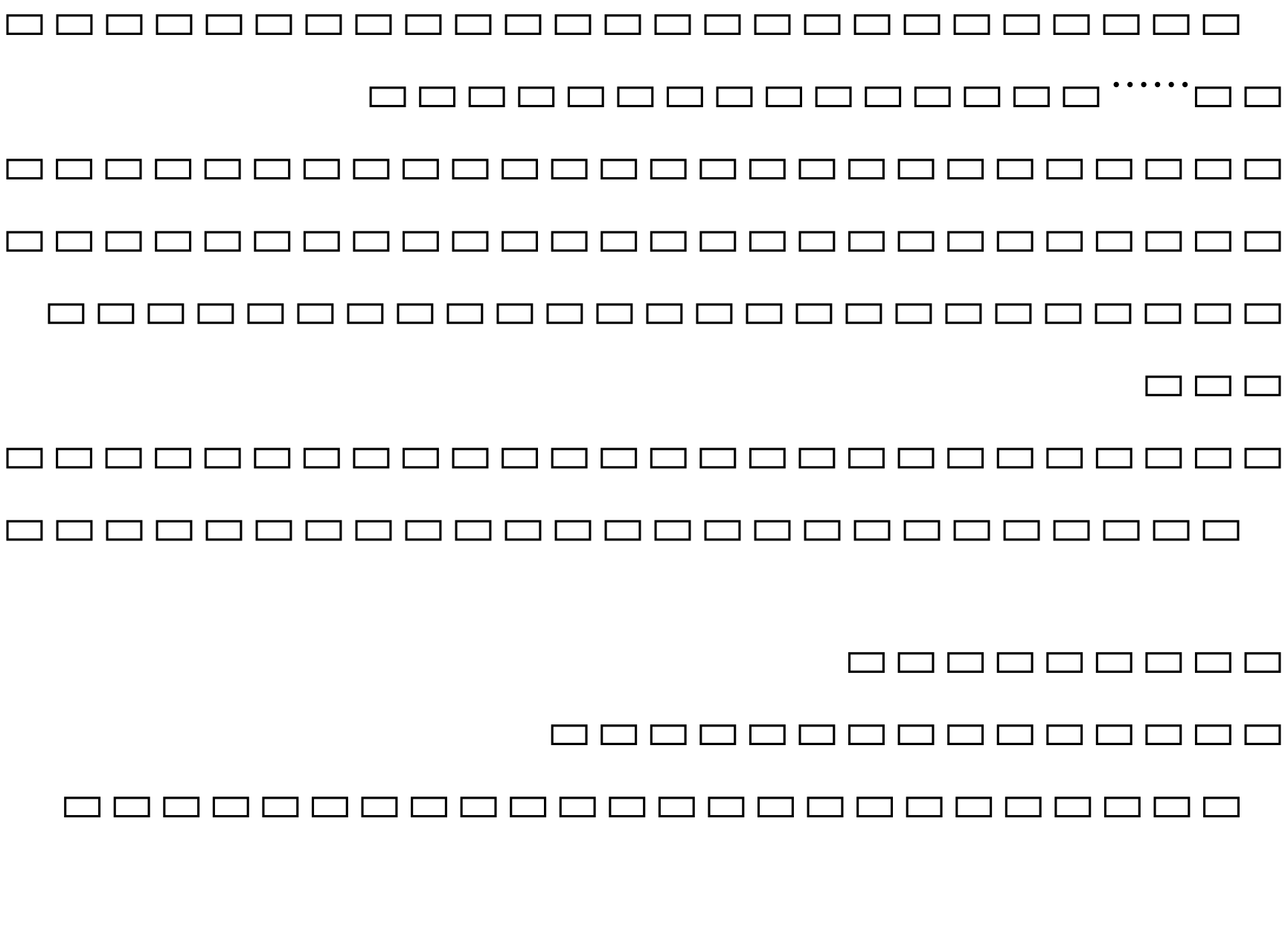
□□□□□□□□□……□□□□□□□□□

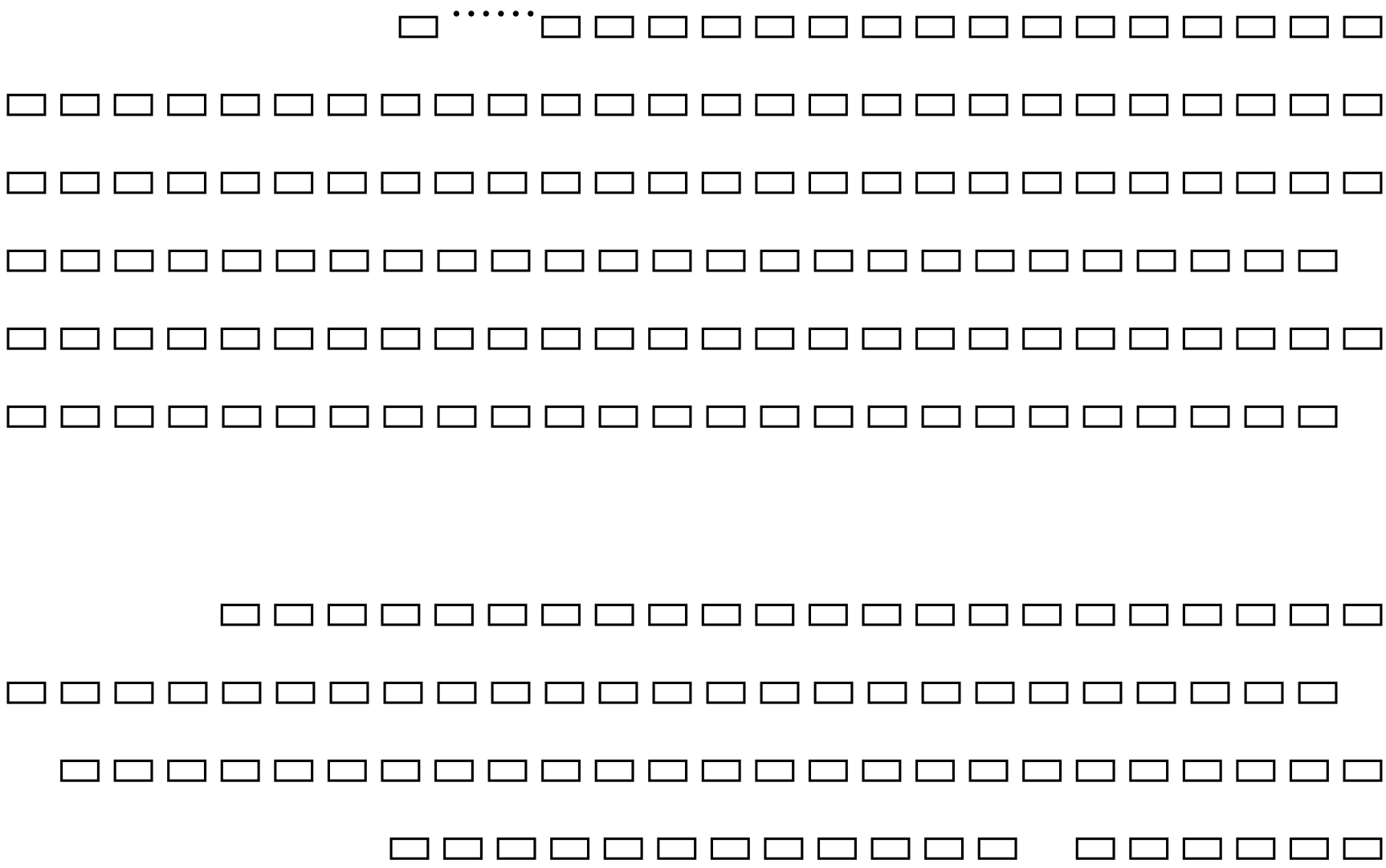
□□□□□□□□□□□□□

□□□□□□□□□□□□□

□□□□□□ □□□□□□□

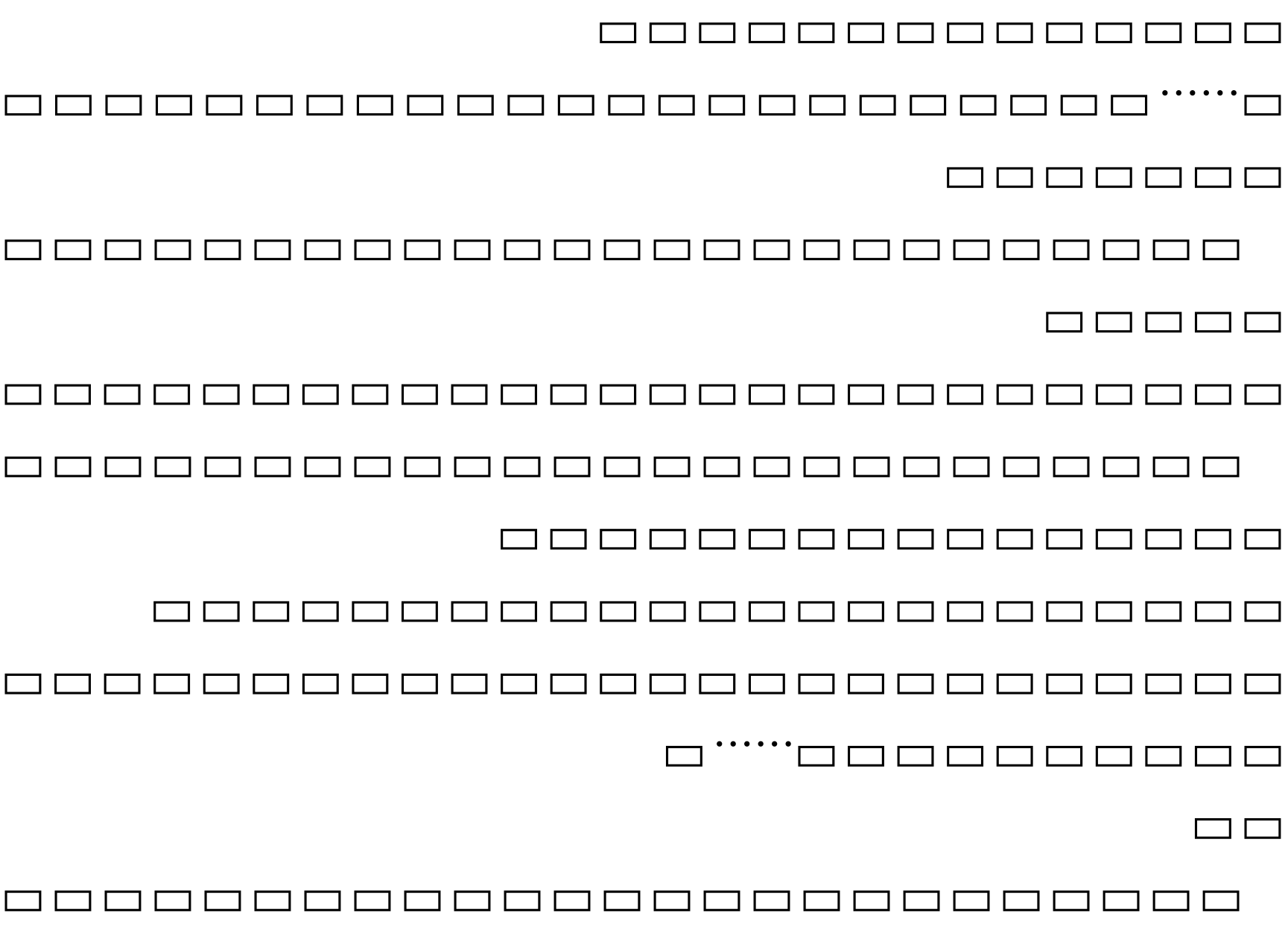


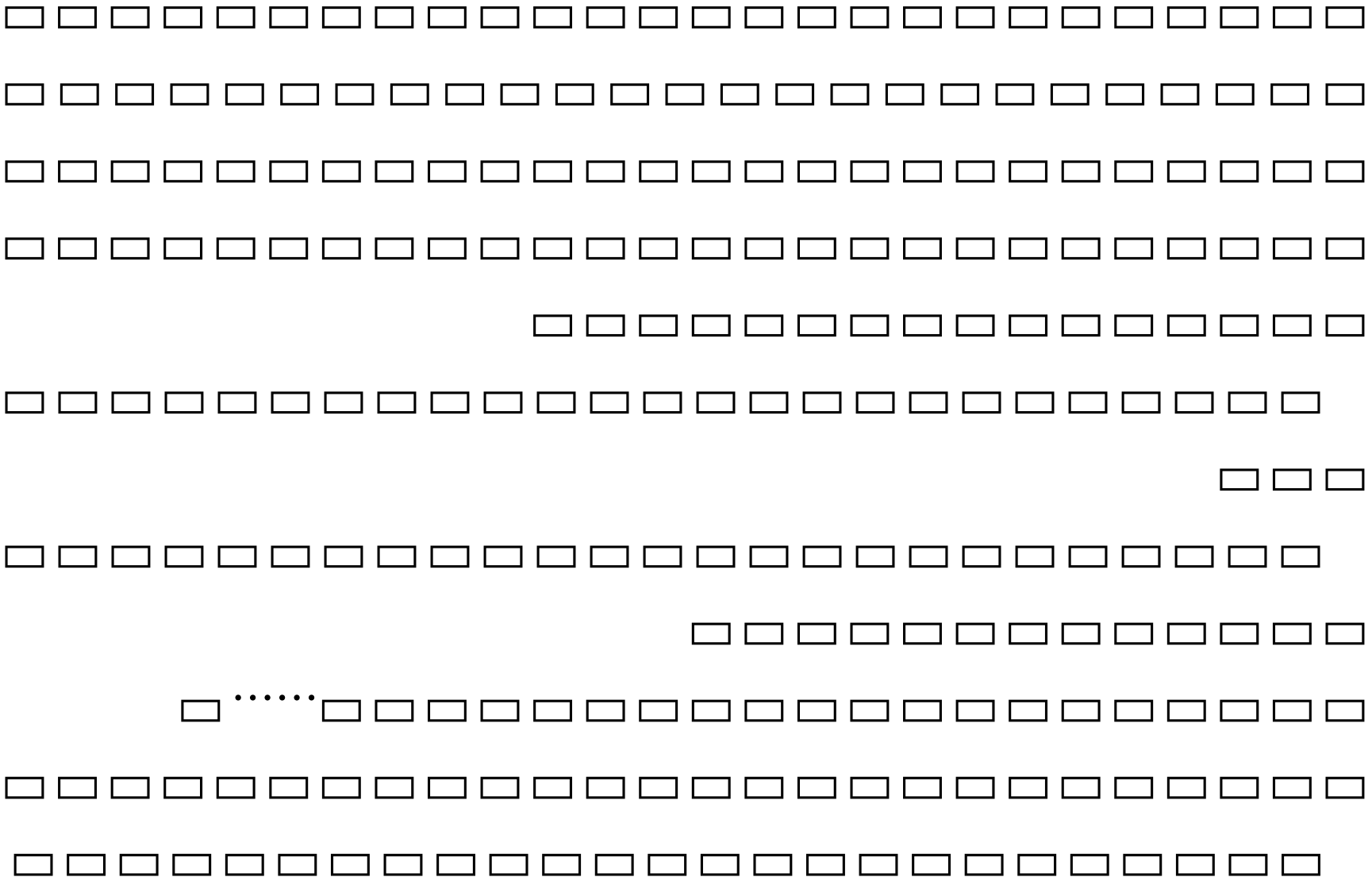


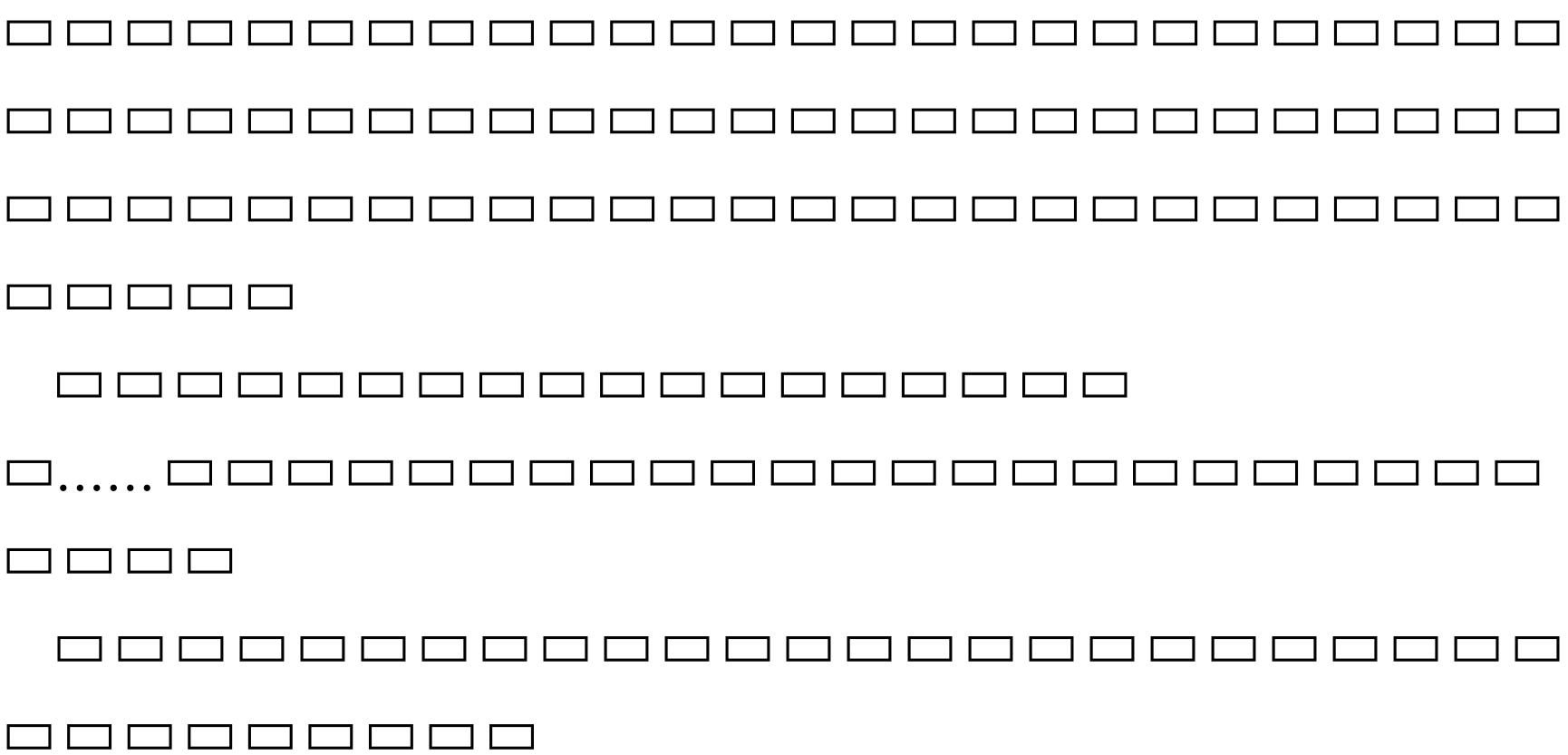


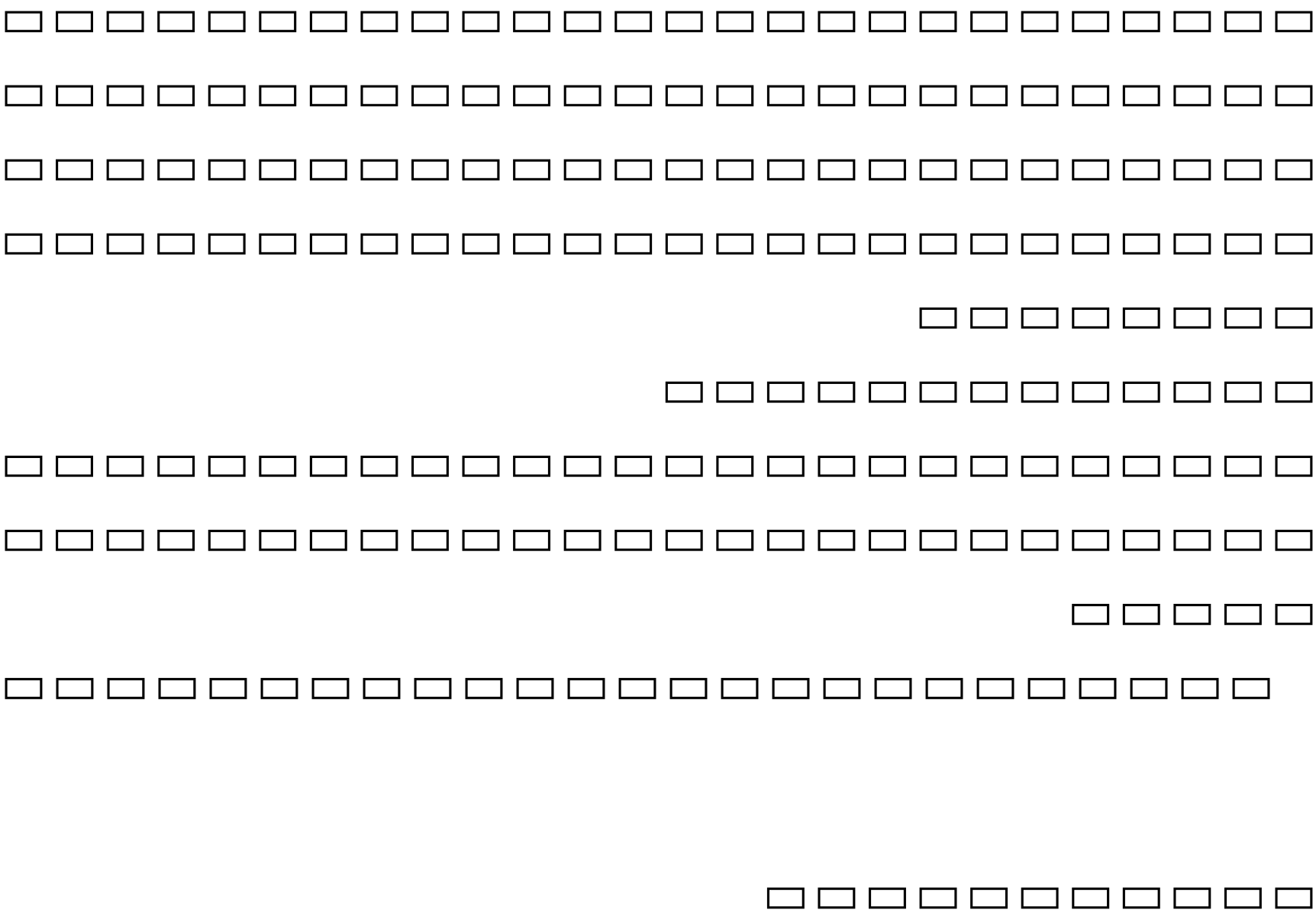
□□□

□□□

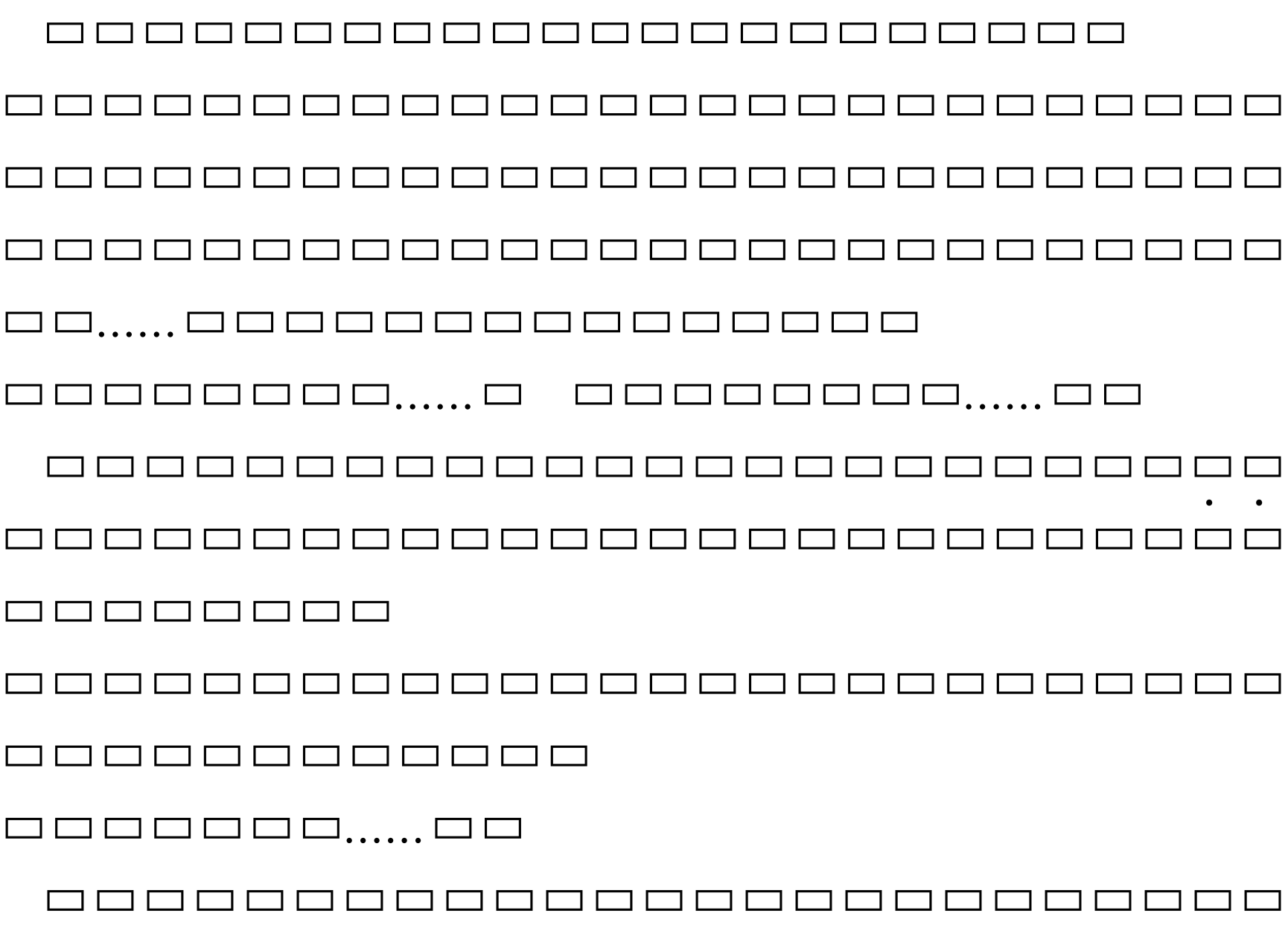








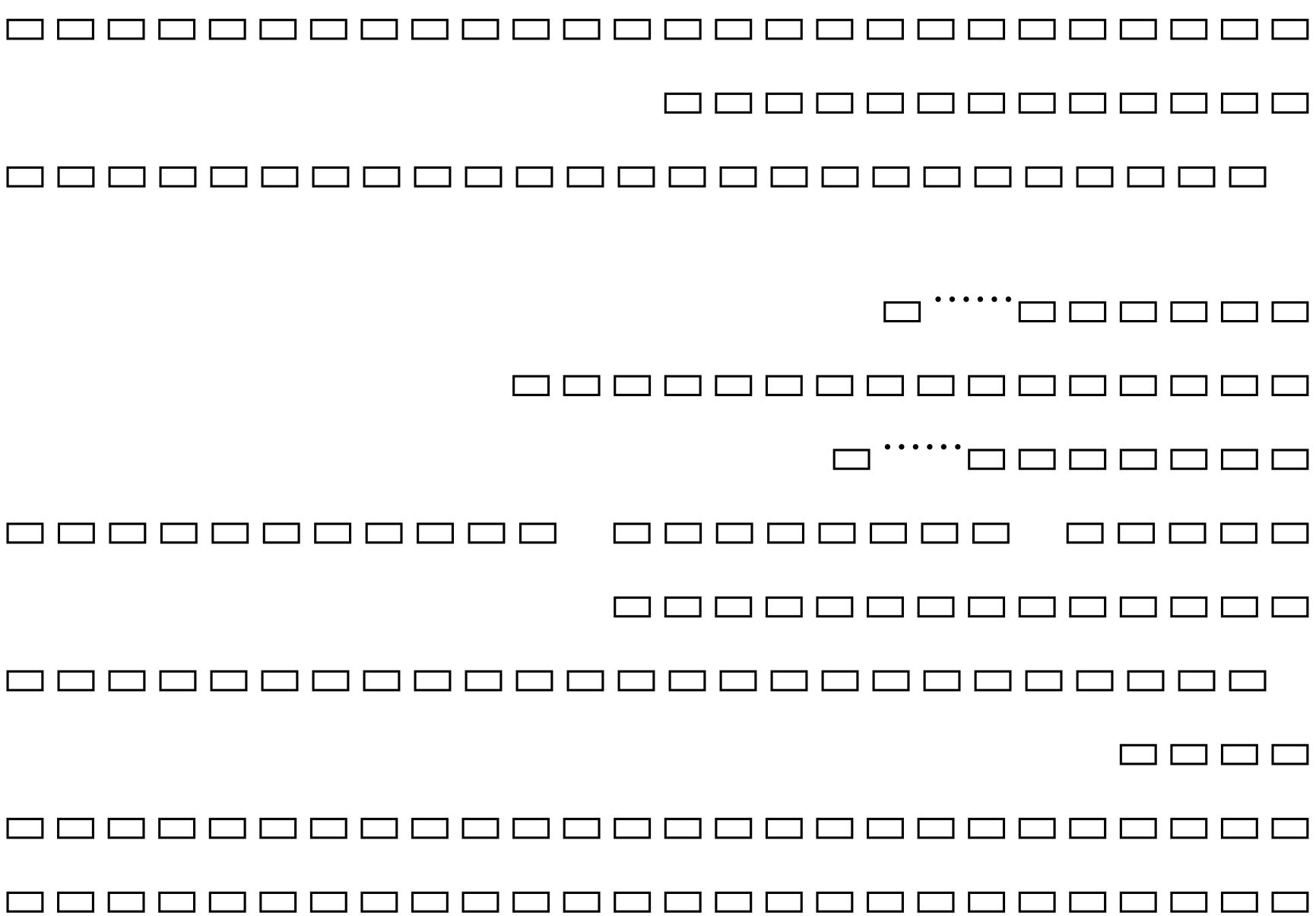
□□□



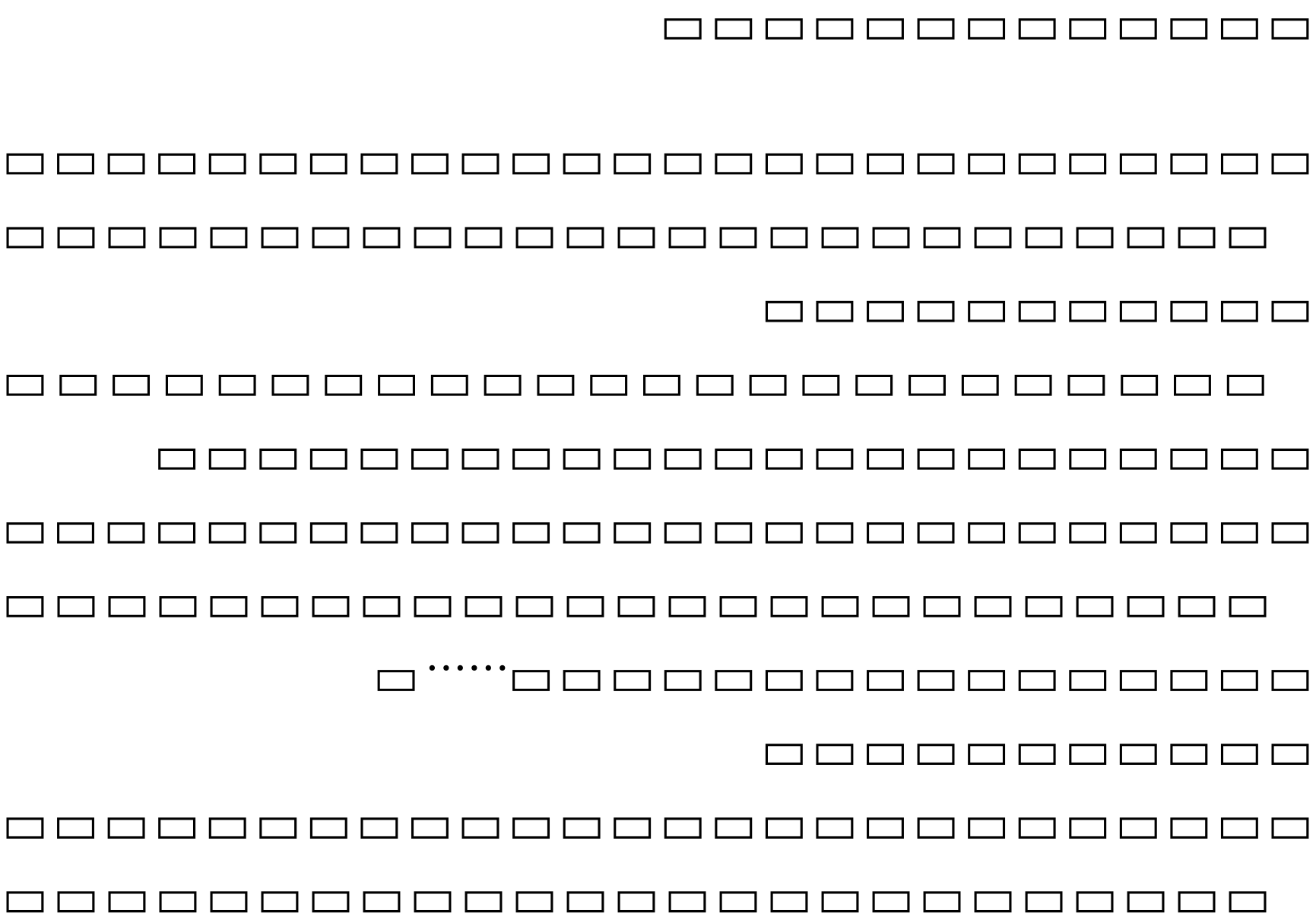
□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

□□……□□

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

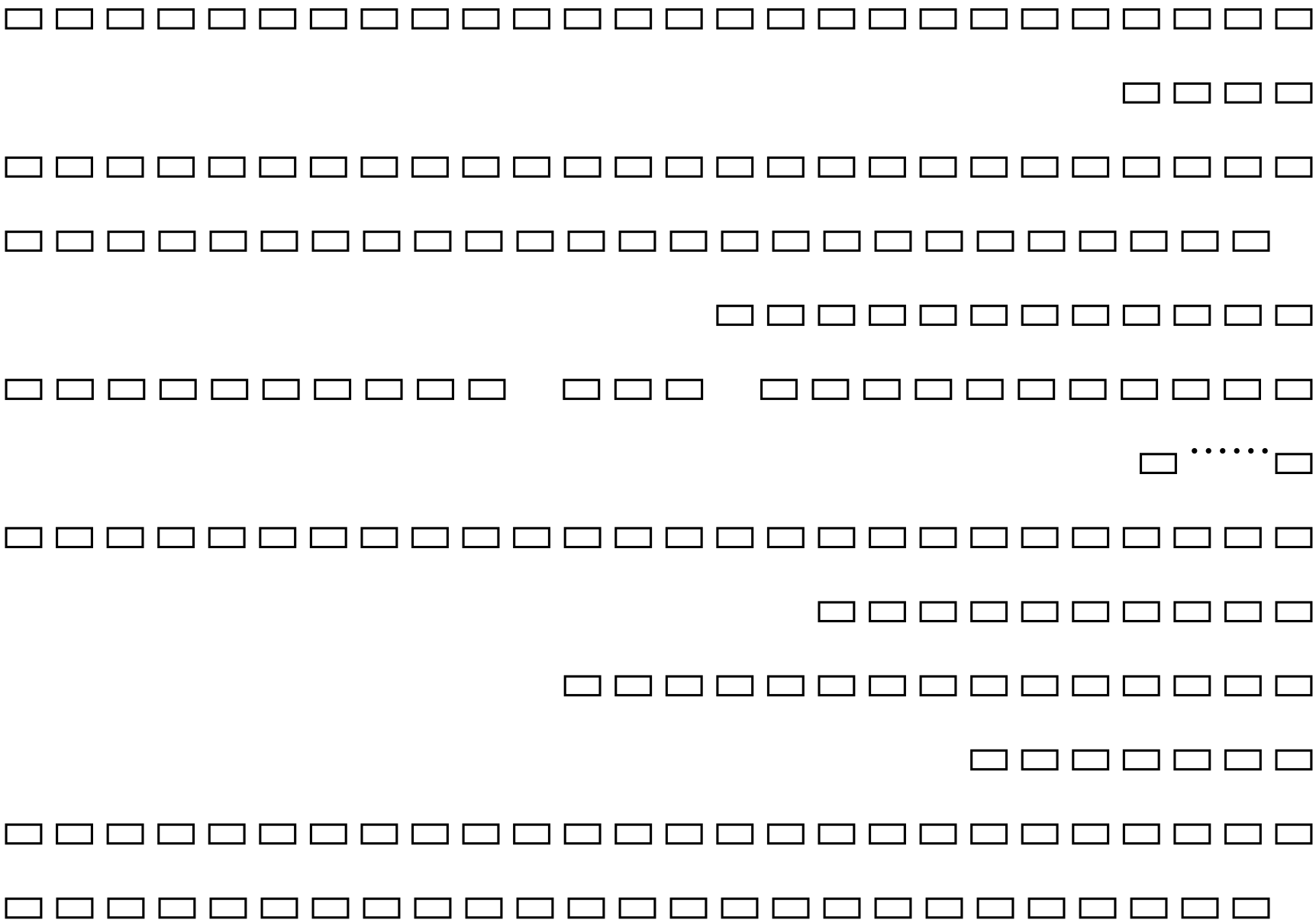


□□□

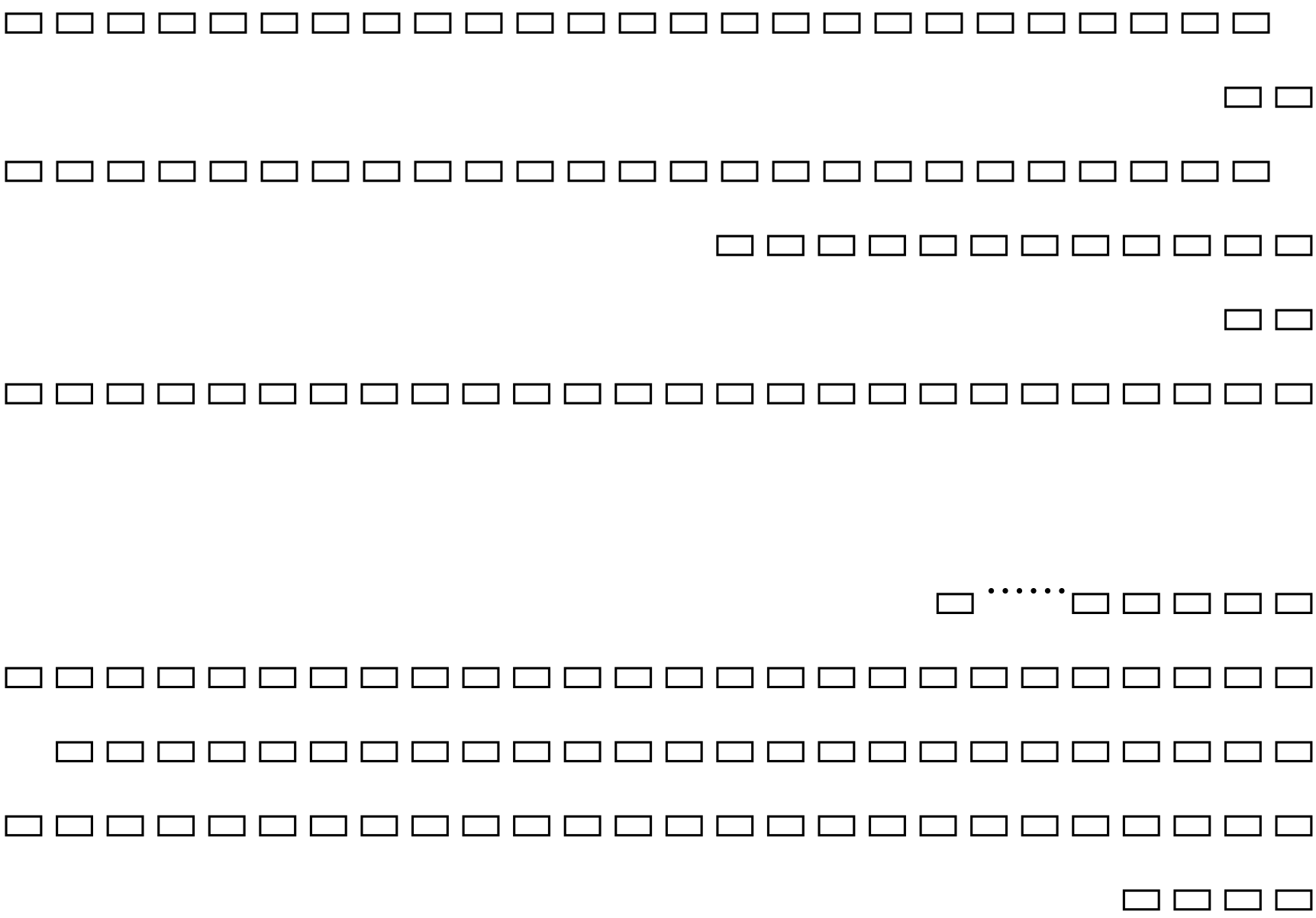


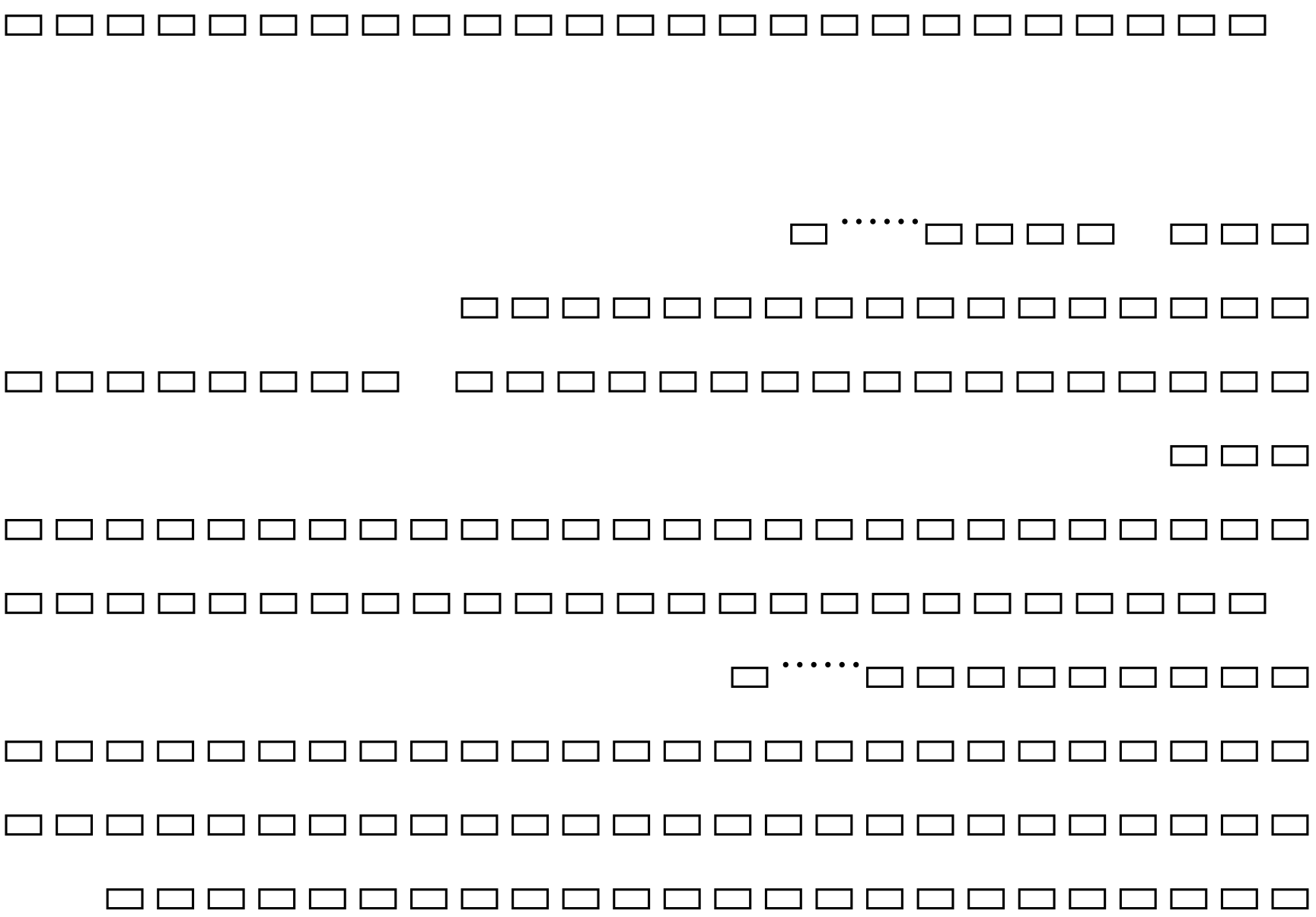
□□□

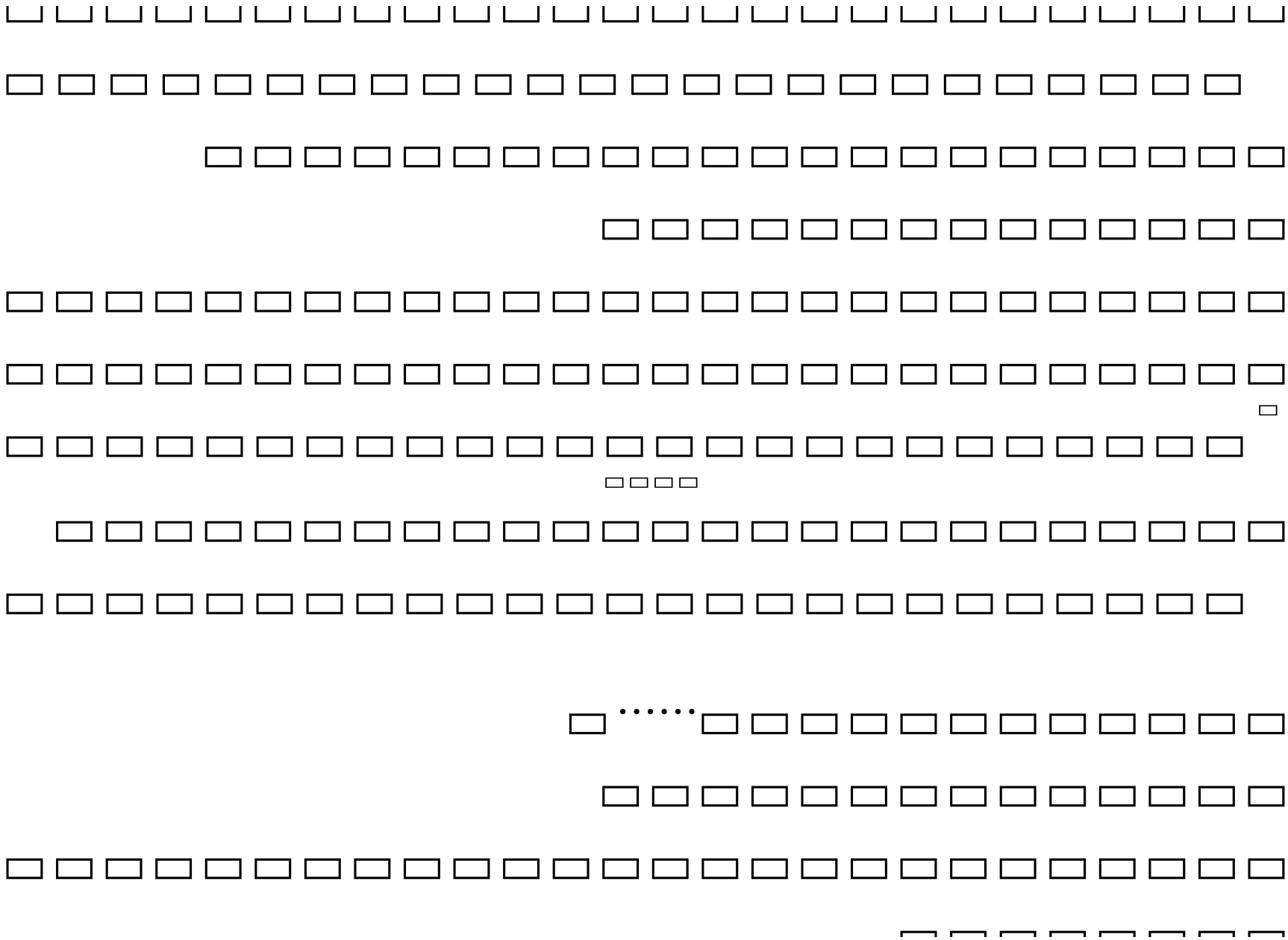
□□□

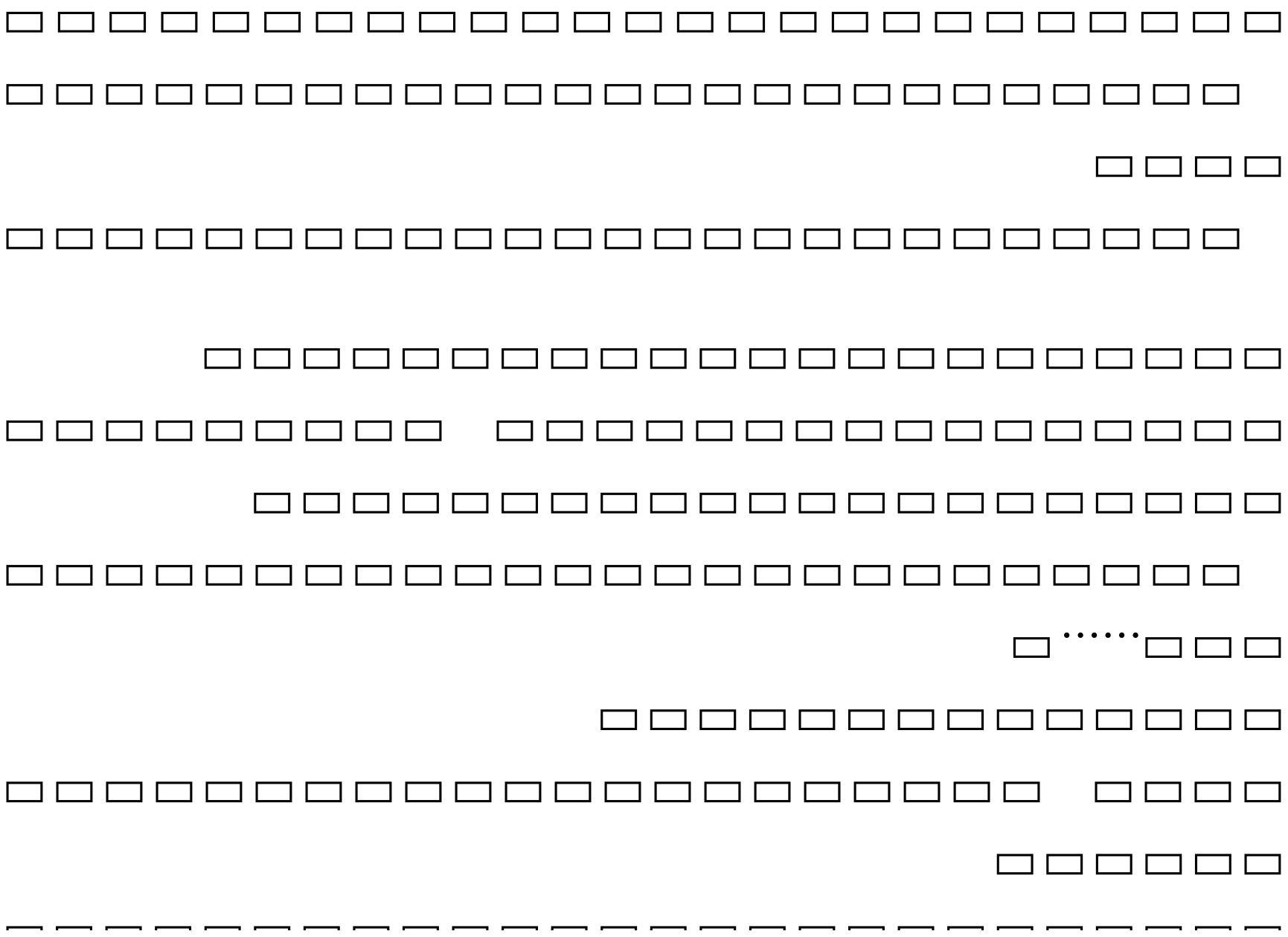


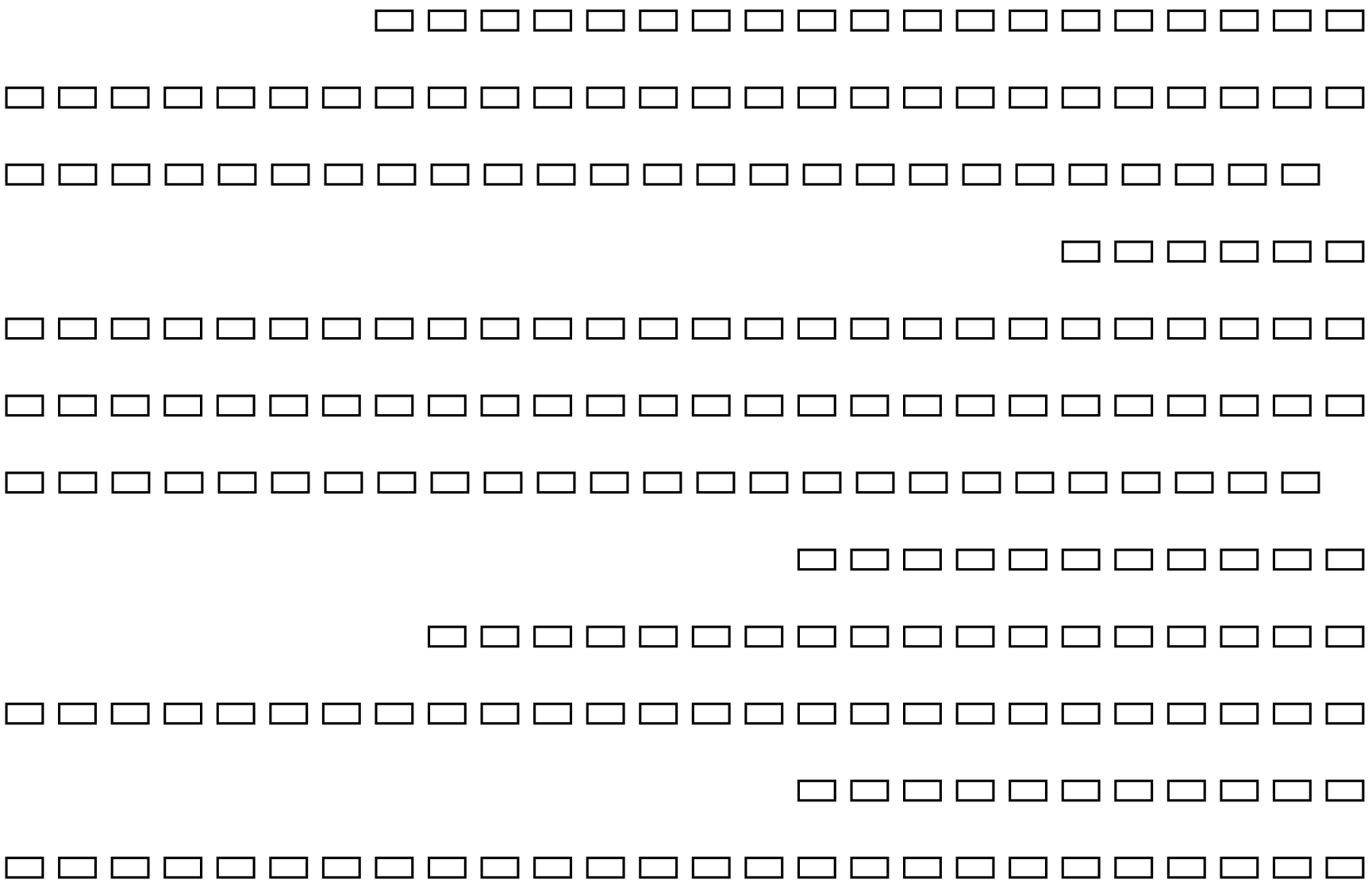
□□□



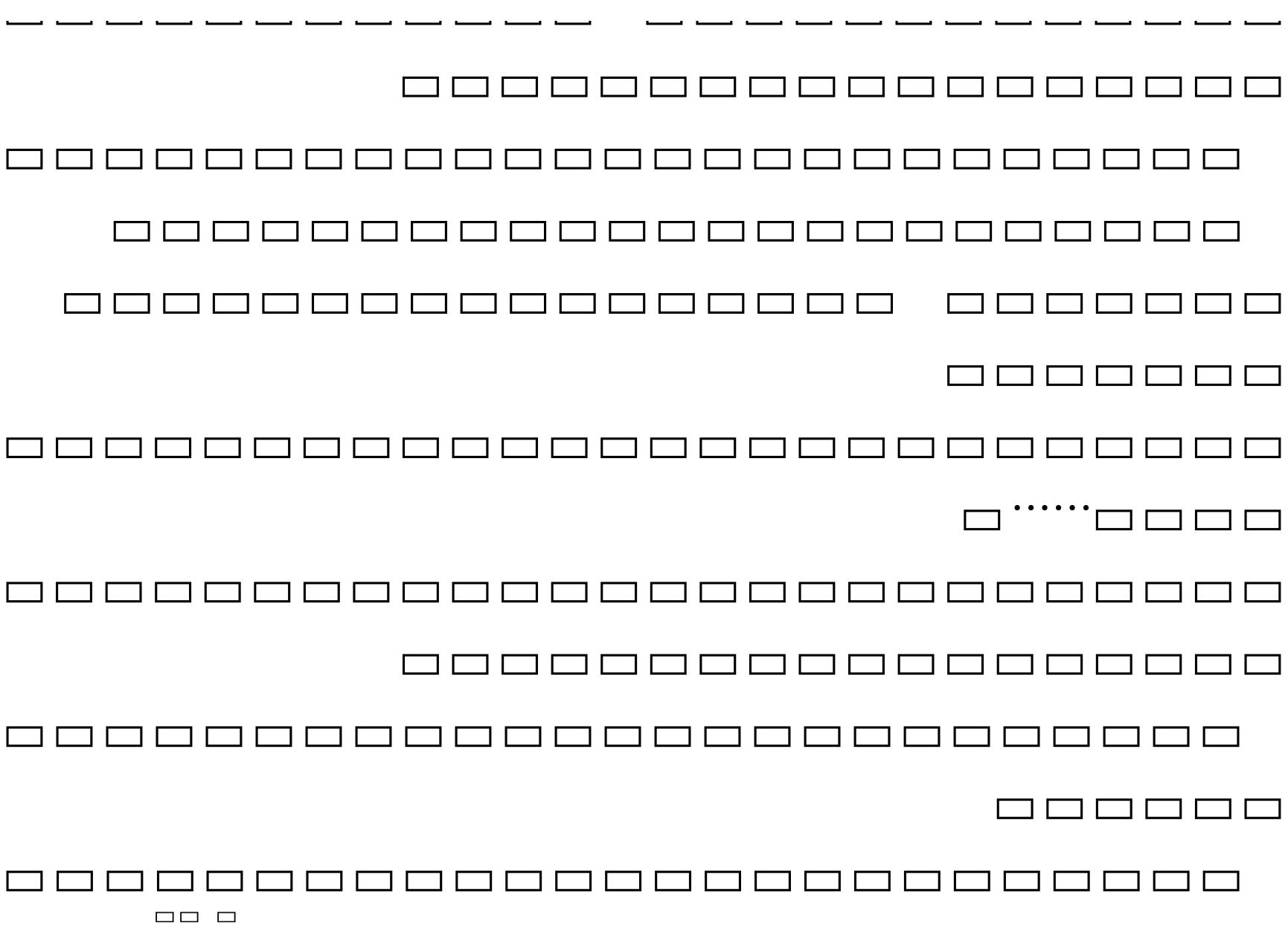


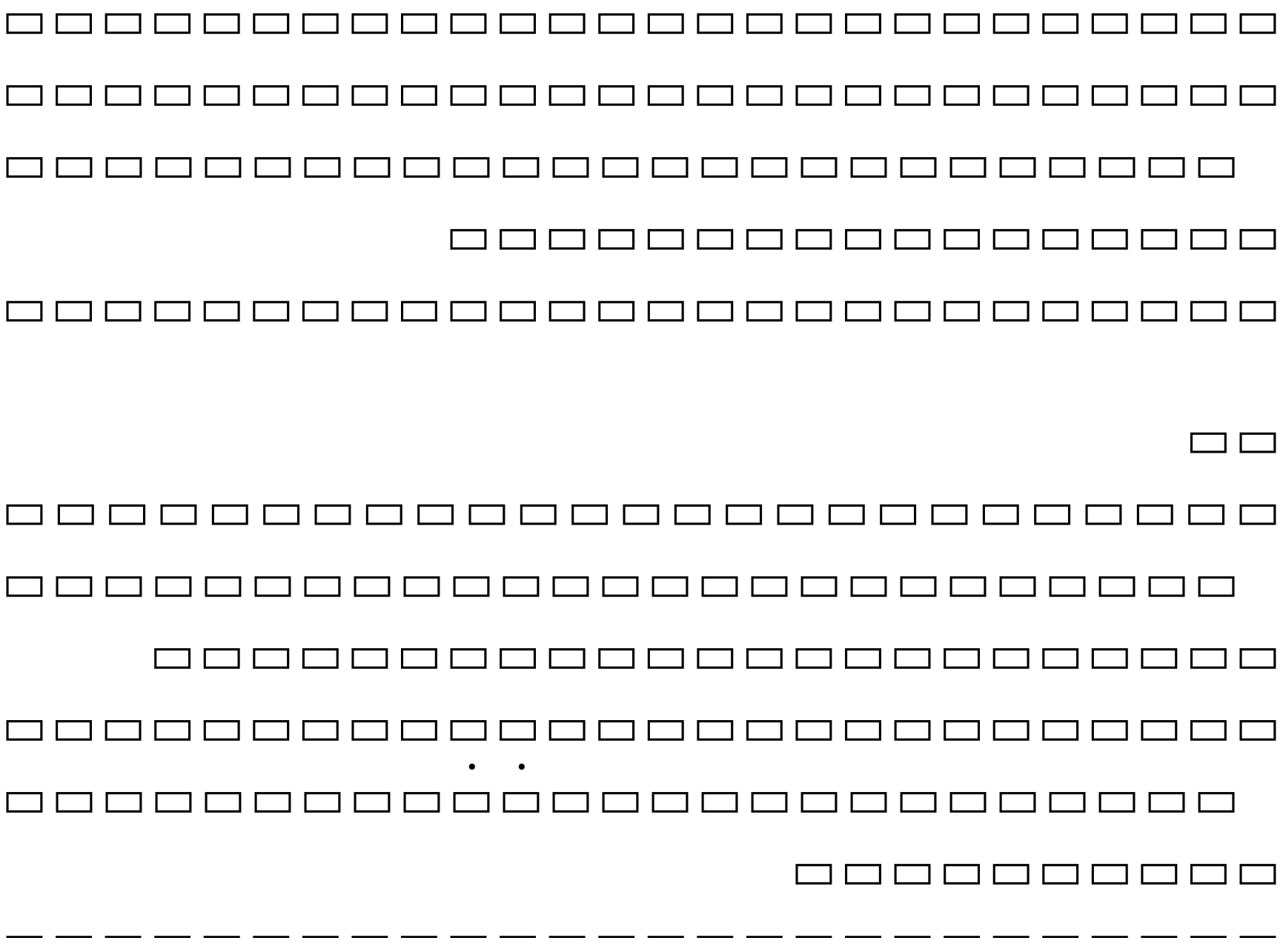




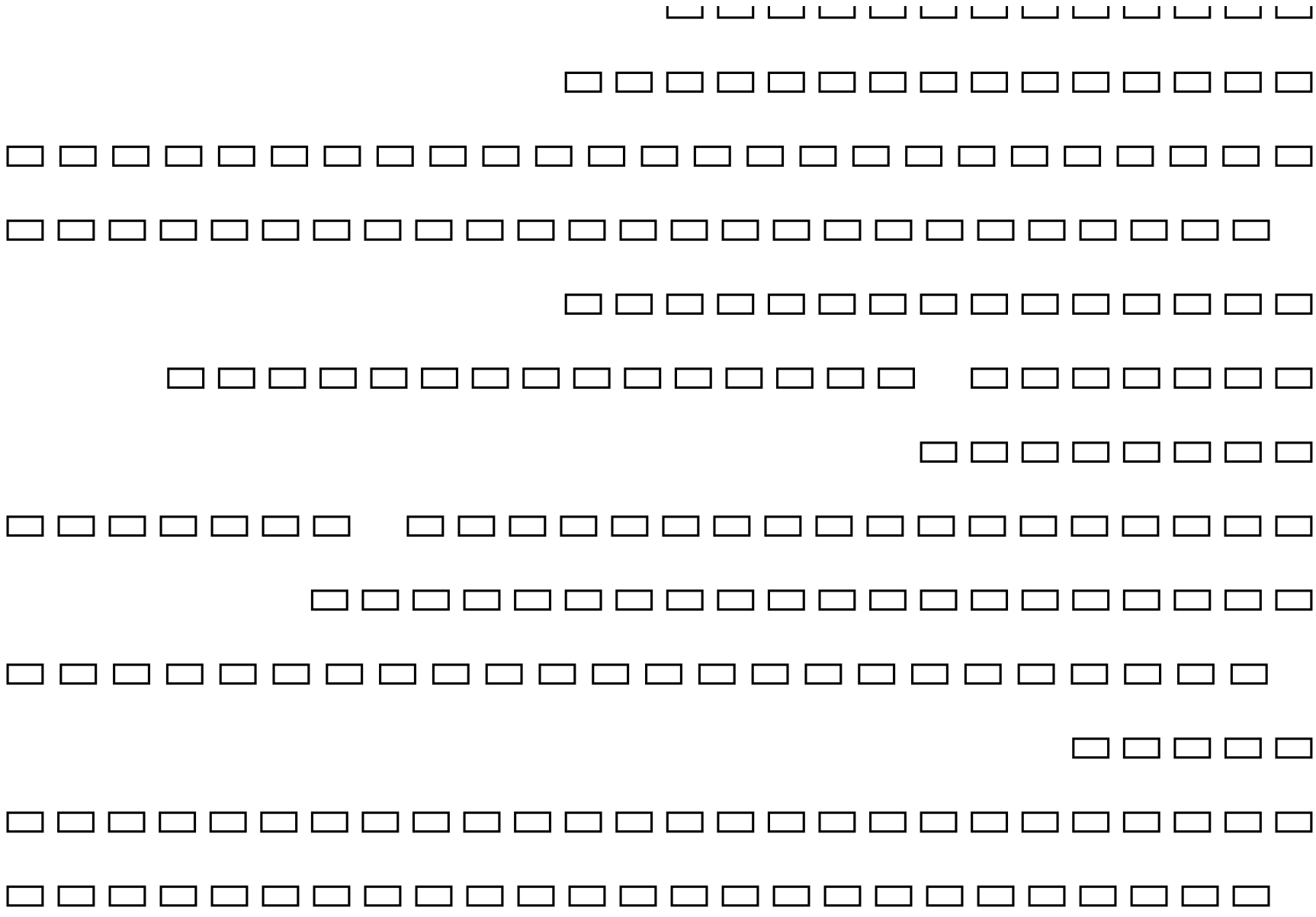


□□□





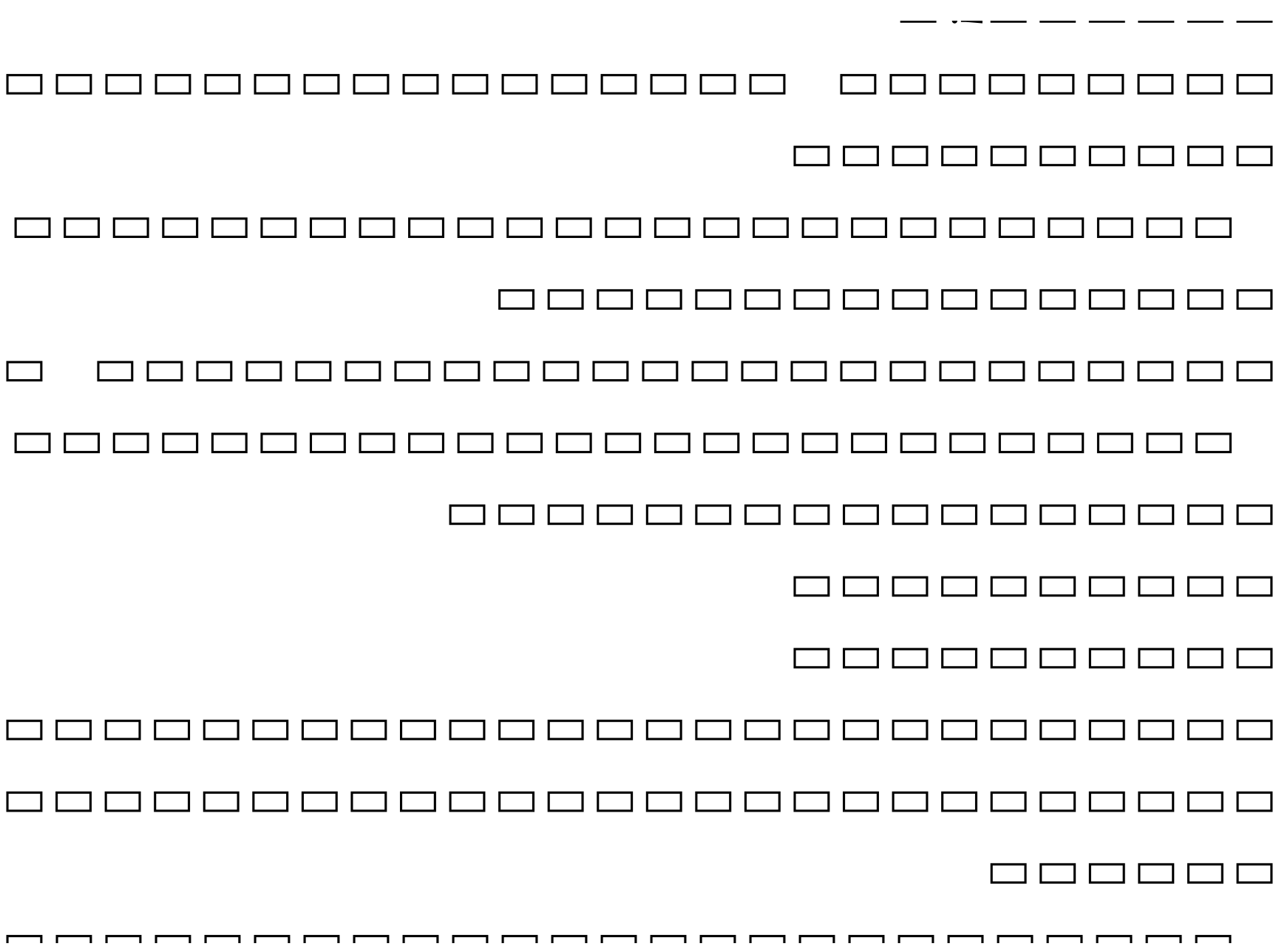
□□□

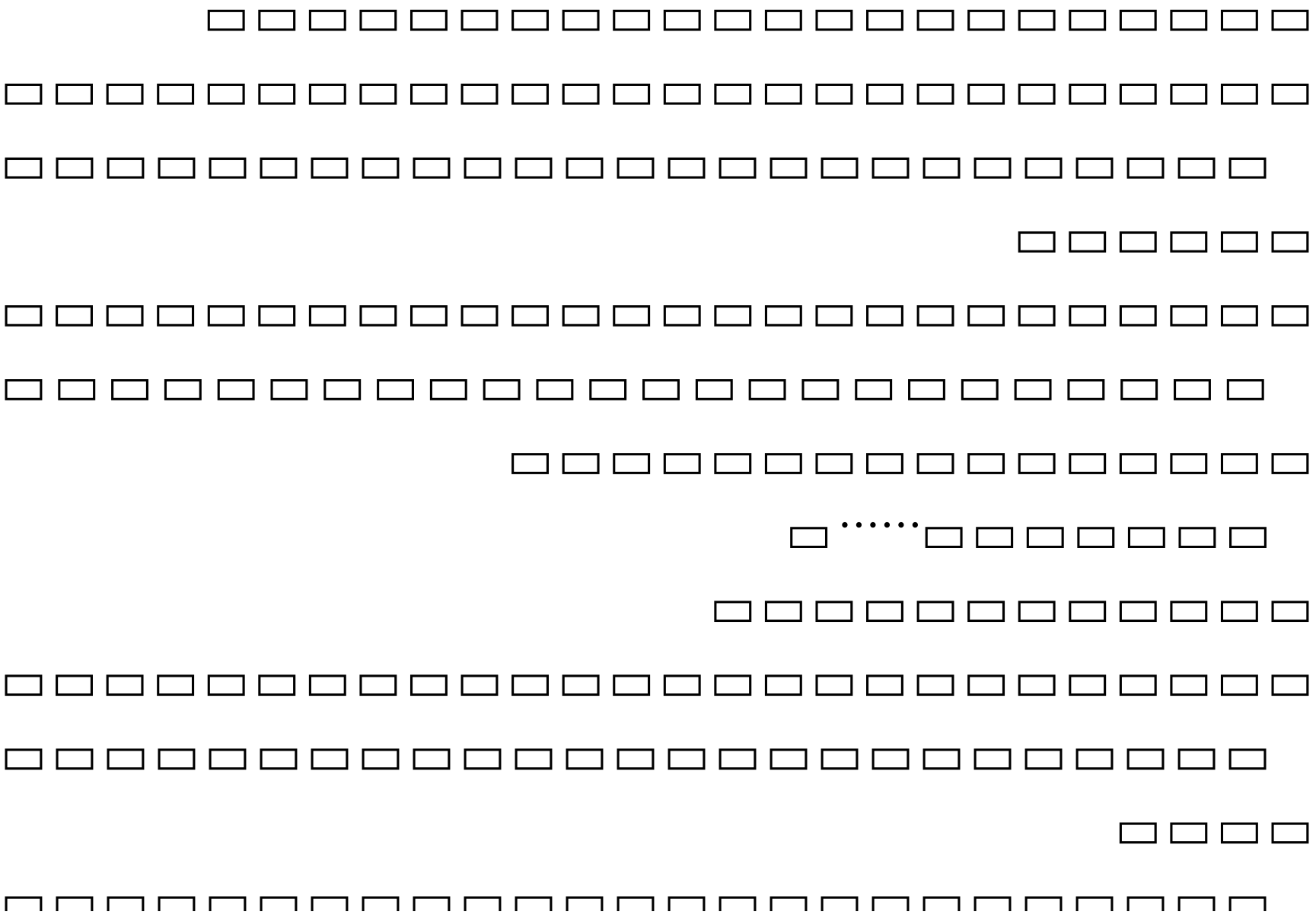


[
[
[

[
[
[

[
[
[





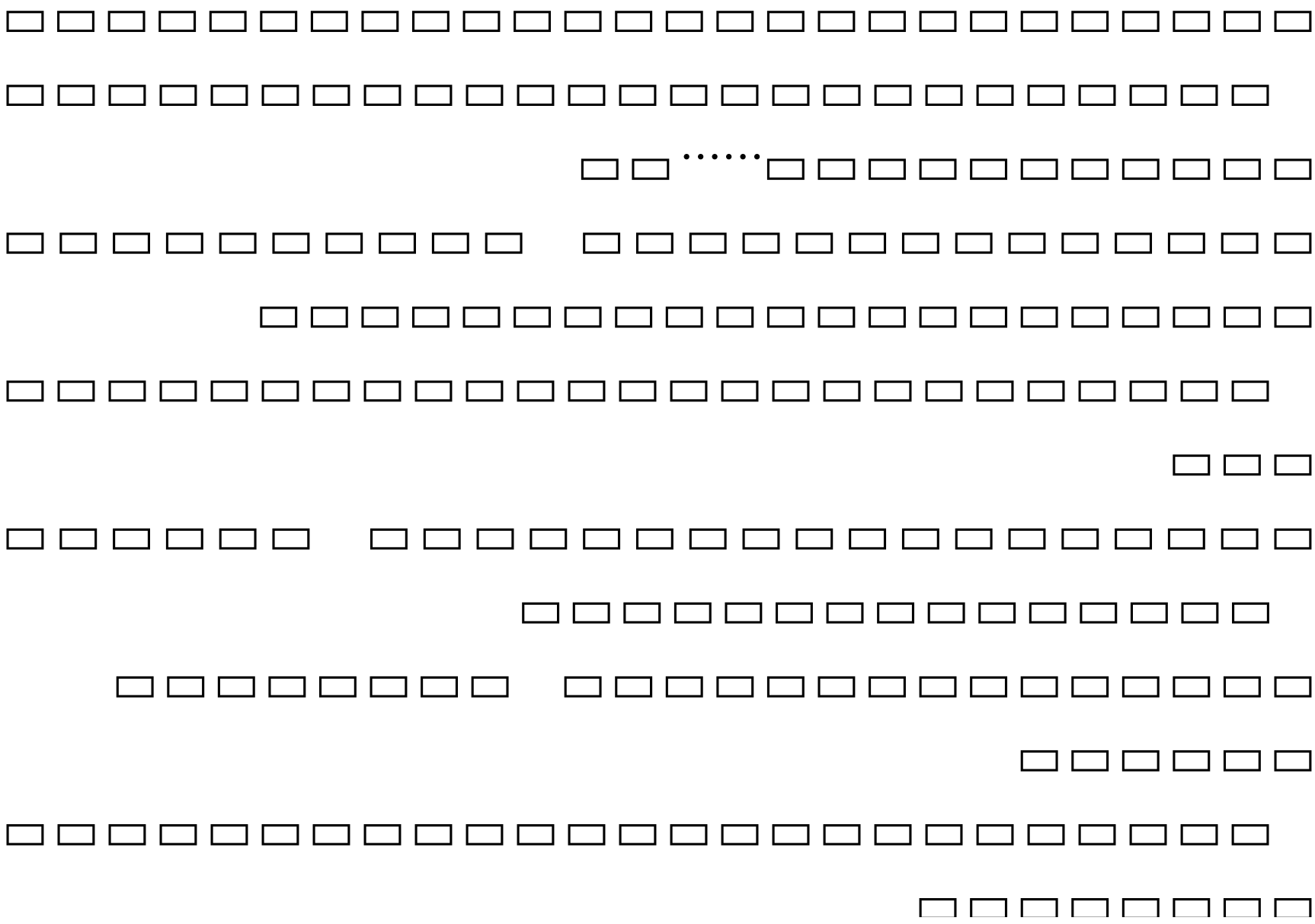
□□□

□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□ □□□□
□□□□□

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

□□□□□□□ □□□□ .....□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

!!



□□□□□□□□□□□□□□□□

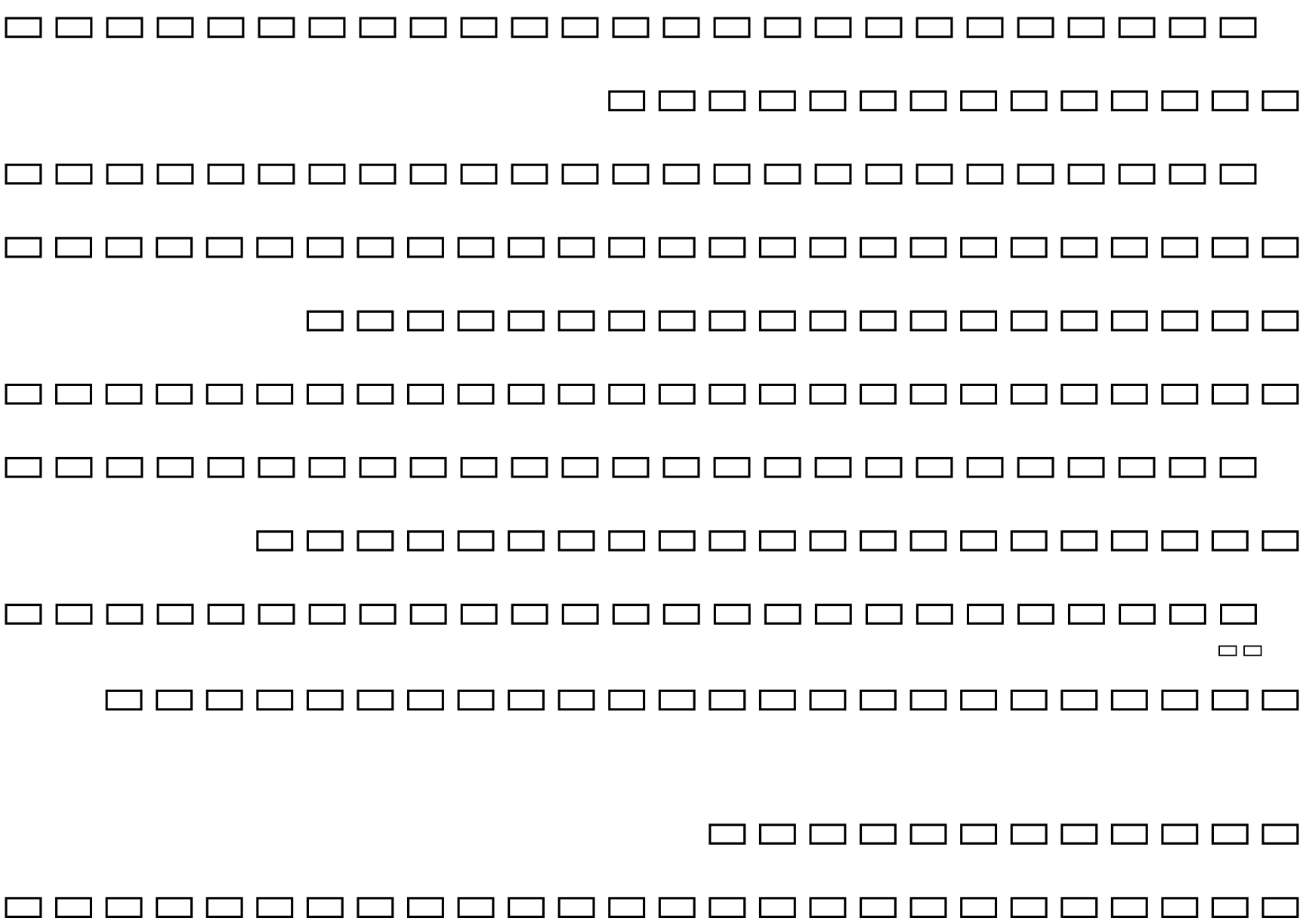
□□□□□□□□□□□□□□□□

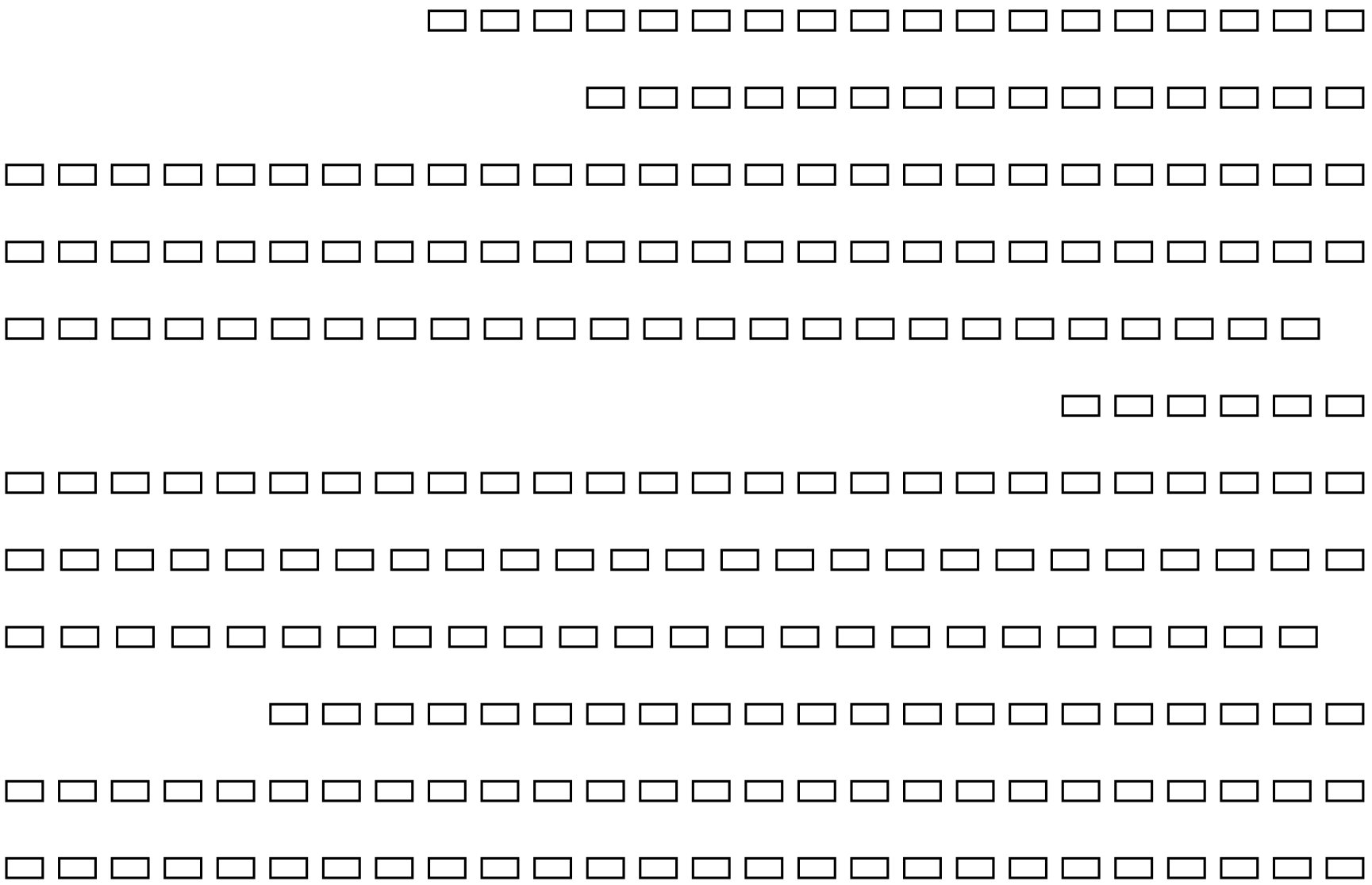
□□□□□□……□□

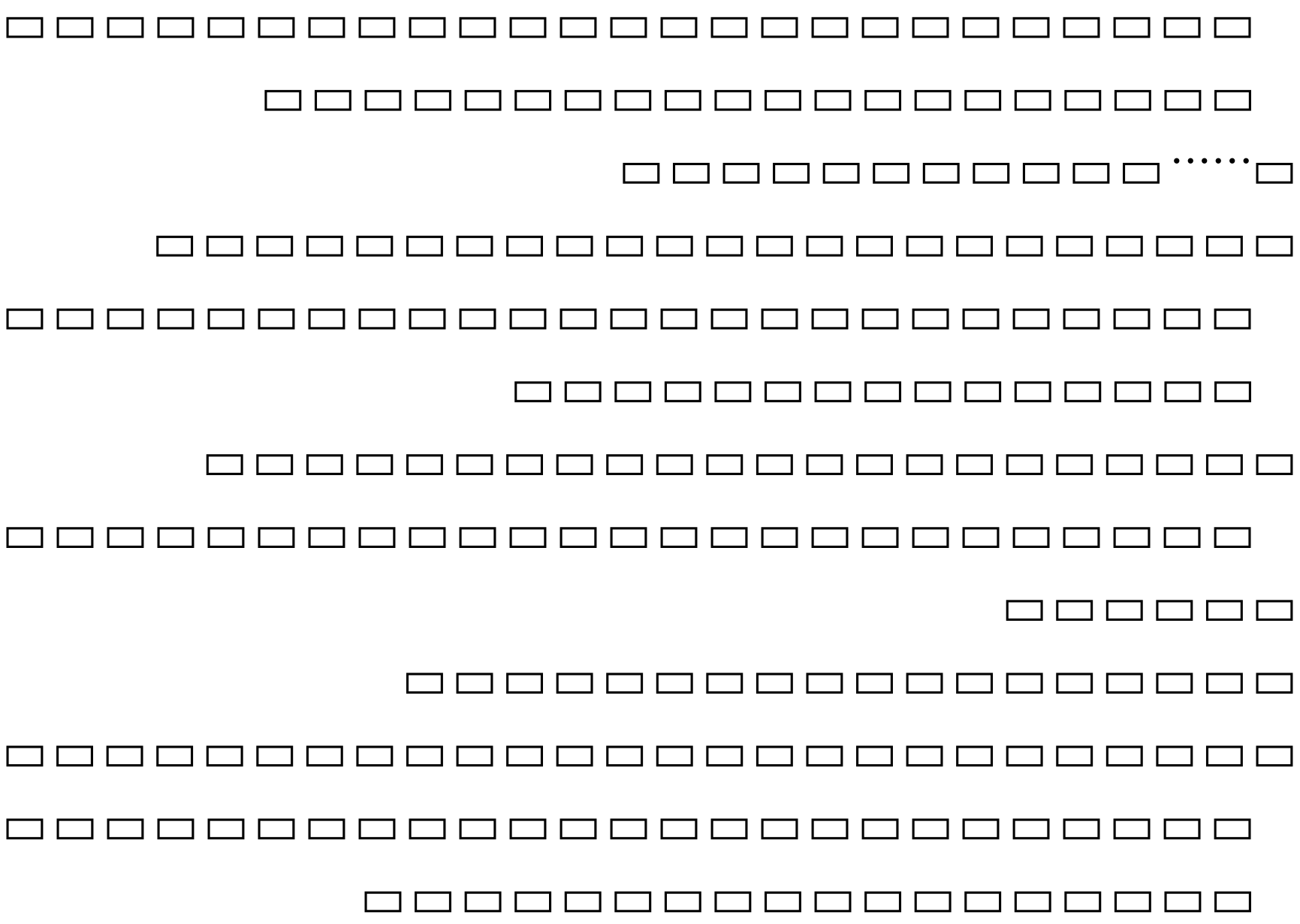
□□□□□□

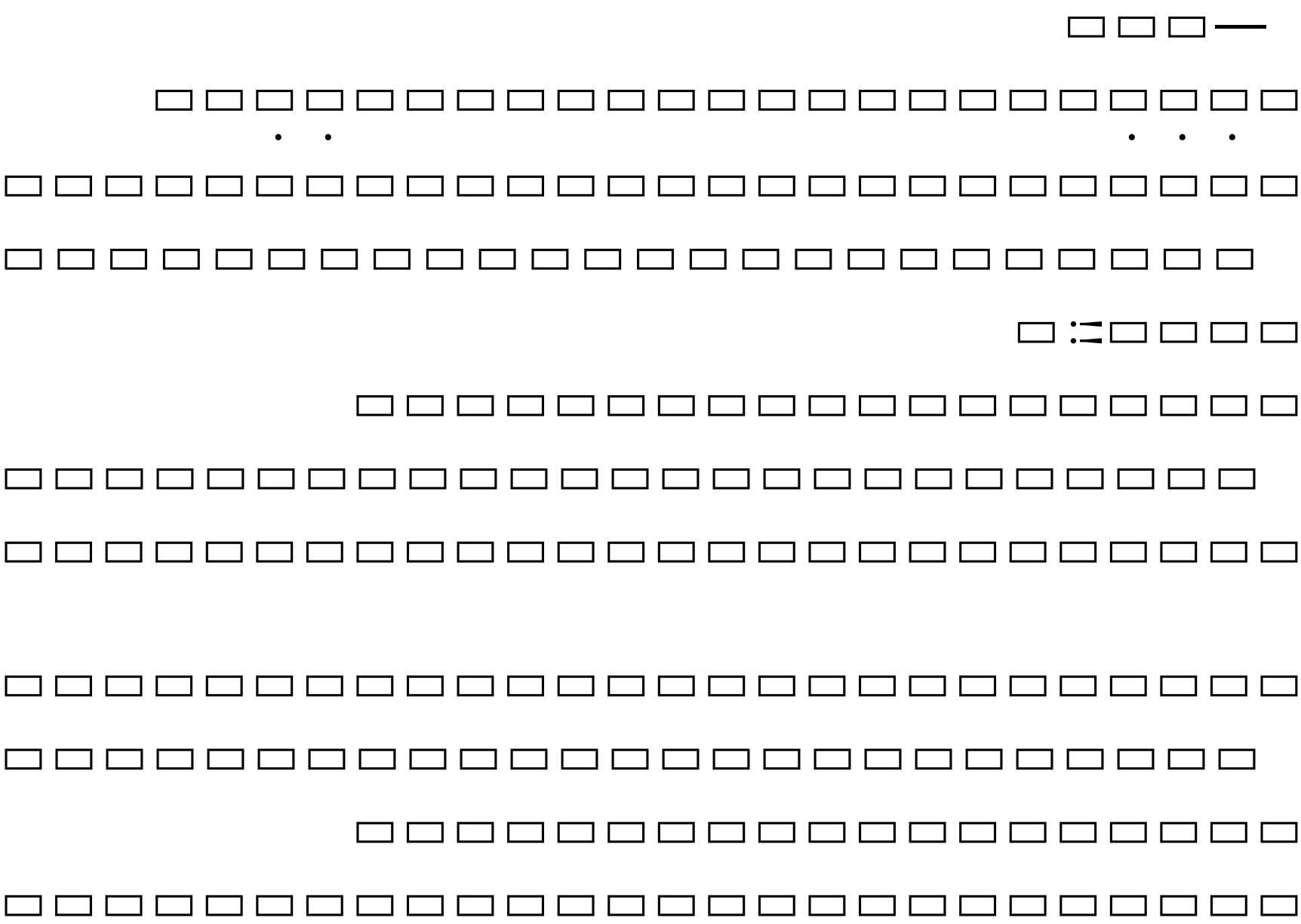
□□□

□□□



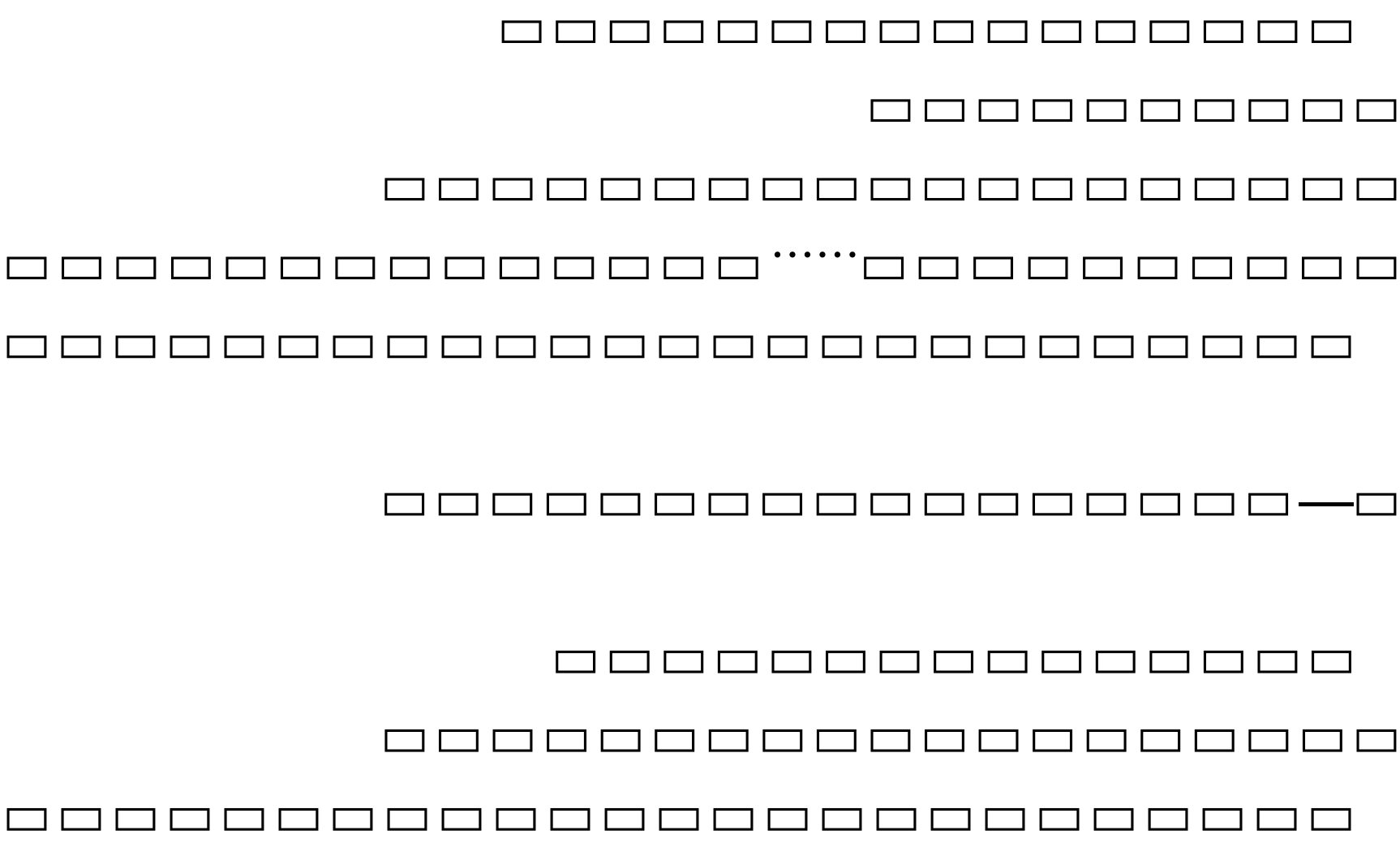






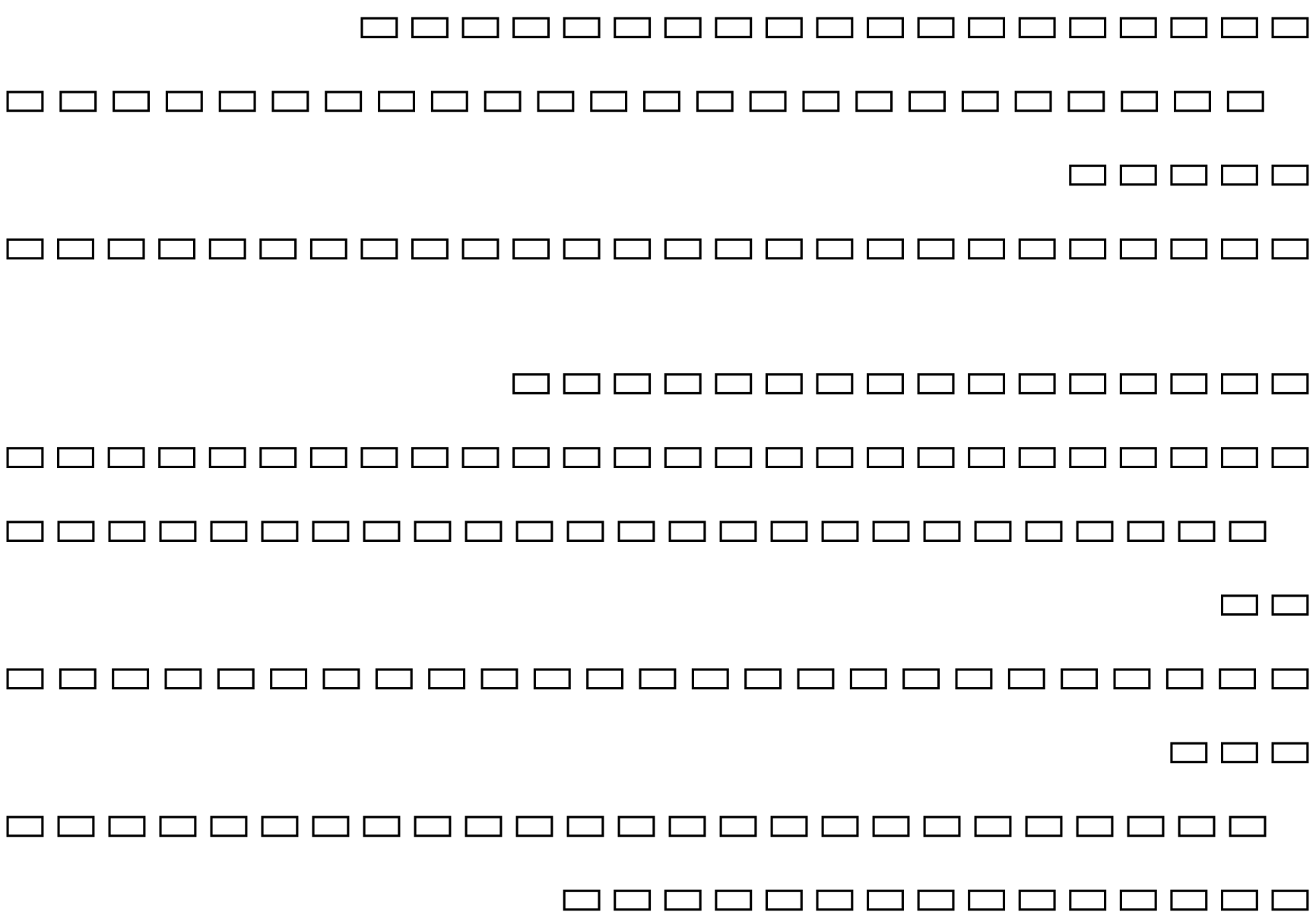
□□□□□

□□□□□



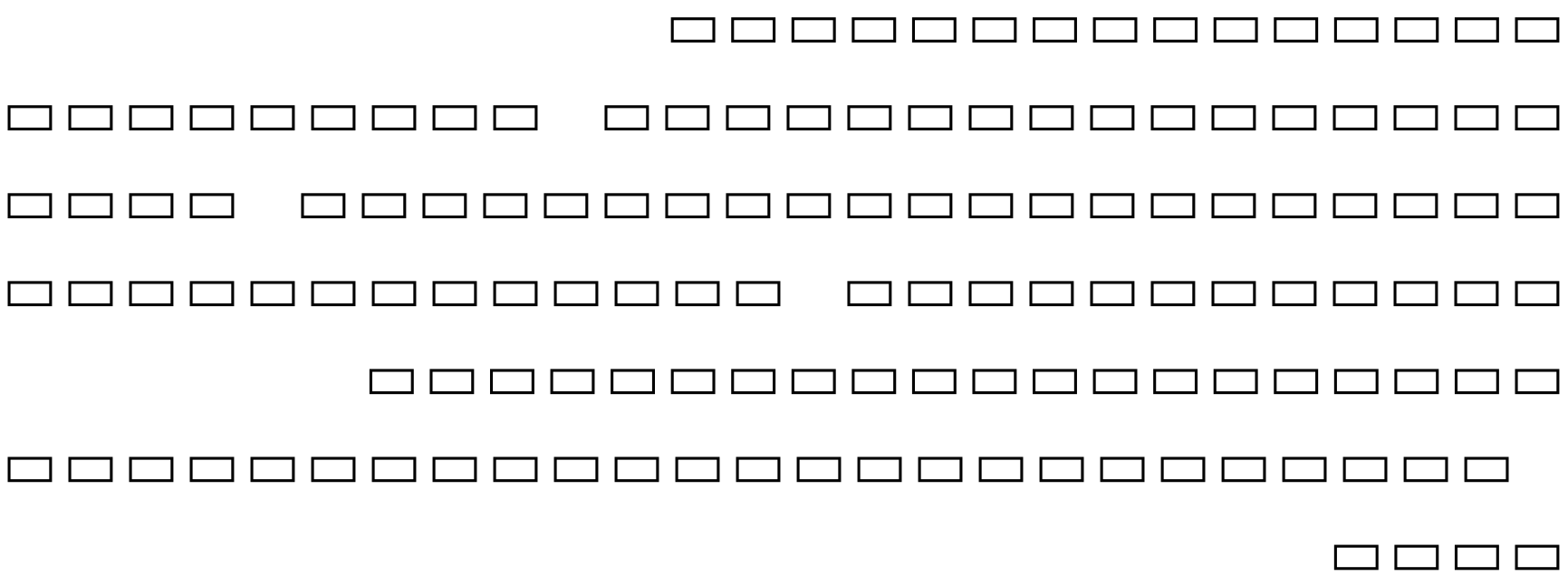
□□□□□□□□□□:□

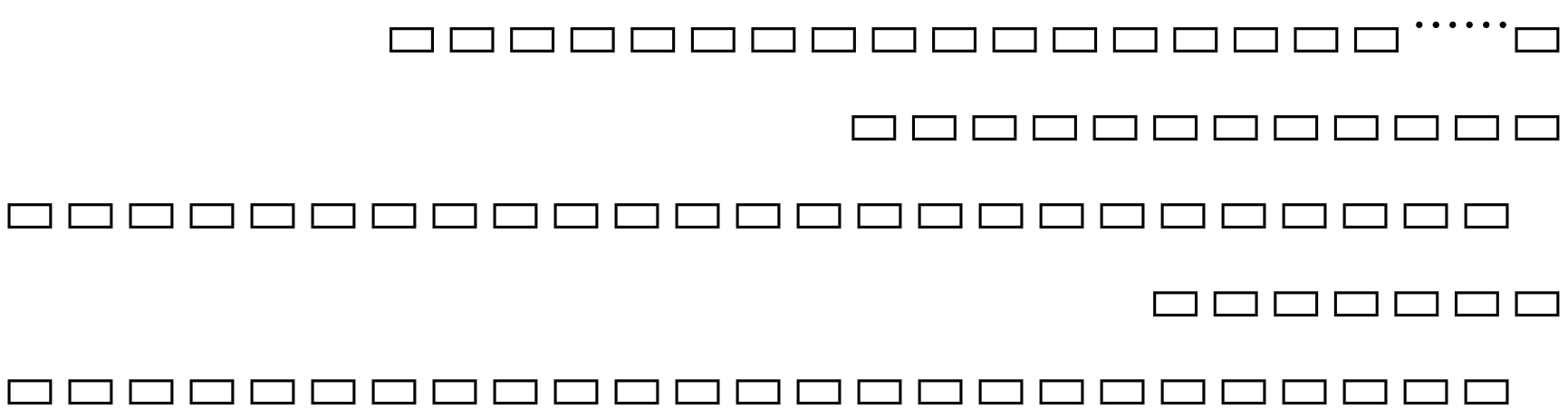
□□□□□□□□□□

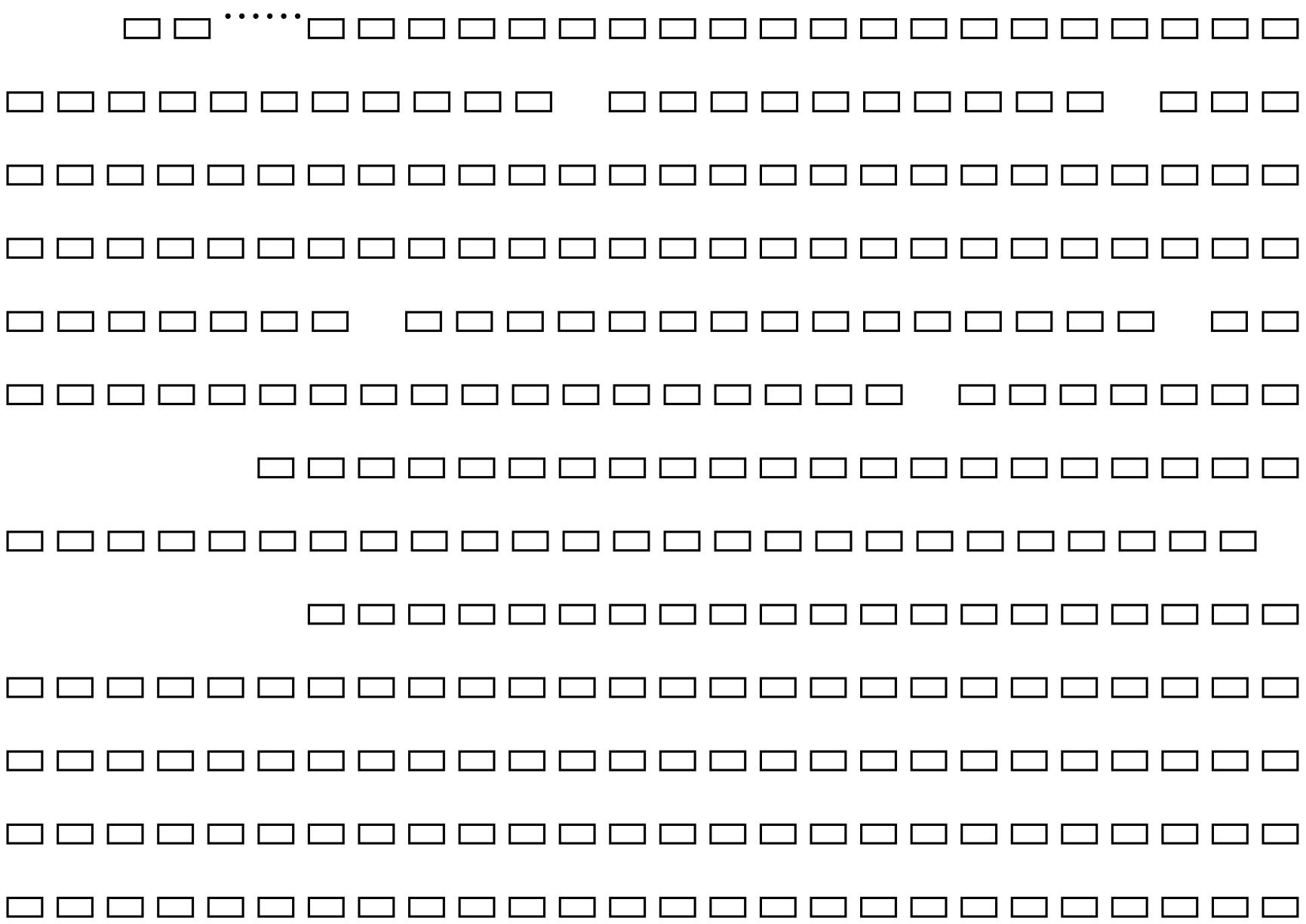


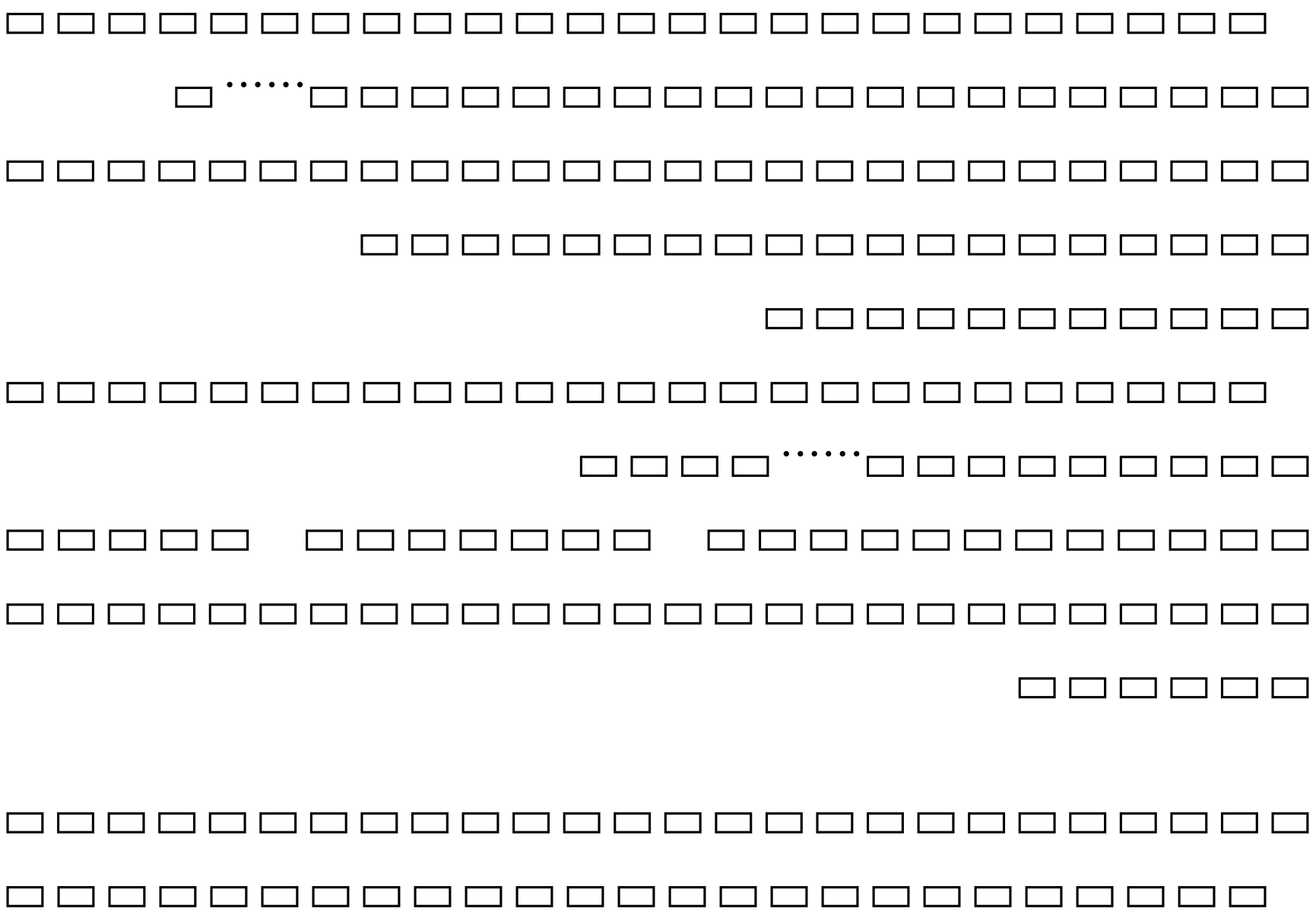
□□□

□□□





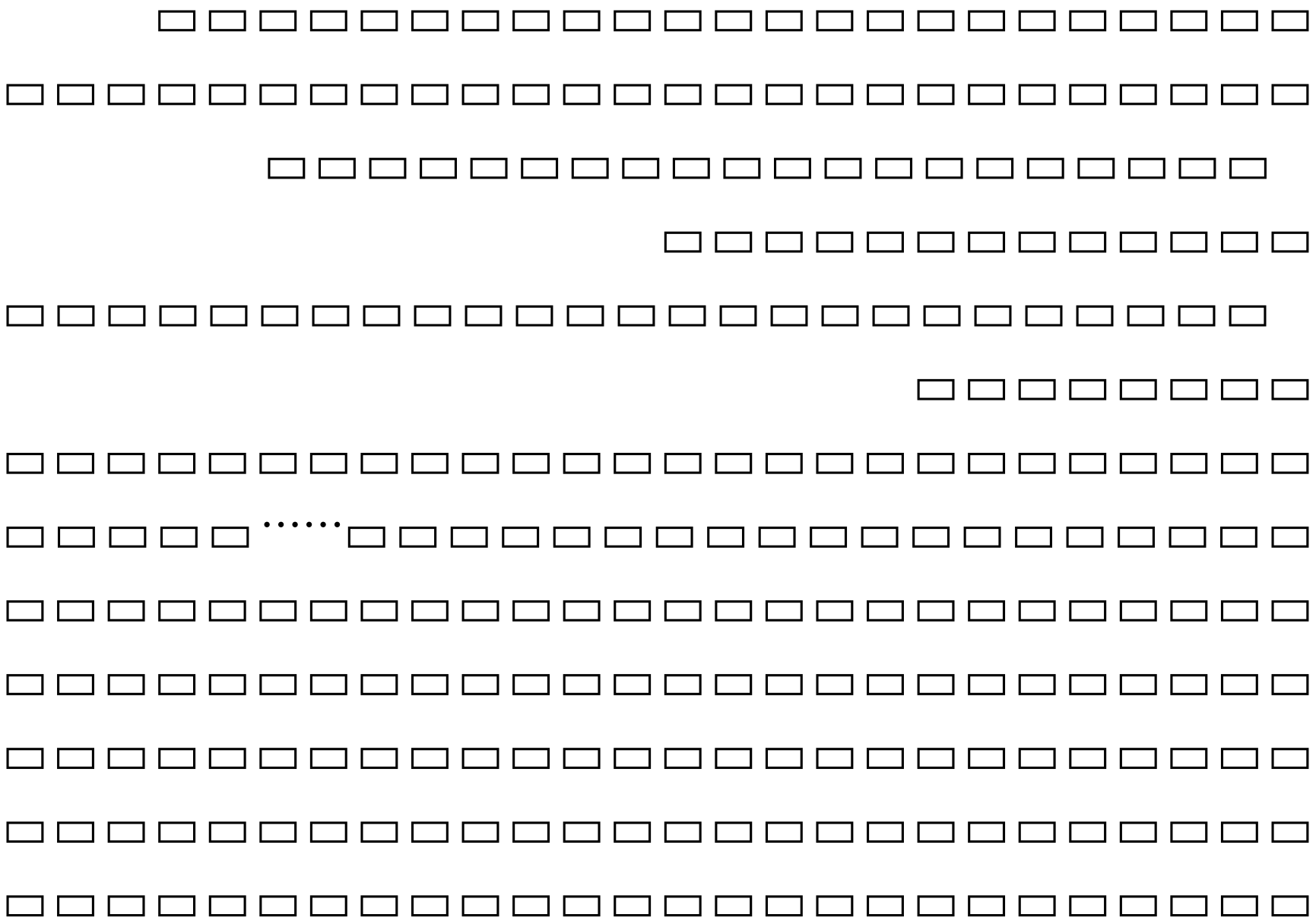


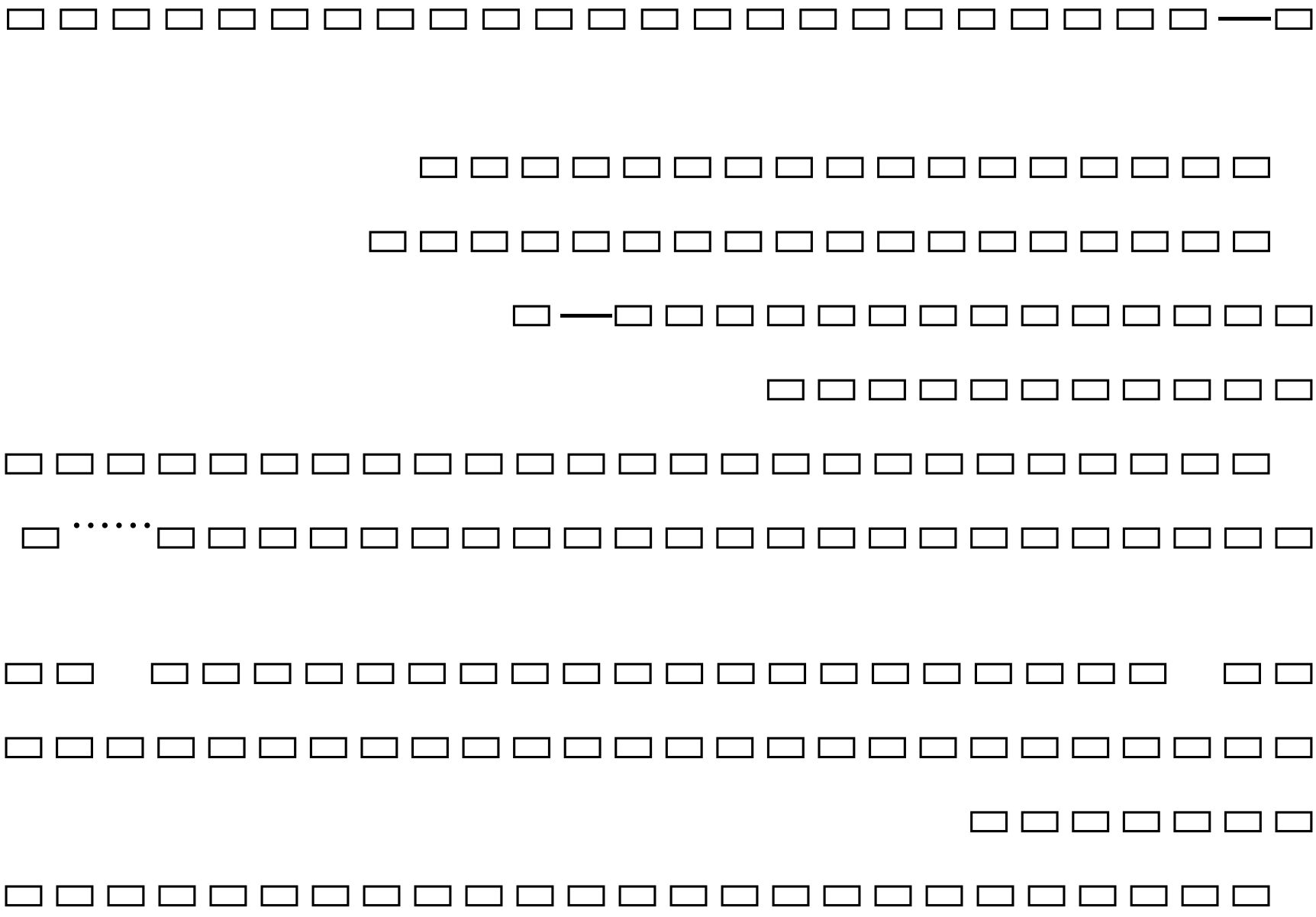


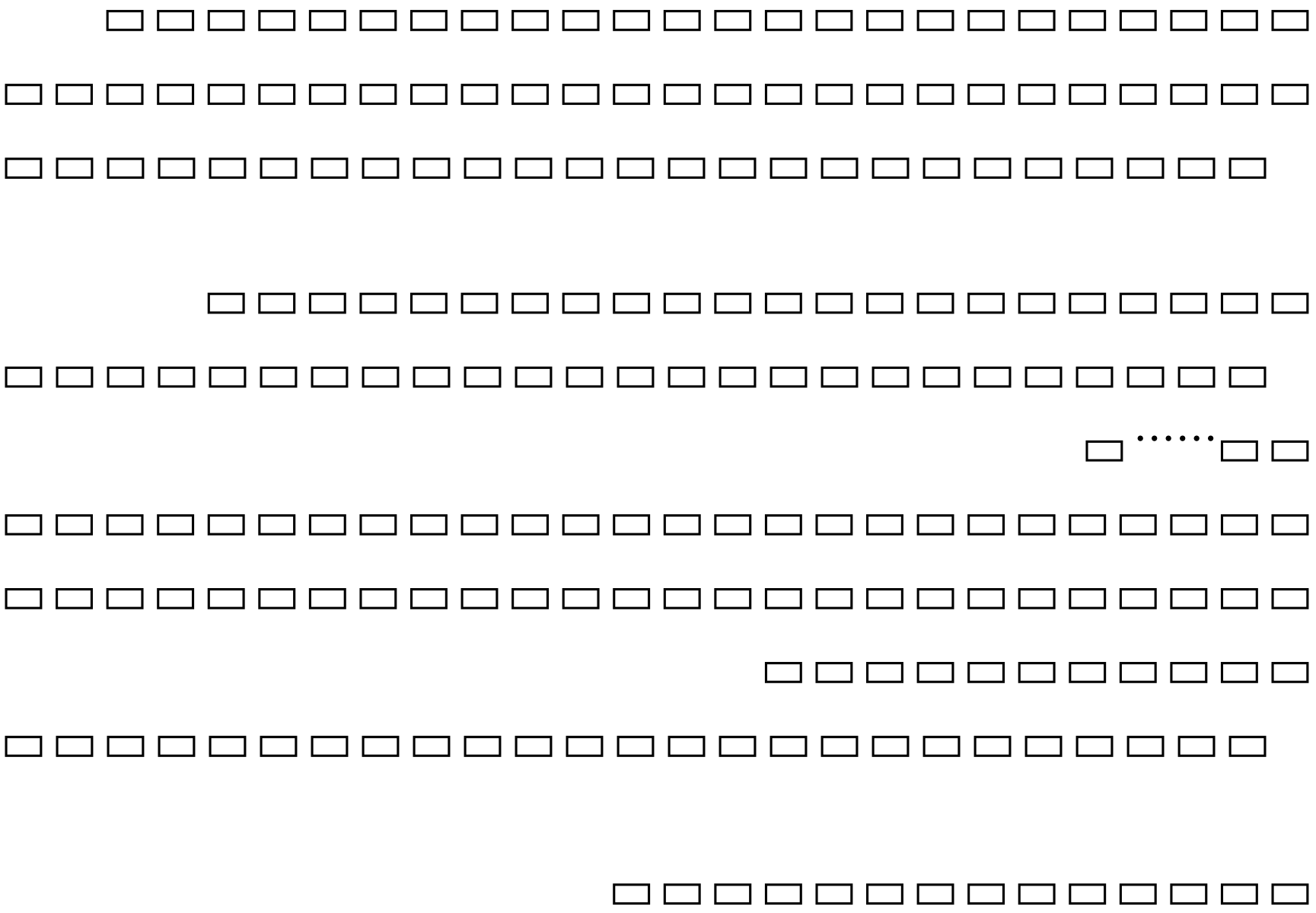
□□□□□□

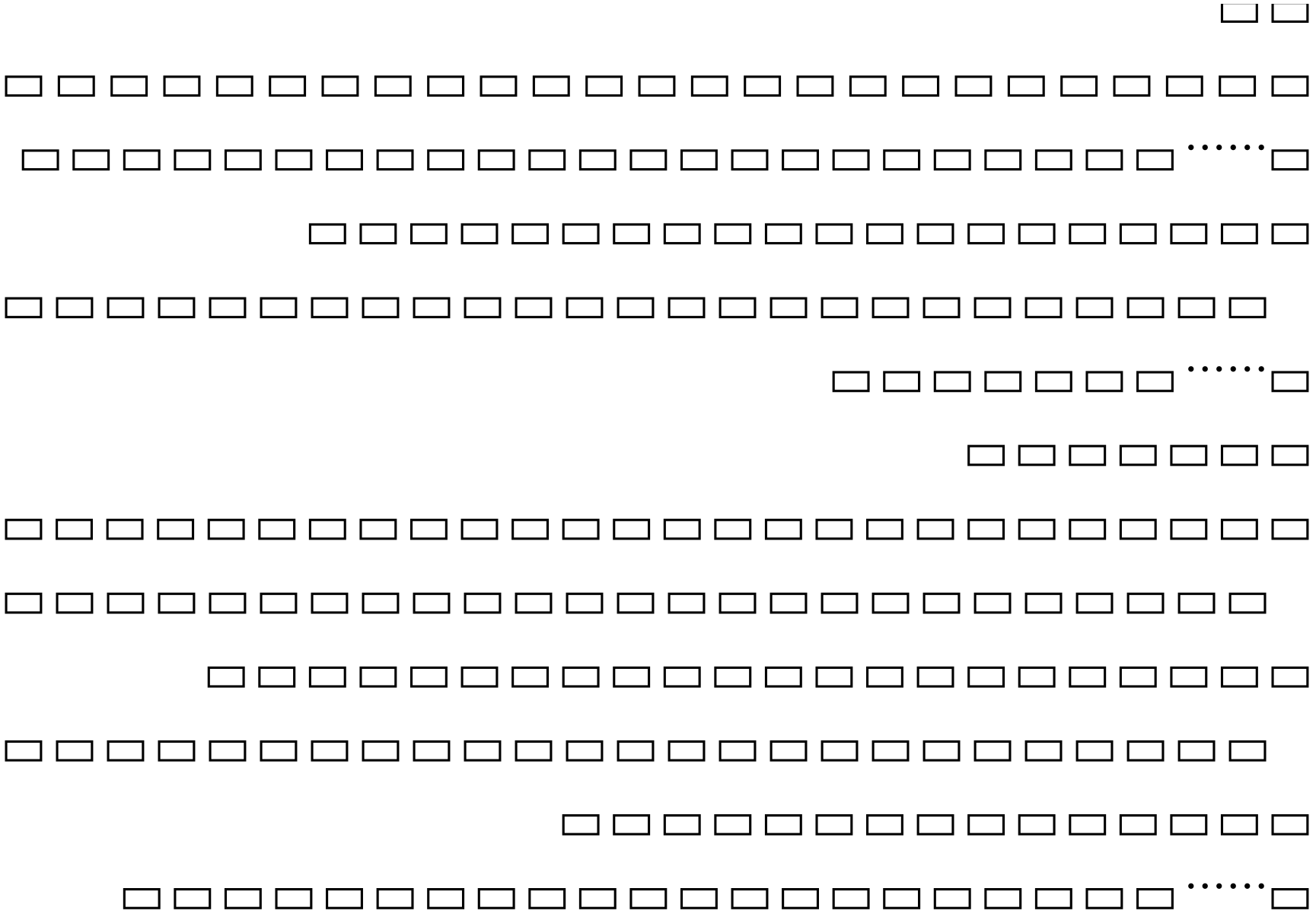
□□□□□□

□□□









□□□

[

[

[

□□□

□□□□□□□□□□

□□□□□□□□□□

猫耳猫wiki ▶▶▶難敵攻略「ボス・中ボス編」より抜粋

【バールバロン（三戦目）】

・特徴

バールバロンはバール砦を守護する魔王の忠実なるしもべであり、特に最終決戦となる
三戦目の鉄壁ぶりから絶対攻略不可能《インポッシブルナイン》の一角に数えられる。
通常状態で戦った一戦目、魔族の力を解放した二戦目に続き、今度は砦の最深部に置かれた
巨大な魔道兵器（見た目は完全に巨大ロボット）に乗り込んで最後の戦いを挑んでくる。
本人の能力もさることながら、その魔道兵器の圧倒的とも言える防御性能で多くのプレイヤーを苦しめた。

・攻撃パターン

巨大な足による踏みつけ、ボディプレス、左右の腕を使った薙ぎ払い、
組んだ両手で強烈に相手を叩きつけるハンマーのような一撃など、その巨体を利用した攻撃が多い。
……が、その全ては特に意味がない。何をどう間違えたのか、魔道兵器には攻撃モーションはあっても
被ダメ判定も与ダメ判定もなく、どんな攻撃をくらってもダメージを受けない代わりに
どれだけ殴っても相手にダメージを与えることも出来ない。
唯一、口から吐き出す魔法弾だけは普通にダメージをくらうので、それだけは回避するべし。

・攻略法

魔道兵器は動いているだけで破壊不能オブジェクトのまま。その代わり、魔道兵器の中に乗り込んだ
バールバロンには当たり判定が残っているので、絶対攻略不可能の中では比較的攻略は容易。
普通に攻撃すれば魔道兵器部分に当たって攻撃が中断されるので、
設置型や時限発動型のスキルや魔法で直接魔道兵器の中の男爵を狙い撃とう。
具体的には火属性のエクスプロージョン系の魔法、大太刀スキルの朧斬月などが狙いやすく効果的。
初見殺しではあるが、仕組みさえ理解すれば負ける要素はない。むしろ猫耳猫のボスの中では簡単に
倒せる部類と言えるので、ありがたく勝たせて頂こう。

［エピローグ］

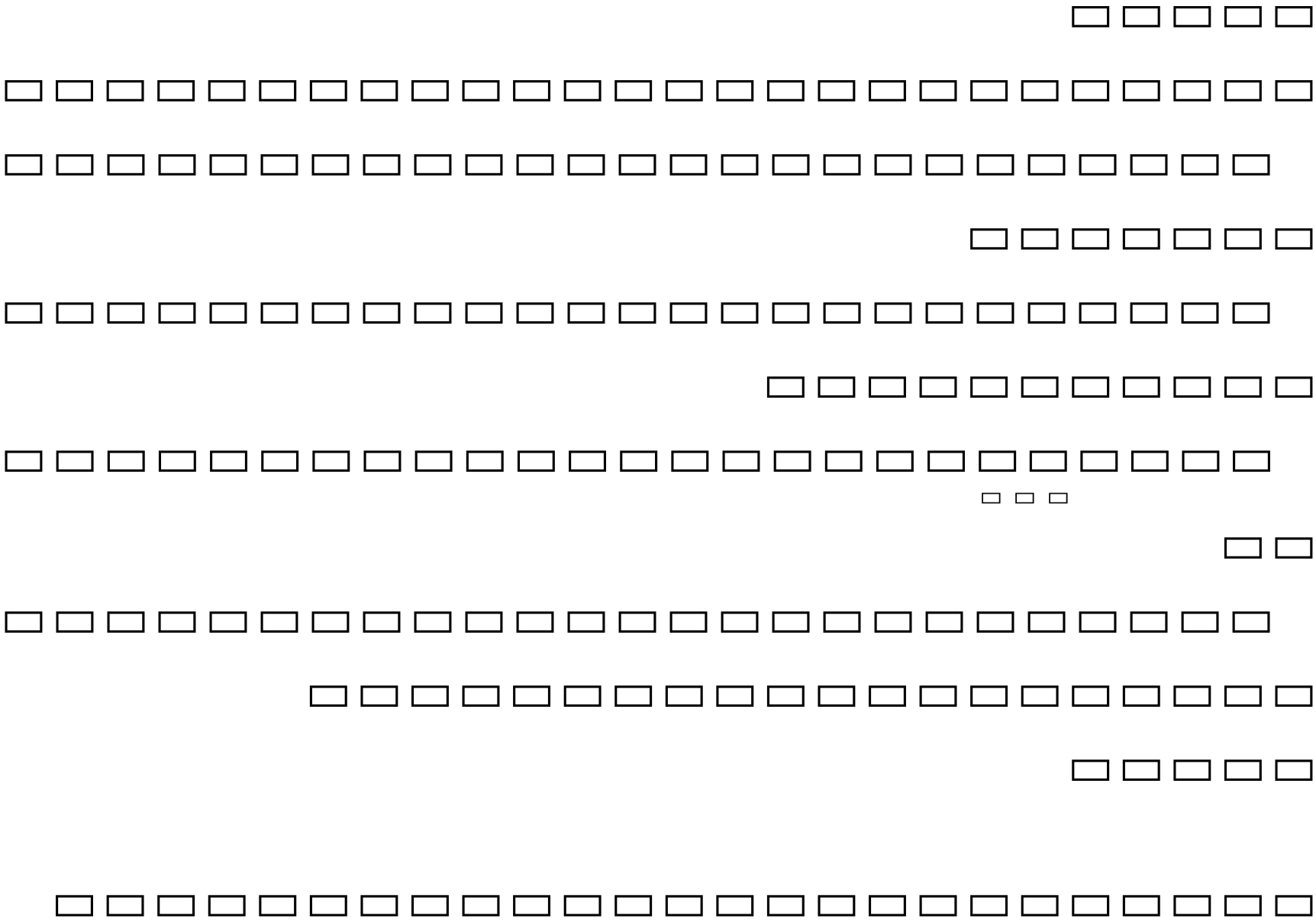
永遠のイーナ

I am the only one who knows this world is a game .

□□□□□□□

□□□□□□□□□□□□□□

□□□□□□□□□□□□□□



□□□

□□□

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

□□□

……

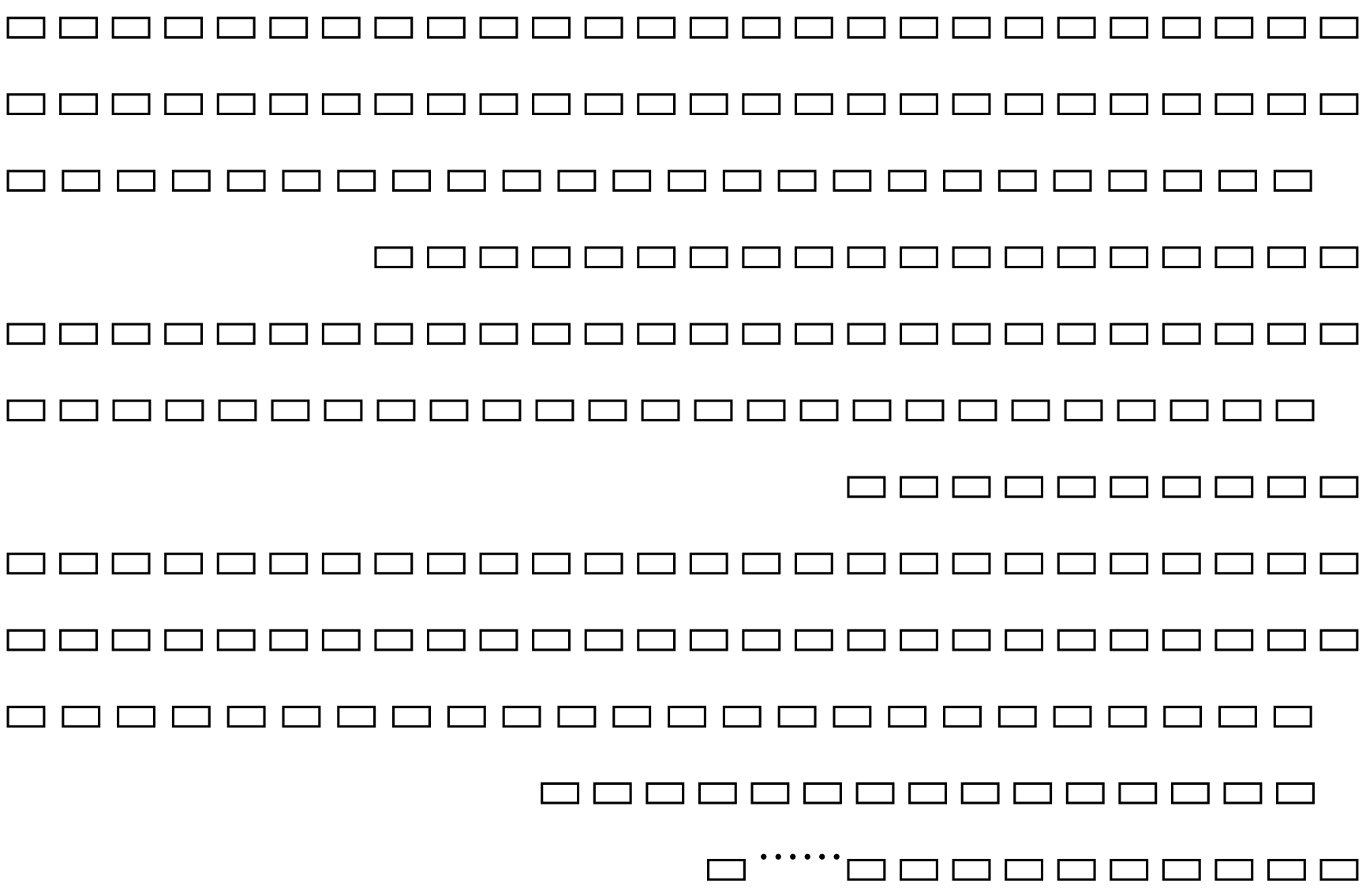
□□□□□□□□:□

□□□□□□□□

□□□

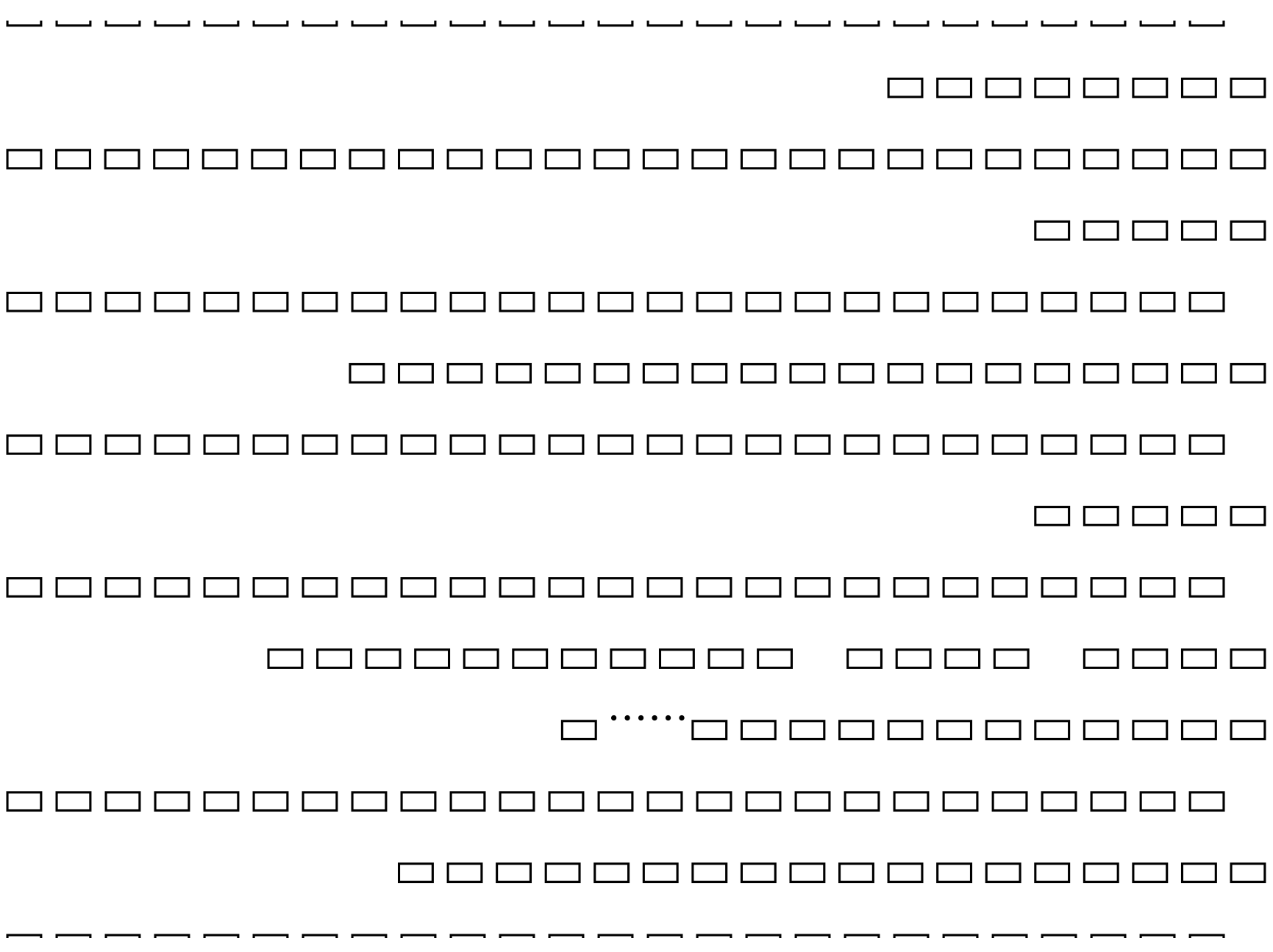
□□□

[
[
[

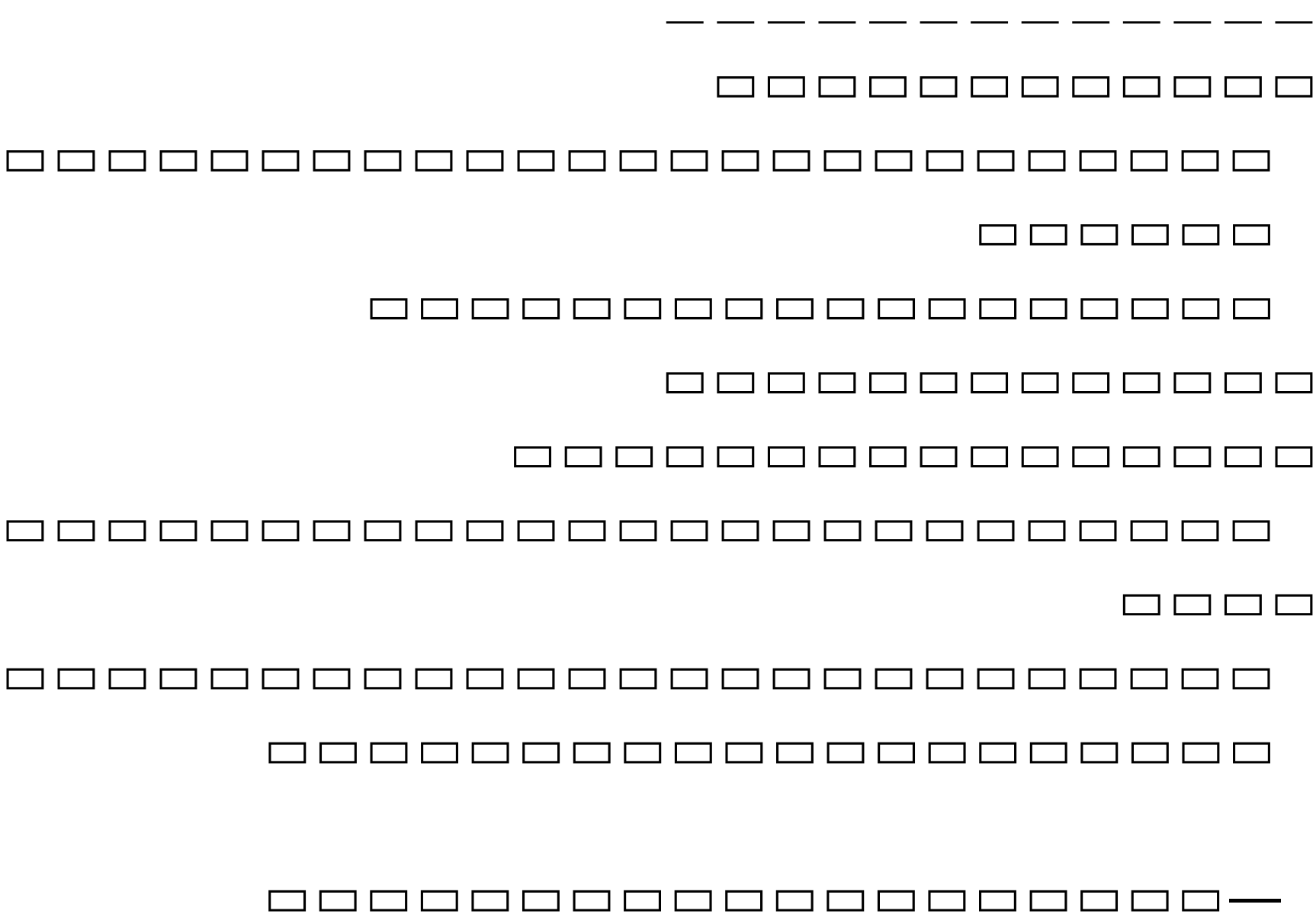


$$
\begin{aligned}
&\left[\begin{array}{l}
\left[\begin{array}{l}
\left[\begin{array}{l}

[
[
[



□□□



□□□□□□□□□□□□□□

□□□□

□□□□□□□□□□□□

□□□□□□□□□□□□□□

□□□

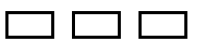
□□□□□□□□□□

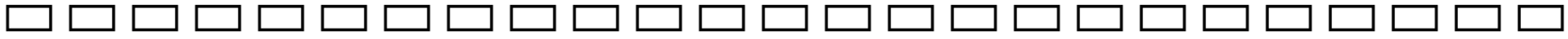
□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□

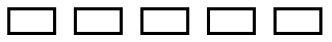
□□□

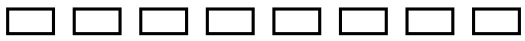
□□□

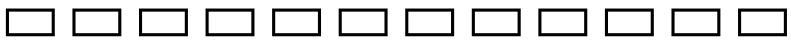
□□□

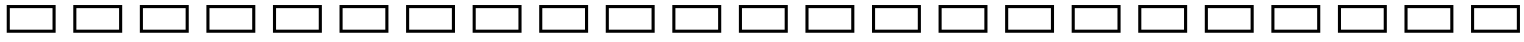


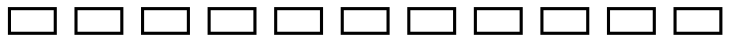








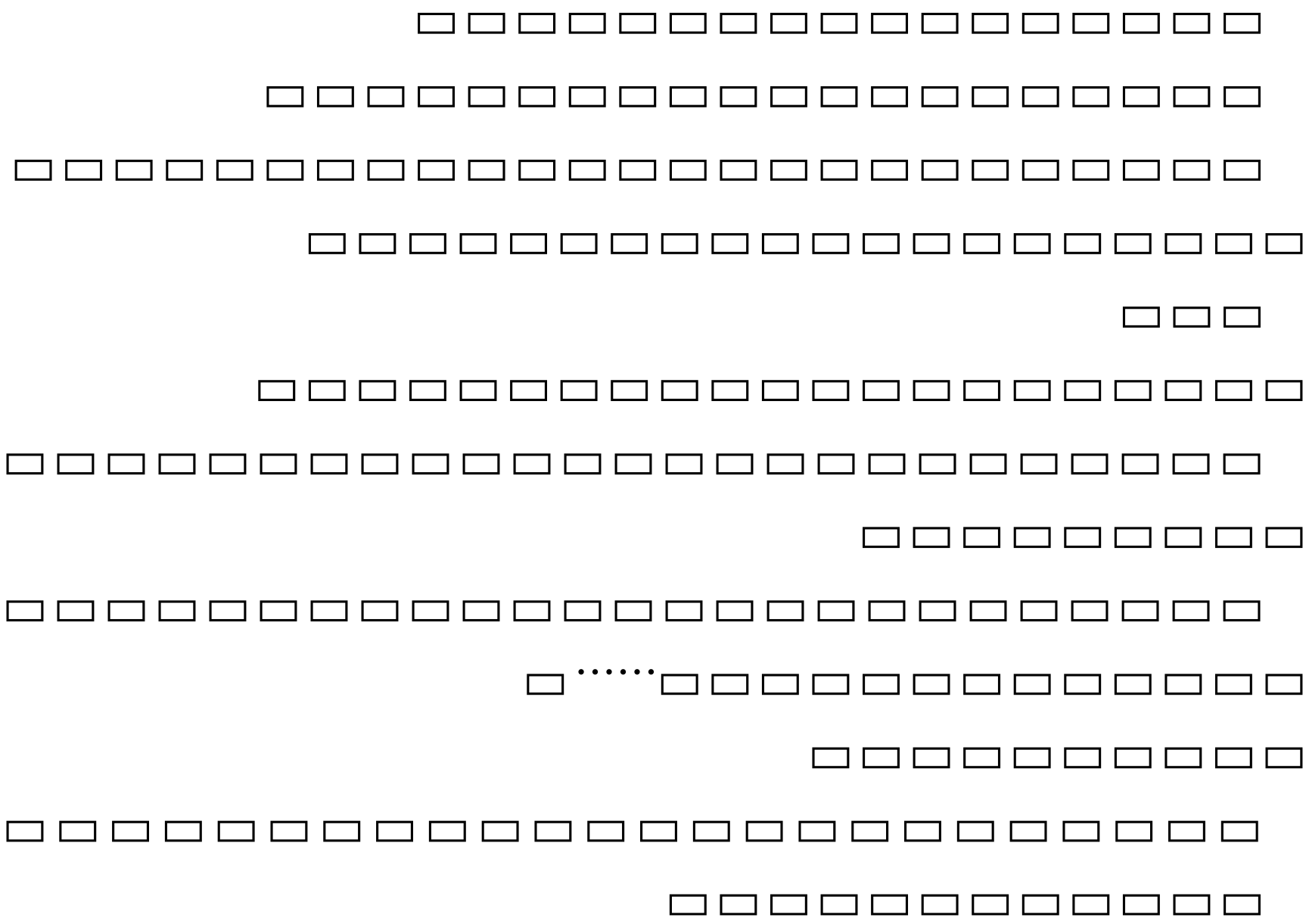




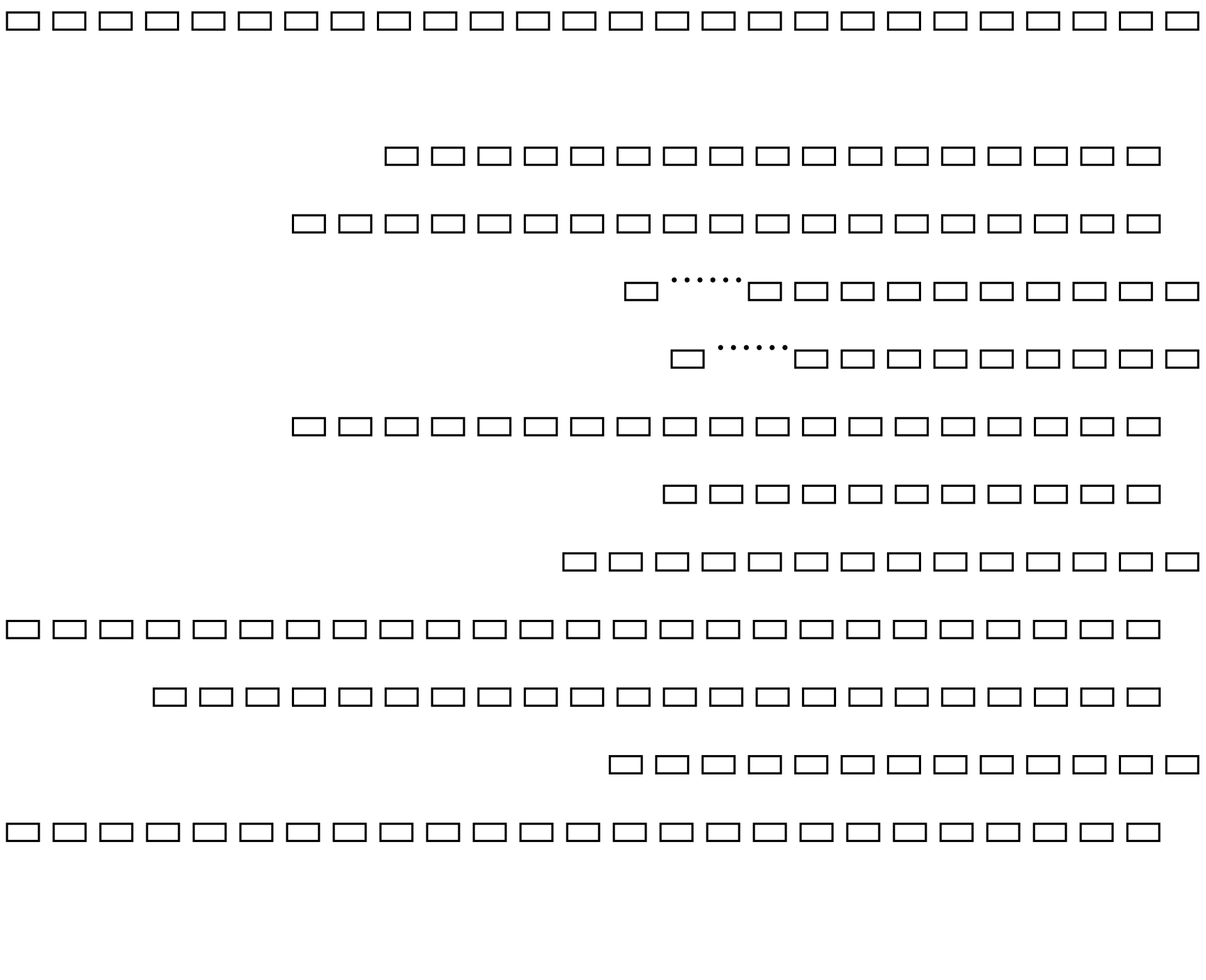
□□

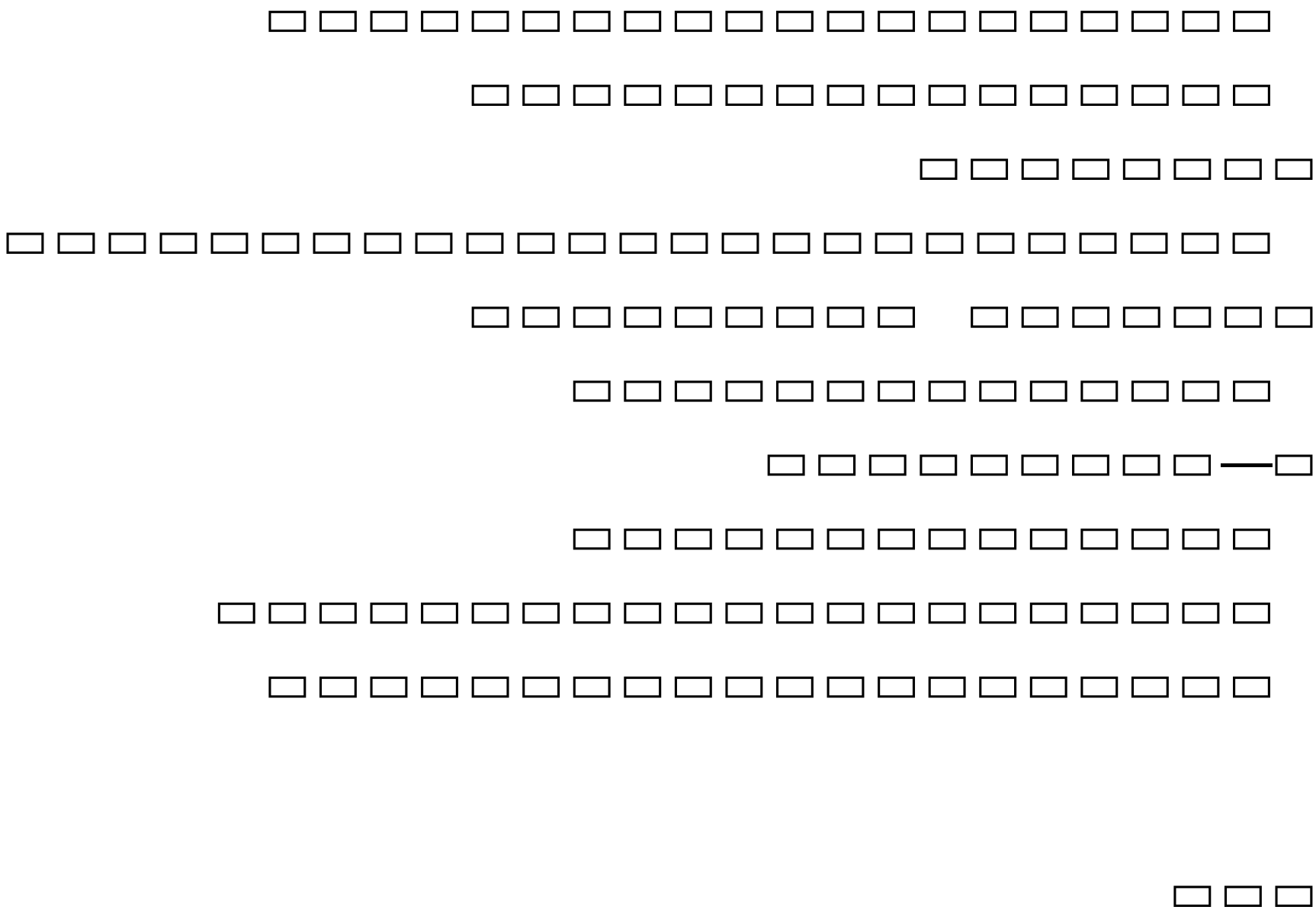
□□□□□□□□……□□

□□□□□□□□

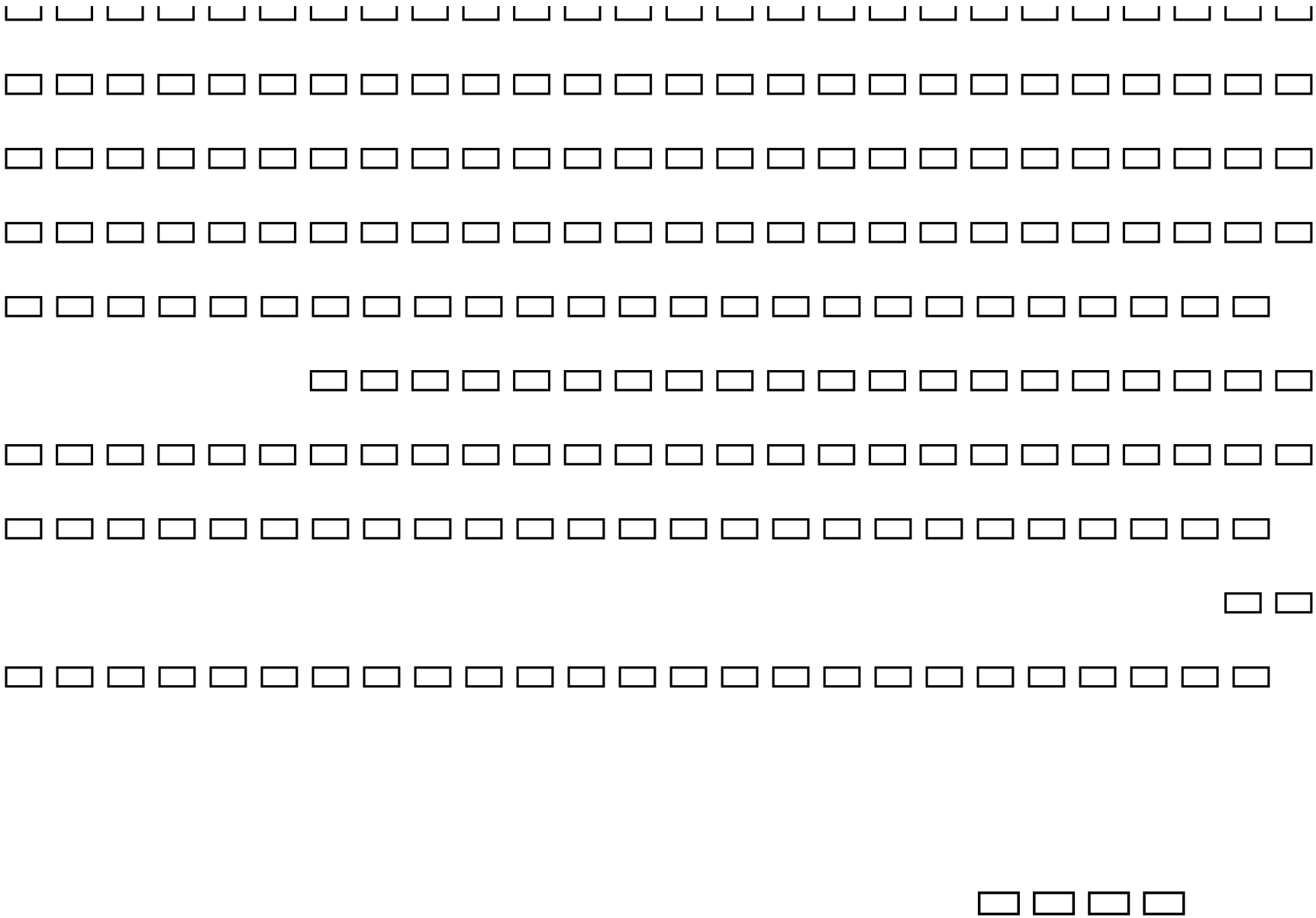


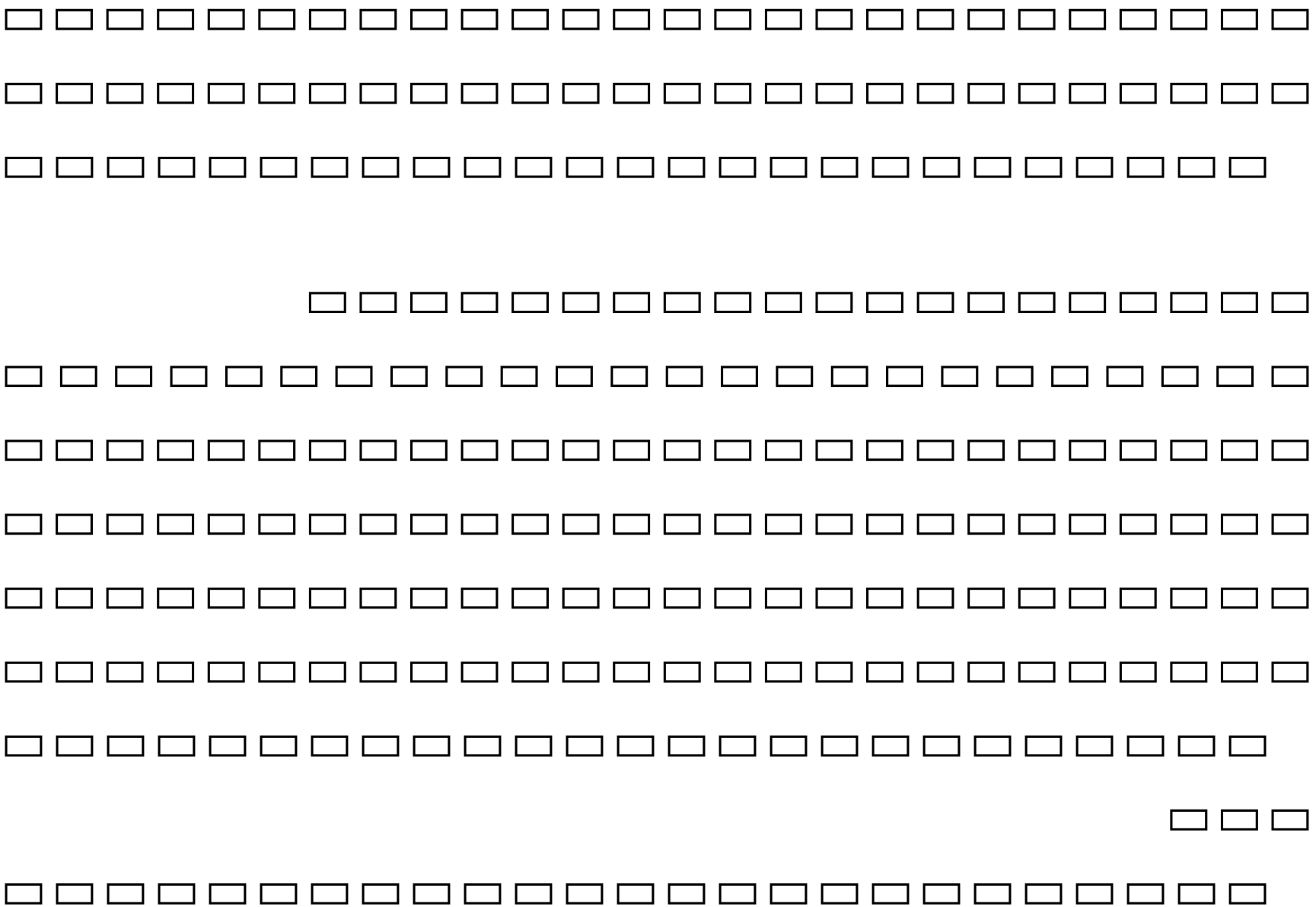
□□□

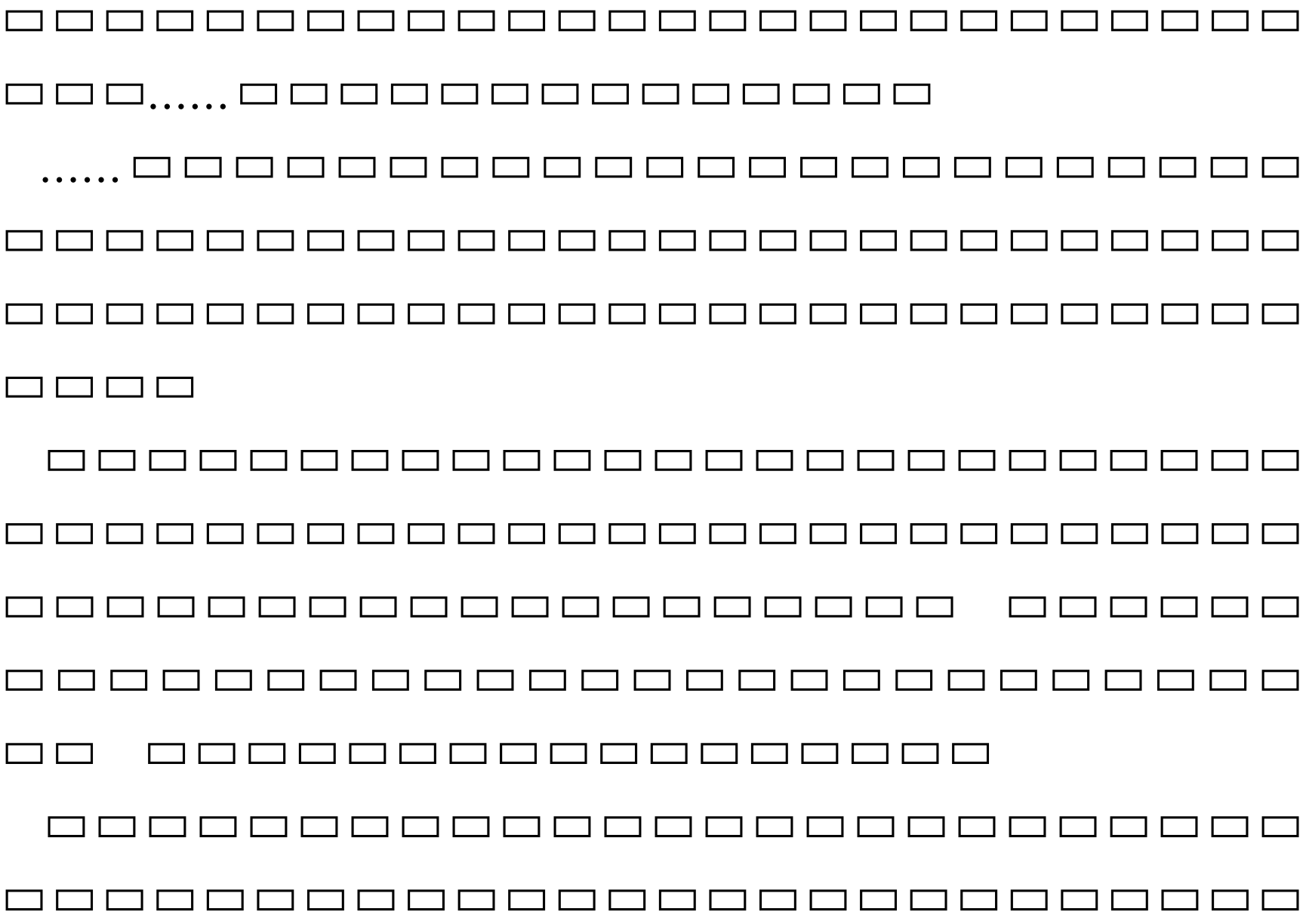


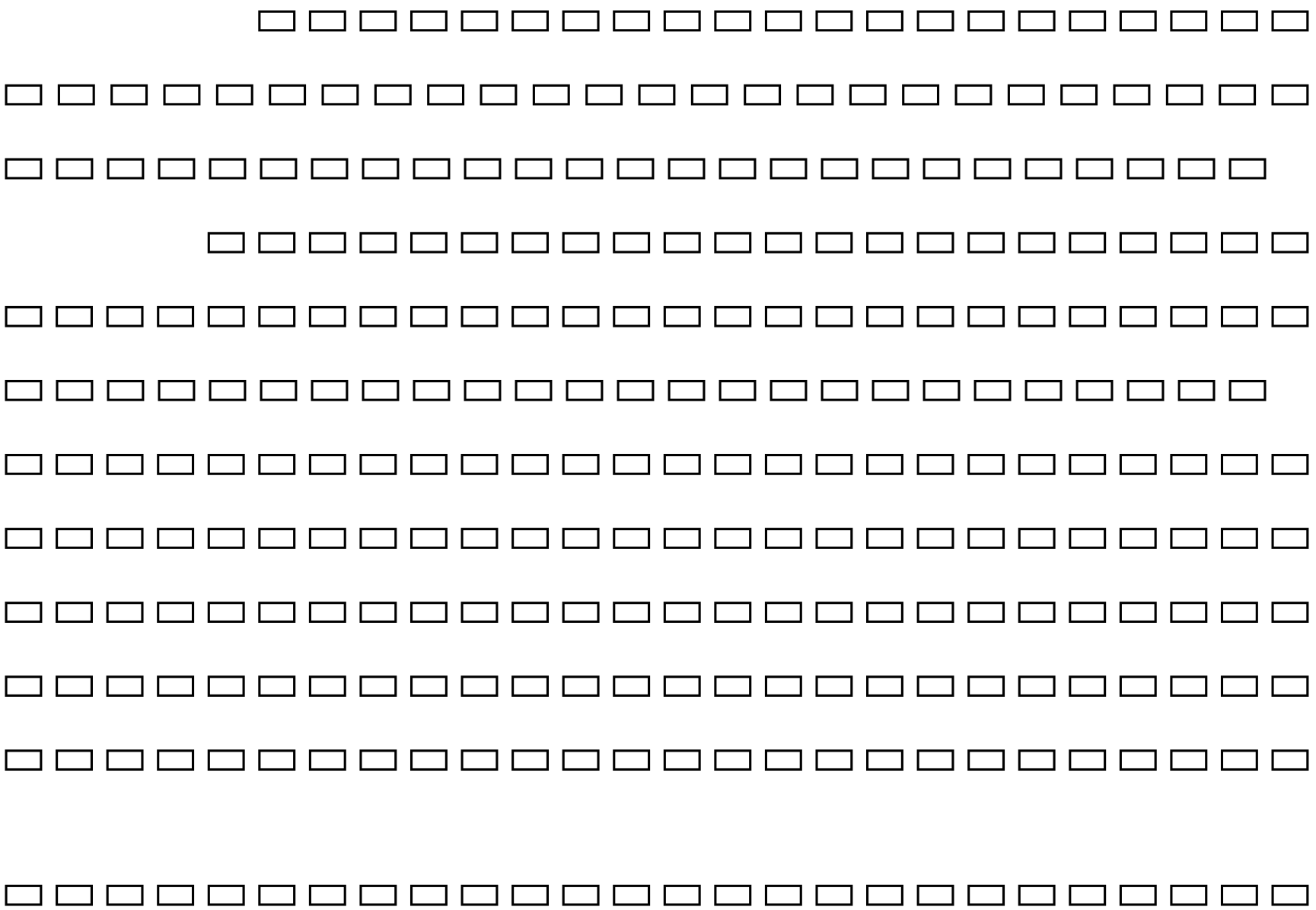


□□□

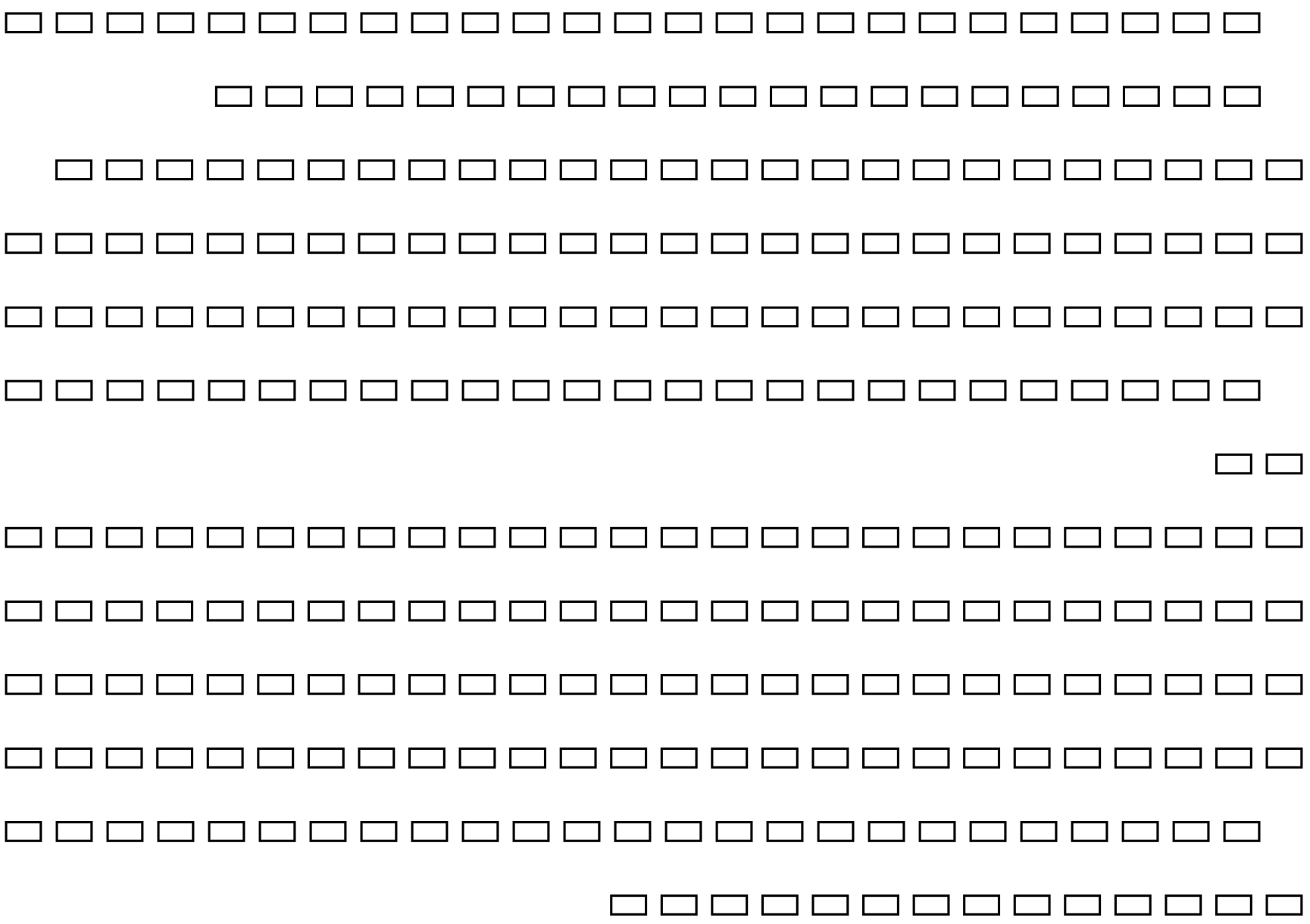






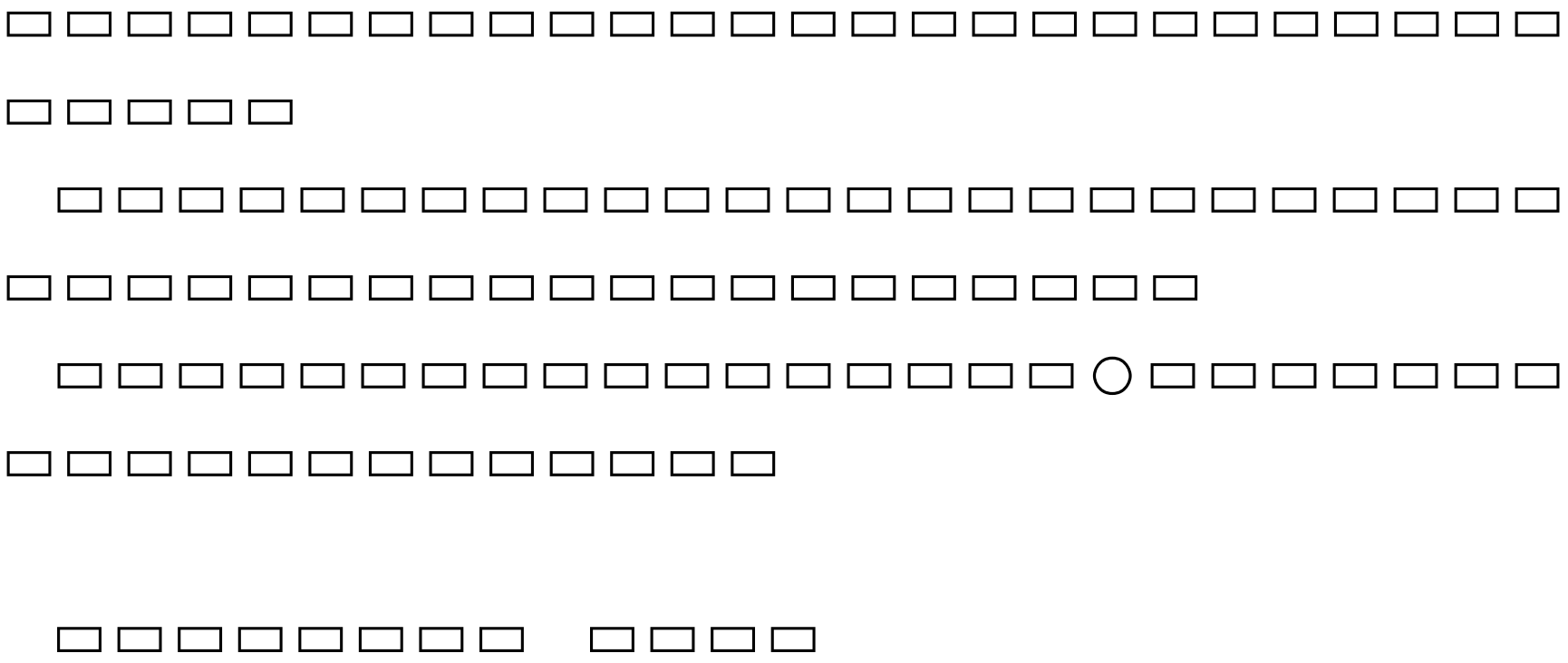


□□□



□□□

KOMEWORKS



祝5万!
バカラさんが
思ってた以上に
きもちわるく描けました。
コミカライズ版1巻もどうぞ
よろしくおねがいいたします。

□□□□□□□□□□□□□□KOMEWORKS□

□□□

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□(5)

I am the only one who knows this world is a game.

□□　　□□□□

□□□□　□□□□

2017□4□15□　□□

©Usber 2014

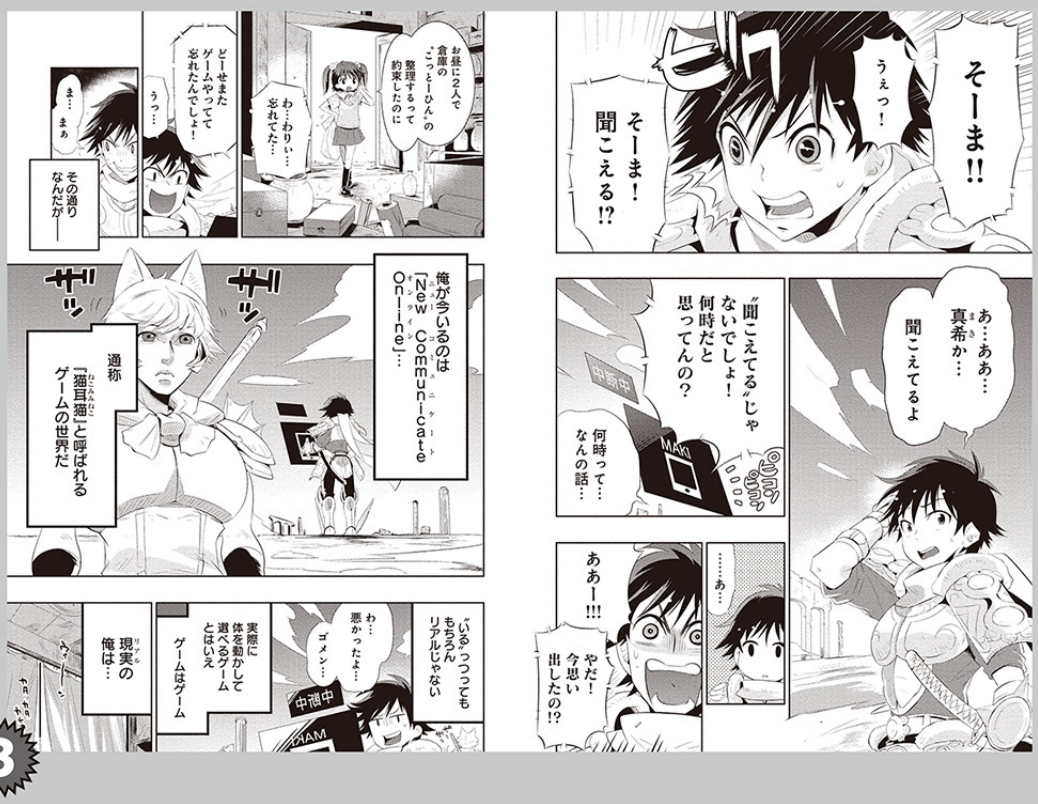
□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□(5)□
2015□9□4□□2□□□

□□□　□□□□
□　□　□□□□□□□□□□□□□
□102-8177　□□□□□□□□□□2-13-3
0570-060-555□□□□□□□□
□□□□　12:00□17:00□□□ □□ □□□□□□□□□
□　□　□□□□□□□□

http://www.kadokawa.co.jp/

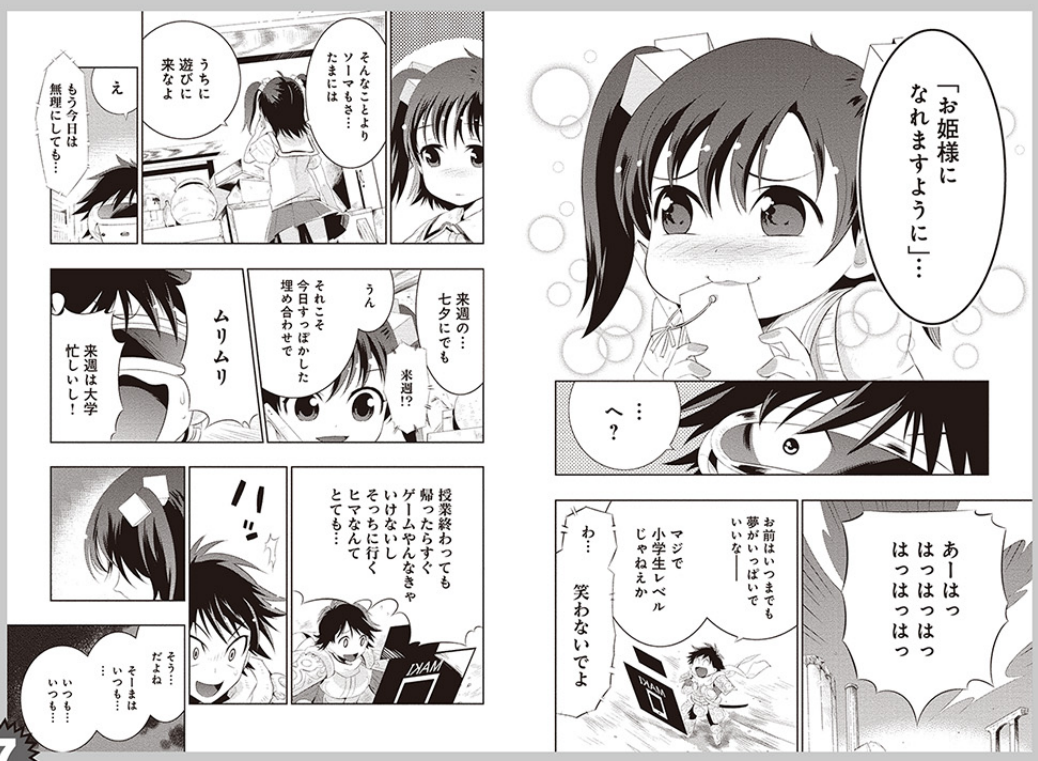
原作イラストレーター
イチゼンによる
コミカライズ1巻
2014年12月15日発売!!
1
2
ていっ
キン
くる。
ギュンギュン
ギュンギュンギュン
キョオオオ!?
ドドド
!?
ズ
ズズズズ
シュワー
……
これが…
『飛び道具も
体の一部です』
バグだ！
コイツも
ブーメラン
壊されただけで
自分が大ダメージ
食らうなんて
思ってなかったろうよ


そーま!!
うぇっ!
そーま!
聞こえる!?
あ…ああ…
真希か…
聞こえてるよ
〝聞こえてる〟じゃないでしょ!
何時だと思ってんの?
何時って…
なんの話…
MAKI
中断中
ピコン
ピコン
……あ…
ああー!!!
やだ!
今思い出したの!?
お昼に2人で
倉庫の
〝こっとーひん〟の
整理するって
約束したのに
わ…わりい…
忘れてた…
ひどーせまた
ゲームやってて
忘れたんでしょ!
うっ…
ま…
まあ
その通り
なんだが――
俺が今いるのは
「New Communicate Online」…
通称
「猫耳猫」と呼ばれる
ゲームの世界だ
ザッ
ザッ
ぃゃっつってもちろんリアルじゃない
わ…
悪かったよ…
ゴメン…
中断中
実際に体を動かして遊べるゲームとはいえ
ゲームはゲーム
現実の俺は…
3

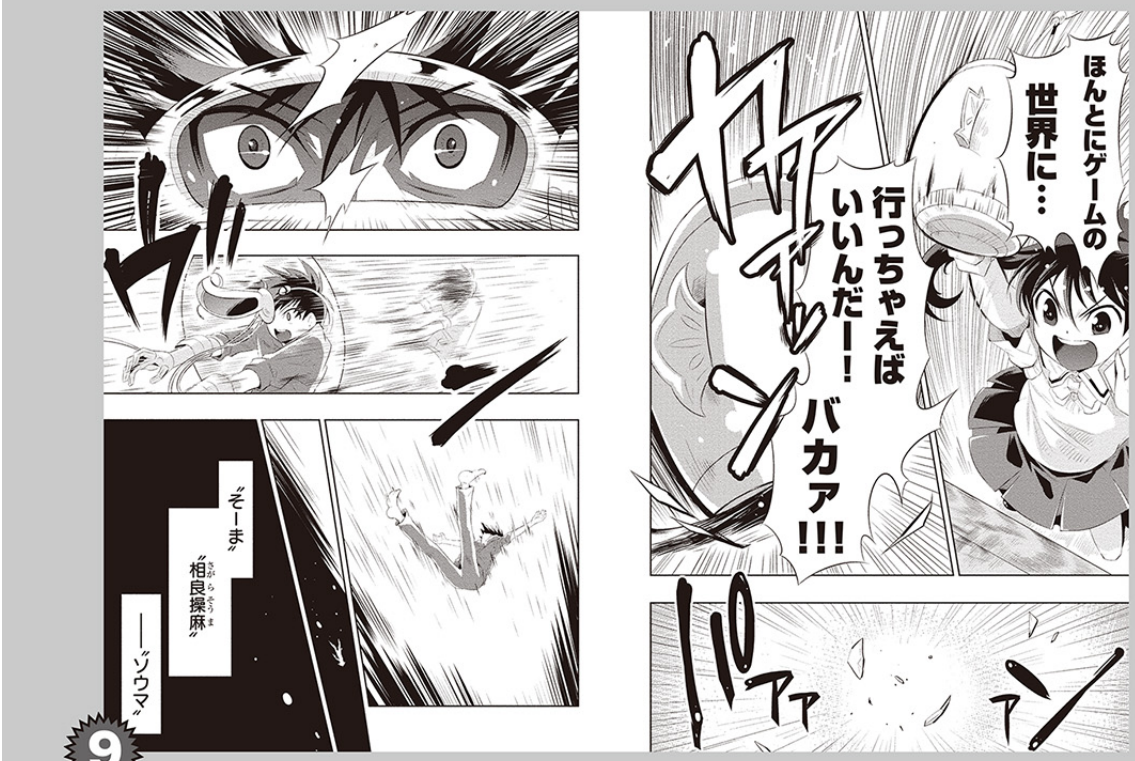
こういう…
カタカタカタ
配線まみれのVRマシンに自らつながって
ウィーン
ブーン
ちょっと待ってて…
〝猫耳猫の世界〟バーチャル空間を疑似体験している
ちなみにこいつは従兄弟の
真希
待ってらんないよ
もう片付け始めちゃってるんだから
口達者で一見しっかり者のように思えるが…
ほんとウチの蔵ってワケのわかんないガラクタばっかり
ポイ
ポイ
実はけっこうザ・ネン…なのか
トラブルメーカーなところがあり…
あれ?
なんだろコレ?
球!
タマ…?
うん!ガラスぼくてね
オレンジ色の…
2…3…4…
全部で7つあるよ
おいおい
オレンジ色の7つの球って…
まさかそれ中に星が入ってないか?
星?
うん!入ってるよ
1つずつ星の数が違うの
よくわかったね知ってたの?
画像送ったげる!
え!?
ま 待て!!!
そ…それは……
4

やめろぉお!!!
ヴーン
画像着信
自主規制
見せなくて
いい――!!!
えー
なんでー?
なんでって
大人の事情だ!
問題になる
だろうぐぐぐが!
なにそれ
意味
わかんない
ゴッパリーン
あ
割れた
割るなよ!
割れるのかよ!
もう
いいや
全部割って
捨てちゃえー
パリーン
……
ん…?
あれは…
あぁ!…
これ…
なんだっけ…?
ど、
どうした?
見たこと
あるんだけど
思い出せなくて…
…あっ!
わかったぁ!!
カレー
ポットだ!!
カレー?
ん――でも
ウチはカレーは
おたまで
かける派だから
いらない
…ね…
どうしよう
こすったら
キレイになる
かな?
もももも
やだ!!
変な色の
煙出てきた!!
やっぱ
捨てちゃえー!!!
ガシャーン
……
これは
…?
5

ペロン
細長い
紙が
あるよ
細長い
紙…?
画像着信
あぁ
そりゃ
短冊だな
短冊?
七夕の?
そういえば
今日から
7月だよね…
そっか…
来週…
七夕
かぁ…
んふふ
願いごと
書いちゃった
カリ
え?
短冊にか
小学生かよ!
いいじゃん
叶うかもしれないし
でもなんにも
起きないね
まだ七夕本番じゃ
ないからかなー
お前の願いごと当ててやろうか
どーせ
パンケーキ
死ぬほど食いたい
とか
イクラ軍艦
死ぬほど食い
そんなんじゃ
ないよ――!
じゃ
なんて
書いたんだよ?
え…
そ…
それは…
6

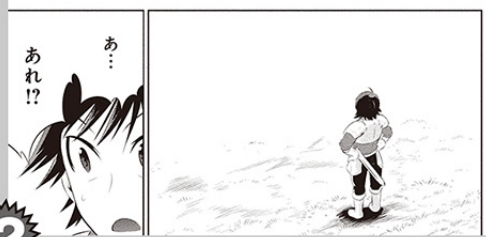

「お姫様になれますように」…
…へ？
あーはっはっはっはっはっはっ
お前はいつまでも夢がいっぱいでいいな——
マジで小学生レベルじゃねえか
わ…笑わないでよ
EXAM
授業終わっても帰ったらすぐゲームやんなきゃいけないしそっちに行くヒマなんてとても…
ハッ
そんなことよりソーマもさ…たまには
うちに遊びに来なよ
え
もう今日は無理にしても…
来週の…七夕にでも
来週!?
うん
それこそ今日すっぽかした埋め合わせで
ムリムリ
来週は大学忙しいし！
そう…だよね
そーまはいつも…
いつも…いつも…
7

ゲーム ゲーム ゲーム ゲーム って…
や…やば…
ゲームのことばっかり！
今回だってやっと約束とりつけたと思ったら
やっぱりゲームのせいでサボるし…
ま…真希…
！
ちょうどいいもの見つけちゃった…！
木製ピコピコハンマー!!
ハンマー!?
思いっきりぶっ叩きたい気分だったのよね！
そーまってばにぶくって無神経でデリカシーなくて
きっとゲームなんかの作り物の世界に入りびたってるから
他人の気持ちがわからなくなってんでしょ！
ゲシゲシ
うっ
うっ
真希の精神攻撃
そんなになるまで…
ゲームが好きならいっそ…
ブーン
8


ほんとにゲームの
世界に…
行っちゃえば
いいんだー！
バカァ!!!
ナカァ
バアァ
アン
〝そーま〟
〝相良操麻〟
――〝ソウマ〟
9

ゲームの世界に
のめるこむあまり
〝相良操麻〟で
あることより
〝ソウマ〟で
いる時間が
長くなって
その結果
他人の気持ちが
わからなく
なってるんでしょ
！
たしかに…
そうかも…
…しれない
…な…
はっ
う…
カサ
い…今
何が起き
たんだ…？
……
ん？
10

11



12

続きはコミックスで!!「この世界がゲームだと俺だけが知っている①」漫画：イチゼン　定価：680円＋税

BOOK☆WALKER